

“砥砺奋进的五年” 大型成就展圆满落幕

据新华社电 “砥砺奋进的五年”大型成就展于2017年12月31日圆满落幕。展览由中央宣传部、国家发展改革委、中央军委政治工作部、北京市委主办,9月25日开幕以来,社会各界群众和来华国际友人参观踊跃,累计现场参观人数达266万、网上展馆参观量2283万、网上点赞数1212万。在党的十九大召开前,为大会的召开营造了浓厚的社会氛围。党的十九大胜利闭幕后,成为学习宣传贯彻党的十九大精神的生动实践载体。

大型成就展实体展览落幕,央视网“砥砺奋进的五年”大型成就展网上展馆将继续运行,持续打造“足不出户、永不落幕”的成就展。

另据了解,“砥砺奋进的五年”大型成就展精华部分,将丰富和充实中国国家博物馆“复兴之路”基本陈列,2018年全国“两会”前在国博向社会公众展出。

悦读辞旧岁 书香迎新年

本报讯 不知不觉间,我们辞别了2017年,迎来了崭新的2018年。全国各地近期举办了丰富的文艺活动,让文学艺术爱好者们在品味书香、感悟文艺中辞旧迎新。作家们在活动中深入交流,共叙文学发展新可能。

新年来临之际,多地作协的负责人纷纷拜访老作家,感谢他们长期以来对作协工作的关心和支持对文学事业的支持,衷心祝愿他们身体健康、家庭幸福、新年愉快。大家在交流中表示,要深入学习宣传贯彻党的十九大精神,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导工作、推动实践,按照十九大报告提出的“繁荣社会主义文艺”要求和部署,切实创作推出一批反映伟大时代变迁的重大现实题材佳作,推动文学从“高原”走向“高峰”。

萧红文学院近期组织了“不忘初心 牢记使命——践行十九大精神黑龙江作家采访活动”。采风团团员大多是2017年新签约的合同制作家。采访团赴中共一大会址及老一辈文学巨匠的故居进行参观,真切地感受到革命先辈们为民族解放不怕牺牲的精神、为百姓幸福生活而艰苦奋斗的光辉历程。最后,还与浙江文学院的青年作家们进行座谈交流。大家表示,此次采访活动收获颇丰,是精神的滋养,更是创作上的提醒,要努力创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作。

文学的力量犹如一股暖流,让众多文学爱好者不顾凛冽的寒风,纷纷赶往兴化市文化馆小剧场。2017年12月31日,毕飞宇工作室第十二期小说沙龙如期举行。丁帆、毕飞宇、朱辉、庞余亮以及众多文友汇聚一堂,结合当地青年作家的创作情况,畅谈如何突破小说创作瓶颈。“作为作者,如何描写与自己性别完全不同的人群?”“如何在写长篇小说与短篇小说之间自由转换?”“在新时代背景下,如何写好底层人物,让作品更有深度?”“如何在写作中打开思路,在语言功底上有所提升?”台上与台下的互动,将小说沙龙推向了高潮。

本报讯(记者 李晓晨) 2017年12月28日,“2017汪曾祺华语小说奖”新闻发布会在京举行。中国作协副主席阎晶明,以及路英勇、丁帆、老藤、苏童、程光炜、张清华、邵元宝、李建军、董学林、栗卫亮等出席新闻发布会。新闻发布会由《小说选刊》副主编王干主持。

“2017汪曾祺华语小说奖”由《小说选刊》杂志社、辽宁省作协等单位主办。赵本夫获得长篇小说奖,获奖作品为《天漏邑》;王安忆凭借《向西,向西,向南》,张悦然凭借《大乔小乔》获得中篇小说奖;短篇小说奖得主是莫言、樊健军、双雪涛,获奖作品分别是《天下太平》《穿白衬衫的抹香鲸》和《北方化为乌有》;本届评奖还评选出微小说作家奖,获奖者为蔡中锋。据评委会介绍,本次的获奖作品中,有的具有深刻思想内涵,彰显了中国精神、中国气派,为小说走进人民作出积极的努力;有的继承汪曾祺对中国优秀文学传统和外国优秀文化融合与创新精神,是作家进行艺术探索的有益尝试。

