



由中共天津市委宣传部、中央电视台、天津广播电视台联合出品,天津电视台艺术发展公司、八一电影制片厂联合摄制的40集大型史诗电视剧《换了人间》,作为2018开年大戏将于近期在中央电视台综合频道首播。该剧由王朝柱编剧,唐国强领衔主演并任艺术监制,倪祖铭、杨晶导演,生动展现了中国共产党不忘初心和使命,为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的壮阔历程和丰功伟绩,集中表现了1949年至1954年间中国革命的伟大进程和时代巨变,热情颂扬了以毛泽东为代表的中国共产党人始终坚持以人民为中心,经过浴血奋战、艰苦奋斗,克服困难、战胜敌人,建立新中国、换了新天地的历史功绩,以极具说服力的历史史实,无可争辩地说明了中国革命的胜利来之不易,中国共产党的光荣伟大。

图为该剧剧照

“21世纪文学之星丛书”:

## 发掘文坛新人 守望文学初心

□本报记者 行 超

由中国作家协会、中华文学基金会发起的“21世纪文学之星丛书”自1994年开始启动,以年卷的形式,为从未出版过个人文学专集的40岁以下作家、批评家出版处女作。经过冯牧、张锐、高洪波、何建明、李敬泽等几代人的努力,“丛书”为推动青年文学事业发展增添了绚烂的光彩,也为守望文学初心留下了见证。“丛书”至今共推出203位青年作家、评论家,他们中不少人已成为当代中国文坛的中坚力量,如胡平、汪政、晓华、王跃文、红柯、叶弥、刘建东等,以及李云雷、徐则臣、张楚、弋舟、付秀莹、计文君、沈念、张学东、傅逸尘、岳雯、林森、祁媛等。与此同时,徐贵祥、石舒清、洪治纲、沈苇、辛茹、彭学明、何向阳、韩子勇、一了、李浩、田耳、曾小春等作家、评论家在这套丛书中亮相,后来频频发力,多人获得了鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”等。

1994年,作为当时最年轻的编委,高洪波提出的“21世纪文学之星”这一名称,得到了编委会和组织者的认可。据他介绍,初创时期,由时任中华文学基金会负责人的张锐以及冯牧、袁鹰、江晓天、崔道怡、张守仁等组成的编委会,以批评家、编辑家的眼光精心挑选优秀的作家作品,发现了许多未来的文学新星。2000年以后,在时任中国作协党组书记金炳华的倡导下,经中国作协与中华文学基金会、作家出版社协商,决定每年由中国作协拨出专项经费,将“21世纪文学之星丛书”纳入中国作协扶持青年作家计划项目,入选作品统一交由作家出版社出版,保证了该丛书编选和出版的持续性、稳定性。高洪波认为,这套丛书从选题、编辑到出版,都饱含着文坛前辈对年轻人的殷切期待、关爱,编委们经过公正民主的讨论,发现正在萌芽期的文坛新人,体现了老一代文化人的文化担当。从效果上看,这套丛书对近20年来中国文学的发展起到了重要的推动作用,尤其是对中短篇小说作者、少数民族作家、青年批评家的成长,更是产生了不可替代的重要影响。

从1994年第一次评选开始,雷达就是该书的编委会成员之一。作为亲历了每一届丛书的编选过程以及上世纪90年代至今中国文学新人涌现可喜景观的见证者,雷达

认为,“21世纪文学之星丛书”的编选始终着眼于未来,立足于发现人才,本着优胜劣汰、精挑细选的原则,是一个有力推动文学繁荣的重大项目和举措,可谓功不可没。他还强调,几代编委们为这套丛书付出了巨大的心血,其意义与作用与上世纪末的时代语境有很大关系,当时人才虽多,出书却难,这套丛书遂具有极大的吸引力。近十多年来,由于出版业空前发展,且走向市场化,国家赞助文化和文学的力度不断加大,出书渠道更多了,“21世纪文学之星丛书”的优势削减大半,参评量似乎减了一些。因此,雷达认为,这个“老牌子”虽然魅力还在,但不能躺在功劳簿上吃老本。这套丛书应该在密切而敏锐发现人才、快速掌握信息、提高书籍质量等方面下大气力。只有在自由竞争中,在读者中,赢得了更多的信赖和好评,才能让它继续“木秀于林”。

