

戏剧

拥抱生活 不忘初心



剧作家李宝群2017年有12台话剧在各地演出,其中《此心光明》《雨夜》《两只蚂蚁在路上》《年复一年》等都是当年的新作,他还前往青海、甘肃、贵州、陕西、浙江等地深入生活,积累了不少创作素材。“中国话剧诞生110年之际,我的戏剧之梦在继续。”谈及2018年的创作计划,李宝群介绍说,表现清末“庚子之乱”中北京平民知识分子生活的话剧《西山烟雨》元旦后将在京公演,新作《小镇琴声》《先生陶行知》《两个人的七夕夜》等也将在这一年陆续推出。“新的一年,我将继续到生活中去,感受急剧发展的时代,感受普通民众的生活,再燃激情投入新的创作。也祈盼新的一年中国戏剧有新的发展、新的突破。”

剧作家何冀平在2017年创作的电影《明月几时有》备受观众好评,她告诉记者,2018年会再创作一部电影。“电影像是一个梦,成与不成,不全由编剧说了算,谁说了也不算,都要等上映的一天,票房和评分决定命运。能引起话题,在电影史上留下点痕迹,就算没白做。”除了电影创作,何冀平始终牵挂的还是戏剧舞台,“只有舞台,才是以编剧为中心的主场。”她谈到,延迟了3年的舞台话剧,在还债。希望2018年可以有一至两部搬上舞台。“写作像是生病,一病未好利索,下一场又来了,写作也像治病,为自己、他人、社会,多制造一点良剂,不负此心。2018继续。”

导演黄定山目前正在导演讲述中国共产党的第一位女党员缪伯英的红色题材民族歌剧《英雄》。2017年对于他来说几乎是民族歌剧创作年。除了在年初导演了一部现实题材话剧《天上草原》,其余时间都在集中精力学习、研究、导演了3部民族歌剧:排演了中国民族歌剧发展史上里程碑式的经典作品《小二黑结

婚》;导演了讲述“第一书记、精准扶贫”的现实题材乡村喜歌剧《马向阳下乡记》;还有一部是描写创作出享誉世界名曲《二泉映月》的民间音乐家阿炳苦难坎坷一生的民族歌剧《二泉》。“这三部歌剧的舞台呈现多少体现了我近年来对民族歌剧‘传承、发展、当代’的戏剧思考和美学表达。”他希望在新的一年,中国舞台再多一些关注现实、百姓



爱看的好作品。

“2017年对我而言是忙碌、充实、幸福、快乐的一年。”中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍说,党的十九大胜利闭幕,中国话剧也走过了110年征途。作为话剧工作者和过渡期人物,我们现在的努力付出,都是为了铺就中国话剧探索、创新、发展、繁荣的通途。

“2018年,随着中国戏剧家文化自信的增强,深入生活、扎根人民的求索,一定会创造出接地气、传得开、留得下的戏剧精品,新时代中国特色社会主义文艺的百花园中,一定会有很多内容丰富、方法多样、思想精深、意蕴深厚的剧场艺术”。

北京人艺演员王斑的2017年都献给了人艺的舞台。“我主演了经典话剧《关汉卿》;第一次自导自演了小剧场话剧《她弥留之际》这部充满了正能量的温暖话剧,不仅赢得了观众的喜爱,而且社会效益和票房收益获得了双丰收;我主演的《我们的荆轲》正在跨年演出中……新的一年,我会不忘初心,牢记使命,为中国梦增添文艺光彩,为新时代多出鼓舞人心的艺术作品”。



电视剧

对美好生活的艺术诠释

中国广播电影电视社会组织联合会副会长李京盛用四个“回归”总结2017年中国电视剧的创作特色。他认为,“2017年中国电视剧迎来了创作繁荣、风格多样、质量提升、影响力进一步扩大的一年。具体表现为:第一,古装剧向历史正剧创作的回归,以真实历史事件与真实历史人物为原型创作的电视剧作品重新回到观众视野,深受观众好评,如电视剧《于成龙》《天下粮田》等。第二,现实题材作品的社会影响力和观众关注度的回归。2017年是现实题材创作迎来大丰收的一年,现实题材电视剧重回电视的主流,如《人民的名义》《猎场》《情满四合院》《生逢灿烂的日子》等。第三,革命历史题材的电视剧创作在精神内涵和价值表达上向中国革命的本质层面的回归,体现了对信仰、理想的不断追求,爱国主义、英雄主义在此类作品中得到大力弘扬。第四,剧本原创力的回归。一个艺术门类最强大的生命力就在于原创,经过一段IP改编热潮之后,我们欣喜地看到一批优秀原创影视作品涌现出来。”李京盛认为,2018年中国电视剧创作将会聚焦两个热点,一是对新时代的艺术表现,这将会让中国电视剧有更多新鲜的内容和风格样式,二是对美好生活的艺术诠释,这将会让中国电视剧具有更加充沛的精神养分,具有更多美好、美善、美丽的诗意,从而提升中国电视剧的审美品格。