据悉,本次评奖的参评作品为评奖周期内全球范围内的华语小说作品。设立该奖项是为了纪念作家汪曾祺对中国文学作出的贡献,并以此助力华语写作,鼓励更多作家继承汪曾祺的写作传统,深入到人民群众中去,创作更多无愧于时代的优秀作品。

晨曦照亮新前景,阳光织就新希望,惜别2017,我们迎来2018。

我们有幸与新时代相逢,参与和见证着前所未有的伟大事业。我们的创造深深植根于当代中国人的鲜活实践,我们自信地面对丰富多彩的现实,讲述中国故事,以洋溢中国精神中国气派的作品,参与世界文学的建构,传递中华民族的价值与审美追求,为丰富人们的精神世界、增强人们的精神力量发光发热。

新的一年需要新的担当。新时代开启新的征程,无论是回溯中国人艰难曲折的过去,表述纷繁复杂的现在,还是展望世界和人类的未来,对当代作家的知识结构、思维方式、审美感觉等均提出更高要求。

新的一年开启新的思维。在巨大的历史转折中,在创新创造的路途上,有作为的创作者必须不断经历思想观念和创造意识上的变革,重新认识中国,重新认识世界,重新认识文学,重新认识自我,获得更加从容把握当下和未来的能力,以更加艺术的方式揭示新时代新变革,描绘中国人新的精神与心灵图谱。

新的一年呼唤新的作为。新时代开辟了无尽新的可能,迫切需要我们不断增强文化创造的自信,在新的问题视野之中,在世界历史前进的洪流中重新构造自己的思维与感觉结构,始终保持汇入沸腾生活的热情,不忘本来,吸收外来,面向未来,不断锻造审美感悟能力。

“东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。”新的一年,让我们以更开阔的视野,准确反映国人生活和人们的价值诉求,在时代的进步中凝聚中国人的新经验与新情感,以无愧于时代的力作,为当代文学增添更多华彩篇章。

社论

中国作家协会作家权益保障 委员会全体会议在京召开

本报讯 2017年12月28日,中国作家协会作家权益保障委员会全体会议在京召开。中国作协副主席阎晶明,中国作协作家权益保障委员会主任张健,副主任张抗抗、吕洁,委员蒋志培、许超、武和平、李德成、张雪松、邓江华、妖夜、王晓渭、王忠琪、盛敏及权保办相关同志参加了会议。会议由吕洁主持。

会上,中国作协创联部主任彭学明向委员们介绍了中国作协学习党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记对乌兰牧骑重要指示精神的情况。据介绍,党的十九大闭幕后,中国作协召开多次会议,组织学习和宣讲党的十九大精神,并通过“文学照亮生活”全民公益大讲堂下基层进边疆、组织发达地区和边疆地区结对子等措施,学习乌兰牧骑,服务基层群众。

会议总结了委员会2017年的工作,制定了2018年工作计划。2018年,委员会要紧密跟踪《著作权法》修改情况,收集作家和专家意见,从

作家立场为立法机关提供意见建议;完成《作家维权知识手册》编辑和出版工作;深入研究网络作家创作现状调查问卷反馈情况;持续开展“基层作家普法巡讲”活动,提升基层作家著作权法知识水平。

张健在总结讲话中强调,委员会要把习近平新时代中国特色社会主义思想作为指导思想,深刻领会党的十九大报告中关于文艺工作、法制建设和服务建设的论述,为作家服务、为文学服务,为国家法制建设作出贡献。2017年委员会为保障作家权益做了很多实事,希望各位委员在2018年与时俱进、不懈努力,以服务作家、服务文学界为核心,提升作家的维权意识和防范意识;发挥法律服务团的作用,做出切实有效的成果;采用多种方式提升维权工作水平,做到影响广泛且具体实在;发挥委员会的专业优势,为立法部门提供切实可行的建议,推进国内著作权环境不断改善,保障作家的合法利益。