从1995年开始担任编委的朱向认为,“21世纪文学之星丛书”的编选和出版一直保持着“低调、高质、长效”等特点。他说,这套丛书在推出之时正值中国文学刚刚走过黄金时代,文学的地位有所式微,“21世纪文学之星丛书”的到来,不是锦上添花,而是雪中送炭、恰逢其时。在多年的编选过程中,编委们本着扶植、发现新人的初心和公心,默默奉献、不图回报。多年来,虽然时代环境不断地发展变化,但是一些文学作品的评价标准在大家的努力下一直坚持了下来。比如,在评论集的编选过程中,“21世纪文学之星丛书”倾向于推出更具有及物性、在场性、观点中肯、文风扎实的作品。正是这种持之以恒的努力,为中国当代文学发展培养了一批批后继力量。

如今已成长为“70后”中坚力量的肖江虹在自己写作生涯刚起步时曾感到,“每篇作品写完时是感觉最脆弱的时候,有一种挥之不去的幻灭感。对作品质量的好坏,对自己是不是真的具有一个作家的基本素质都疑虑重重。就在茫然四顾、孤独怀疑的当口,这套书适时出现了。”2012年,肖江虹的小说集《百鸟朝凤》入选“21世纪文学之星丛书”。回忆当时的情形,肖江虹说,“高兴是肯定的,但没得意,一次好的评价对刚起步的作家来说,意义

非凡。何况是这样一种集中的、严谨的、苛刻而又满怀善意的好评。入选这套丛书对我来说真的有极其重要的意义。很多同行通过这本书,看到了我作品的问题,然后给出了很多宝贵的建议和意见。于是自己开始调整写作方向,也让自己对写作这门手艺生出了更多的敬意和敬畏。我总是告诫自己:慢一点,再慢一点。”肖江虹坦言,这套丛书对于他来说具有认证和鼓励的双重意义。现在,他的作品虽然不断出版,但都没有当年手捧这本书时那种充盈的满足感和幸福感。

2013年,“80后”作家蔡东的小说集《木兰辞》入选“21世纪文学之星丛书”。回忆这本处女作对自己写作人生的意义,蔡东说:“第一本小说集,意义是特殊的,那时候根本不知道自己的第一本书在哪里,从无到有的这一步好像总是格外艰难。”按丛书惯例,编审委员会要请一位批评家作序,《木兰辞》由施战军作序,序言对其写作的评论和判断给蔡东留下了深刻印象,“这之后,一些东西清晰和明确了,清楚自己可以沿着这条脉络写下去。”小说集出版过程中还结识了张守仁老师,一位资深的文学编辑,一位温厚真诚的老先生。他使用固定电话,手写书信。2013年那会儿还能收到手写信,太难得了,手写信从北走到南,几千公里呢,拿在手上,感觉是不一样的。一套文学丛书能延续这么多年,收获信任和尊敬,跟编辑们的付出是分不开的。”

2013年,陈思的评论集《现实的多重褶皱》入选“21世纪文学之星丛书”。他认为,对于一个青年批评家来说,尽管随着世事更迭、媒介爆炸,有了更多抛头露脸的机会,但是取得传统纸媒出版的认可,总算正式登上舞台的第一步。它的意义是多重的、模糊的,“但起码它让一个青年学者得以言说自身的批评观念,展示自己对文学现场的观察与理解——不管多么唐突或冒犯,幼稚或矫情”。相应地,这本小书当中所能包容的一切不成熟都将成为化石,忠实记录这位批评家的初心。这样的初心,无论如何,会让他在未来的学术研究之路上时时回顾,思之凛然。文学的天空,正需要保留这样微弱的星光。

本报讯(记者 徐健) 由中国文联主办,中国文联国内联络部等承办的中国文联知名老艺术家艺术成就展12月26日在中国文艺家之家展览馆开幕。中国文联主席铁凝、中国文联党组书记李屹等出席开幕式。此次艺术成就展着力展现了才旦卓玛、夏菊花、白淑湘三位老艺术家热爱党、热爱祖国的忠诚品德,崇德尚艺、精益求精的艺术追求,不忘初心、服务人民的创作实践,以此激励广大文艺工作者为新时代中国特色社会主义文艺事业作出新的贡献。

展览从领导关怀、艺术风华、生活摄影三个板块,用近300幅照片、20余件实物、4部视频等多种形式对老艺术家的艺术生涯进行全面系统的回顾,展示出三位老艺术家在音乐、舞蹈、杂技领域的突出的艺术成就。参观者可以从展览中领略老艺术家们的艺术风采和不懈追求,对新中国文艺事业的发展历程进行一次有益的回望和细致的品读。

李屹表示,希望广大青年文艺工作者从老一辈艺术家的艺术和人生中汲取营养和经验,自觉肩负起新时代赋予的历史使命与责任。努力学习老一辈艺术家“一心一意跟党走”、热爱祖国、热爱人民的坚定信念,学习他们精益求精、千锤百炼的艺术品格,学习他们善于继承借鉴、勇于开拓创新的艺术追求,学习他们崇尚文质兼美、德艺双馨的人格风范,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,不断满足人民群众日益增长的美好精神文化需要。