作家陆天明虽然已逾古稀之年,但用自己的话讲,依旧不敢稍有懈怠。“最近,我按照惯例,在发表一部作品后,刻意地去读几本书,并到生活中去走一走,给自己‘充充电’。我采访了一群中国的‘建桥人’。尤其是到港珠澳大桥工地,特别是到其中的岛隧工地上走了一走。我见到的每一个中国建桥人都让我震惊和振奋。毫不夸张地说,他们这些年的作为拿到世界任何一个地方都可以‘惊天地,泣鬼神’。他们看起来是如此的普通、朴实,但就是这样一代中国工程人,切切实实地把中国的建桥水平送上了世界顶峰。他们用他们的生命切切实实地演绎了‘四个伟大’(伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想)的真正含义。在新的一年里,我能不能为他们写一部电视剧,为所有这些为了中国变得更好而精彩了自己的‘芳华’的中国人写好这



样一部电视剧,去表现他们人性中最值得‘全人类’骄傲的闪现?我真的很想做一做这件事。我想这应该是‘最接当代中国’接地气的一件事了。”

对于编剧王丽萍而言,2017年依然是她坚持现实主义题材创作的一年。王丽萍告诉记者,一方面,由她担纲编剧,传递美好与温暖的电视剧《国民大生活》在十九大期间播出,受到观众的喜爱和热议;另一方面,由她编剧的《生活启示录》被引进到蒙古国,在蒙古国家电视台播出时,连续20天收视夺冠,打败了同期播出的韩剧、俄剧。前不久,她与导演夏晓昀、演员胡歌、闫妮一起在乌兰巴托举行了观众见面会。这些以作品为桥梁与老百姓进行交流的经验也让她更加坚定了现实主义的创作方向。作为一名编剧,她表示自己遇上了美好的时代。党的十九大报告里说,“人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。”王丽萍谈到,“多写大时代中小人物的命运,多写普通百姓在实现中国梦过程中的种种心路历程,由衷地表达真善美,这是文艺工作者的责任担当和光荣使命。2018年,我会坚持深入生活,扎根人民的创作方向,努力为观众奉献更优质的现实题材作品,我相信,快乐和美好是可以传递的”。

电影

担负起时代的使命与责任

编剧王兴东谈到,2017年他参与编剧的《邹碧华》电影和广播剧都播映了,还有讴歌《没有共产党就没有新中国》作者曹火星的故事,经过多年酝酿的剧本《火星之歌》已经由河北电影制片厂购买版权立项了。跨入新时代,就要拿出新作品。2018年要隆重纪念改革开放40周年。他编剧的《父亲邓小平》讲述了40多年前邓小平在江西谪居的岁月,以及身处逆境,忍辱负重,与人民群众结下鱼水深情的故事。“我2003年赴江西省新建县拖拉机厂进行采访,剧本打磨了10多年,发表在《中国作家》杂志2014年第6期。希望明年能够拍摄并隆重推出,影片通过改革开放总设计师邓小平这段传奇经历,形象地向世人解答了中国为什么要改革的问题。”他表示要写好邓小平的形象,在银幕上讴歌改革开放,给人民强大的自信,自觉地贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,为实现中华民族伟大复兴之梦贡献一己之力。

导演陈力所执导的电影《古田军号》即将于2018年年初开机,影片由八一电影制片厂、福建电影制片厂等单位联合制作。电影以古田会议为主要支点,讲述了1929年毛泽东、朱德等第一代领导人在闽西所从事的伟大革命实践,回答了我们的军队为什么是人民子弟兵的根本问题。当年红四军到了古田,为百姓做了很多事情,军民融合的过程恰恰证明了一点:人民选择了党。与之前同类题材影视作品不同,《古田军号》表现了红四军到达古田后和人民之间的关系,用鲜活的细节表现了“思想建党,政治建军”的原则。“重整行装,从古田再出发,这就要求文艺工作者不仅要在作品中还原一段真实的历史,同时也要让观众能够被作品中的人物与细节所吸引,得到思想的淬火与精神的洗礼。我在电影《古田军号》中,将会使用‘昨天’与‘今天’穿插的手法进行拍摄,让年轻人更好地了解那段历史。接下来还会有两部电视剧要进行拍摄,一部是电视剧《周恩来的外交风云》,另一部是电视剧《梅岭一号》,该剧讲述了毛泽东在武汉的故事。新时代,我将继续努力,同广大文艺工作者一道担负起应有的使命与责任”。

2017年11月21日,编剧梅峰根据老舍同名短篇小说改编的电影《不成问题的问题》在全国公映。“2015年开始制作这部电影时,是为了纪念2016年老舍先生去世50周年。当时做这么一个作品,身边的人觉得挺奇怪的,似乎有些不合时宜。但是,我们的主创团队在非常艰苦的条件下,

做了一次最认真努力的发挥。”梅峰说,观众看一部电影的时候,首先要求看到一个好故事,其次,电影里角色人物的生活,是不是能让观众安静下来,去思考一下自己,或者说是不是让我们能够借一个电影去感受现实和时代?他觉得如果有这样的空间,或者说这个电影多多少少在这个空间里面做了一件事情,便有了它存在的价值与意义。“2018年,我希望自己在创作上继续坚持这种态度,努力作出一点日后回头看起来还算是有价值的事情。艺术创作应该有温度有立场。要给自己参与其中的生活和现实,留下一些观察和记录,留下一些体验和评判”。