## 2017年度中国全面小康十大杰出贡献人物揭晓

本报讯(记者 王觅) 12月16日,由中国扶贫开发协会、《小康》杂志社主办的“2017第十二届中国全面小康论坛”在京举行。此次论坛以“新时代与决胜全面小康”为主题,各界人士围绕精准扶贫、城区国际化、金融服务、县域发展、文化建设等全面建成小康社会的重点问题展开交流探讨。在同期举行的颁奖盛典上,中国作协副主席何建明与楼宇烈、黄大年、苏炳添等各界人士共同获得“2017年度中国全面小康十大杰出贡献人物”奖。

主办方在授奖词中说,作为报告文学作家,何建明几乎记录了改革开放以来有关国家和时代进步的所有大事件,写下许多精彩的中国故事。他像一个冲锋的战士,奔赴山河一线书写着当代历史的轨迹,报告着时代的昨天与今天。在今年出版的长篇报告文学《那山,那水》中,他忠实地记录了习近平总书记“两山”重要思想的诞生过程,为中国转变经济发展方式、推进生态文明建设提供了成功的案例。他的作品是真实的一面镜子,在思想感情上与民众息息相通。

## 山西举行网络文学创作座谈会

本报讯 为深入贯彻落实党的十九大精神,组织山西网络作家全面学习习近平文艺思想,深入探讨新时代背景下网络文学创作,加强山西网络作家队伍建设,提高山西网络作家创作水平,12月15日,由中共山西省委宣传部、省委统战部和山西省作家协会主办的“新时代网络文学的发展与繁荣——山西网络文学创作座谈会”在太原举行,近50位作家、评论家、网络文学作家代表参加座谈。

中共山西省委宣传部副部长郭健在肯定山西网络文学创作的同时,对下一步的创作提出新的希望,鼓励广大网络作家担负时代使命,坚持以人民为中心的创作导向,创作出无愧于时代的优秀文学作品。中共山西省委统战部副部长王云龙从社会新阶层群体工作的角度,对团结山西网络作家、促进山西网络文学发展提出了新的期望。山西省作协党组书记、主席杜学文就服务网络作家、提升全省网络文学创作水平提出新的要求。座谈会还邀请江苏省作协创联部主任吴正峻、浙江省网络作协副主席夏烈就网络文学的创作与发展进行了讲座。山西省委宣传部网络办、省委统战部社会处分别就网络监管、社会新阶层人士工作等和与会作家进行了交流。网络作家、评论家围绕“新时代背景下山西网络文学的发展与繁荣”这一主题进行了互动和探讨。(晋闻)

本报讯 12月15日,由十月杂志社和温州市瓯海区人民政府共同主办的海峡两岸散文论坛在温州举行。张炜、宁小龄、陈东捷、周晓枫、李修文、张锐锋、贾梦玮、葛一敏、方文、何平、贾秀丽、郭枫、吴钧尧、陆春祥等围绕“文学与乡愁的当代表述”展开探讨。

谈到散文创作是否要恪守真实,张炜认为,真实是散文的基础,乡愁散文更是应该立足于真实,离开了对于再现过去时光、生活的追求,就没有乡愁可言。郭枫认为,乡愁就是对于故乡的关怀,这种关怀有很多层次,有的是清淡的,有的是温柔敦厚的,有的又是痛苦的,从文体上来说,散文和诗歌对于乡愁的表现是最深刻的。陈东捷谈到,乡愁也是有限定的,同时,所谓对乡愁的描写真实不是原本就存在的真实或当时生活的真实,而是一种主观上的真实。

对于乡愁的当代表述,周晓枫说,乡愁、地方文化或传统的形成需要有相对封闭的空间和相对绵长的时间,乡愁有时候是作家需要蓄意保持的心理“时差”,一个作家要保持微妙的不一样,这种不一样无论是源于个人经历或是乡愁文化,在同质化写作屡遭诟病的今天都会变得非常重要。同时,作家同样需要跋山涉水之后的折返,才能重新认识乡愁的价值。李修文认为,散文是基于作者的真实体验所生发出来,但这仅仅只是散文在美学上的一个部分,自己的写作受到了中国传统文学的很多滋养,传统美学如何在当今的时代得到激活,需要每一个有美学追求的散文作者不断去寻求答案。(王杨)