电影《我是马布里》让体育电影再度进入观众的视野,该片导演杨子说:“2017年我在电影方面所取得的成就源自电影人的倔强,因为我和团队拍好了一部展现当今中国职业篮球体育人及最顶级赛事的电影。面对题材稀缺,类型不够商业、制作极具难度的诸多挑战,我们倔强地实现了这部电影的拍摄,并获得了业内较高的认可。我们要让这部电影去丰富市场,去直面观众,去大胆接受市场的检验。2018年,我们一定会倔强下去,这是属于电影人的精气神,也是一种宣言,更是一种个性。我们继续倔强地拍好电影,用创作者的良心做事。中国电影加油。我们倔强地坚信,中国电影,会越来越好”。



舞蹈曲艺

热情讴歌新时代

“时光车轮跨进新的一年,岁月履痕还是那样清晰。聆听未来的声音,回顾奋进的年代,我信心充盈,收获满满。”2017年是词作家王晓岭的丰收之年,由他作词的歌曲《我们从古田再出发》和《天下乡亲》同时获得中宣部第14届“五个一工程”奖。2017年是中国人民解放军建军90周年,中宣部、文化部和军委政治工作部主办了《在党的旗帜下》文艺晚会,他担任策划和撰稿,创作了《向世界一流军队迈进》等反映强军兴军风貌的歌曲。2017年是脱贫攻坚的关键节点,中国文联多次组织文化下乡和扶贫活动,他参加了小凉山马边彝族自治县采风,亲身感受到党的春风吹遍了村村寨寨,很快写出在当地广为流传的《大风顶的风》。2017年也是文化部重点扶植中国民族歌剧的年份,他应中央歌剧院之邀担任《玛纳斯》编剧。这部英雄史诗歌剧创演历时10个月,他和主创们三次赴新疆民族地区采风,剧本九易其稿。“2018年将迎来改革开放40周年,新风貌、新气象扑面而来,激励着我们热情放歌新时代”。

中国舞协分党组书记罗斌谈到,2017年的舞蹈与时代同行,用国魂陶铸舞魂。这一年,第11届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖,古典舞评奖先后在四川、北京举行,共推选出8个获奖作品。越来越多的青年才俊在各类创作、交流、展演平台中脱颖而出,以百舸争流之势,同步着时代舞步的节拍。这一年,《花木兰》《大禹》《敦煌》《李白》等一批古典题材的舞剧创作,以中国形象筑就永不褪色的中国精神;《草原英雄小姐妹》《井冈山》《立夏》《海河红帆》等一批现实主义题材的创作,用舞蹈的“主旋律”弘扬社会正能量;《库布其》《蝴蝶妈妈》《侗》等一批民族民间题材的舞蹈创作,以炫丽的舞影华姿,丰富着世界的舞台……一部部舞蹈艺术佳作正高扬着文化的自信与自觉,大写了“中国舞蹈”的名字。而舞蹈艺术的“取之于民,用之于民”更作为一个庄严的承诺,砥砺着广大舞蹈工作者以“俯首甘为孺子牛”般的谦逊,“深入生活,扎根人民”,已经成为艺术创造的必然之路与自觉追求。展望2018,我们清楚地看到,当一滴水不断融入另一滴水,舞蹈强国的汪洋之势便指日可待;当一束光不断簇拥另一束光,总有一天必将照亮民族舞蹈的未来之路。

中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科谈到,曲艺在2017年的发展,总体上处于爬坡中和调整期。一方面,随着近年来跨越“高原”追求“高峰”目标的进一步明确,创作表演迁就市场的娱乐化风气和低俗化倾向基本得到遏制,关注现实打造精品服务人民的担当意识有所增强,也出现了一些优秀的新人和较好的节目。但总体上仍处于艰苦摸索的状态;另一方面,由于高层次专业教育的严重缺失,致使专业人才极度匮乏的堪忧现象,成为长期困扰曲艺发展而无法有效破解的一大瓶颈。业界在刚刚过去的一年中,依靠不同条件的支持,从各自不同的角度出发,举办了某些专业性的培训活动。但在短时期之内,难以补齐人才奇缺的短板。再加上许多创演团体市场化生存的客观困难和一些艺术观把握的不精准,以及由此带来的许多专业主流曲艺团纷纷排演大戏而较少专注于本身艺术创演的经营偏向与实际尴尬,更使曲艺的当下发展,普遍存在着“改行性”经营、“创伤性”创新和“革命性”革新的现象。期盼即将到来的2018年,曲艺界能够不断增强理论自觉,自觉树立文化自信,切实保持艺术自尊,扎实追求发展自强,通过深入学习和深刻继承自身传统,奋力推出新时代观众满意的艺术精品。



(本版由徐健、任晶晶、许莹采写)