## 首届“山花写作训练营”在贵阳开营

本报讯 近日,为贯彻落实党的十九大精神,由贵州省作协、《小说选刊》杂志社主办,《山花》杂志社承办的首届“山花写作训练营”在贵阳开营。参加训练营的21名青年作家,来自贵州的9个市州,他们是贵州青年作家的代表。开营仪式由贵州省作协党组书记、副主席张绪主持,贵州省文联主席、作协主席欧阳黔森及《小说选刊》副主编王干讲话。他们勉励学员们抓住机会,认真听取老师们的建议,同时对学员提出了高要求,希望他们认真学习贯彻党的十九大报告,繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出精品力作。

据介绍,“山花写作训练营”计划开办春、夏、秋、冬四期,对学员采用淘汰制,每期学员计划20到25人,每期淘汰1至6人,下期新学员继续面向贵州各行各业选拔。每期均邀请文学期刊资深编辑、作家为学员授课改稿,进行创作指导,让学员了解自己创作的优点和不足,提高写作水平,讲好中国故事。此举意在打造一支新的文学“黔军”,推出一批贵州文学新人,让其走出贵州,进入全国文学界视野。(辛变)

## 贺敬之柯岩作品朗诵演唱会举行

本报讯 为庆祝党的十九大胜利召开,由中共国萧军研究会和老文学艺术家后代联谊会联合主办的“老文学艺术家作品系列展演”首场——贺敬之柯岩作品朗诵演唱会,日前分别在北京东城区第一图书馆和中科院文献情报中心举行。演唱会上,来自雅颂艺术团的演员们满怀激情地朗诵了贺敬之的《回延安》《西去列车的窗口》《放

声歌唱》《桂林山水歌》《三门峡——梳妆台》《雷锋之歌》和柯岩的《周总理,你在哪里?》《种子的梦》等诗篇,演唱了歌剧《白毛女》选曲和《南泥湾》《送上我心头的思念》等歌曲,表达了对老一辈作家艺术家的敬意,受到观众热烈欢迎。主办方表示,今后将不忘初心、团结奋进,努力推出更多优秀文艺作品。(欣闻)

## 第五届武陵国际微小说节在常德举办

本报讯 12月10日,第五届武陵国际微小说节在湖南省常德市武陵区举办。节会上,举行了“紫荆花开”纪念香港回归20周年世界华文微小说征文、2017年“善德武陵”杯·全国微小说精品评选活动颁奖典礼。中国作协副主席陈建功、白庚胜等参加本届活动。

据介绍,武陵国际微小说节自2013年开始,已连续举办五届,成为全国独树一帜的文化活动。今年,正值香港回归20周年之际,常德市武陵区与世界华文微型小说研究会、中国微型小说精品评选活动颁奖典礼。中国作协副主席陈建功、白庚胜等参加本届活动。

据介绍,武陵国际微小说节自2013年开始,已连续举办五届,成为全国独树一帜的文化活动。今年,正值香港回归20周年之际,常德市武陵区与世界华文微型小说研究会、中国微型小说精品评选活动颁奖典礼。中国作协副主席陈建功、白庚胜等参加本届活动。

## 鲁院研讨三位江西作家的作品

本报讯 近日,由鲁迅文学院、江西省作协、南昌市文联主办的“生活表达 绽放——南昌作家王芸、杨帆、宋小词研讨会在京举行。鲁迅文学院常务副院长邱华栋,江西省作协副主席江子,南昌市委宣传部副部长刘力,南昌市文联党组书记、主席周文彬以及贺绍俊、顾建平、刘颋等围绕王芸、杨帆、宋小词三人的作品展开讨论。研讨会由鲁迅文学院教研部主任郭艳主持。

江西文学一直有着强大的文学传统,王芸、杨帆、宋小词是近年来创作态势活跃的青年作家,他们的创作以各自鲜明的风格直面当下,关注生活、探触人心、挖掘人性,取得了较为丰硕的创作成果。与会专家认为,杨帆是一个将感性思

维发挥到了极致的作家,她的小说色彩丰富,常常敏感于那些非正常的人物和情感。在下一步的写作中,需要对自己的感性思维做更多理性把握,增强对世界的认识、对人物的认识。宋小词有非常犀利和敏锐的对生活的触觉,她的小说现实感非常强,文本极具辨识度。“世俗生活可以成为写作的对象,但不能成为写作的目的”,这是评论家们对宋小词未来创作的提醒与期许。王芸的作品具有鲜明的美学追求,她以现实主义的姿态稳扎稳打,在艺术上独具匠心,作品灵动、圆润、细腻,层次丰富,平淡中有从容感。在未来的写作中,王芸若能将古典的氛围和韵味整体化到小说中,将属于自己的亮点、特色更加鲜明地体现出来,作品会更加丰富、厚重。(行超)