日前,由贵州省都匀市歌舞剧团打造的大型水族题材舞剧《木楼古歌》在北京民族剧院与观众见面。该剧以国家级非物质文化遗产“水书”为载体,以水族少女阿诺棉的人生经历为线索,将上世纪40年代日寇入侵黔南时水族人民用生命保护水书的故事娓娓道来,展现了少数民族同胞至纯至善的品质和捍卫家国尊严的勇气。该剧由董雪海执导,胡适、彭小瑜、何仲达等主演。出品方表示,希望通过该剧的演绎,向世界展示水族文化的独特魅力。

王觅/文 李宜润/摄

鲁院第三十期少数民族文学创作培训班开班

本报讯(记者 王觅) 2017年12月26日,鲁迅文学院第三十期少数民族文学创作培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席开学典礼,并与学员们合影留念。

吉狄马加在讲话中说,我们正处在决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的关键时刻。推进我国少数民族文学发展是繁荣社会主义文学的题中应有之义。中国作协以及鲁迅文学院从2013年起已举办了29期少数民族文学创作培训班,来自祖国各地的近1500名学员在鲁院留下了足迹。吉狄马加希望学员们继续认真学习、深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想和党的文艺方针政策,将自己的创作与时代的发展、民族的进步、人民的命运紧密结合起来,进一步明确少数民族作家肩负的社会责任与历史使命,为守护中华民族共有的精神家园作出应有贡献,同时能珍惜这次难得的学习机会,认真对待每一次课程与交流,圆满完成本期培训任务。

石勇(苗族)、李松梅(哈尼族)、马中雪(回族)、喻灿锦(土家族)等学员代表在开学典礼上发言,他们表示珍惜此次难得的培训机会,抓紧时间学习充电,力争在各方面有所收获和进步。

据介绍,本期培训班为期一个月,共有来自全国18个省区市、16个少数民族的42名学员参加。为办好本期培训班,鲁院将邀请全国知名作家、评论家、学者、少数民族研究专家授课,精心组织高水准的文学对话,安排艺术观摩等活动,力求使学员们获得全方位提高。

鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长王璇等出席开学典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。

专家研讨江苏青年作家作品

本报讯(记者 丛子钰) 近日,由鲁迅文学院、《钟山》杂志社、北京十月文艺出版社联合主办的“想象力的空间结构:黄孝阳作品研讨会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、阎晶明,中国作协书记处书记吴义勤,江苏作协党组书记韩松林,《钟山》主编贾梦玮,鲁迅文学院常务副院长邱华栋、教研部主任郭艳,北京十月文艺出版社总编辑胡晓舟,以及十余位评论家与会,围绕黄孝阳的《众生:迷宫》等作品展开研讨。

李敬泽说,黄孝阳通过对时代特殊经验的书写,让小说创作展示出新的精神向度,表达出在一定程度上被我们所忽视的现实。他的小说使用了“拟科幻”的艺术方法,也许不大符合大众趣味,但能够看出,某些新的看待世界的方法、新的艺术逻辑正在生长。

阎晶明说,黄孝阳是有探索精神的小说家,《众生:迷宫》突破了千篇一律的叙述模式,通过先锋的方式对现实生活进行整合,既展现出了力量感又带有烟火气。希望他不断努力,发挥创造力,使自己今后的创作迈上新台阶。

与会专家谈到,在《众生:迷宫》中,黄孝阳不断颠覆既往的写作路数,体现出了新颖的写作风格。他在文学创作上不断探索,追求一种比较极致、比较极端的形式感。他在作品中构筑了一个想象力的空间结构,同时努力去建构一种新的小说美学、小说诗学。

漓江出版社年选系列 图书走过20年

本报讯(记者 黄尚恩) 2017年12月27日,由漓江出版社主办、北京大学中文系协办的漓江出版社“年选系列”图书出版20周年研讨会在京举行。中国作协副主席、《2017中国年度报告文学》主编何建明致信祝贺。漓江出版社总编辑张谦、副社长李弘,北京大学中文系主任陈晓明,以及林莽、顾建平、王剑冰、徐南铁、丁晓平、邵燕君、赵智、秦俑等参与年选图书编选工作的专家学者与会研讨。

据介绍,截至2018年,漓江社“年选系列”图书已经连续出版了20年。20年来,漓江社每年邀请知名作家、学者和编辑主持编选,坚持全面客观、公正专业的编选原则,认真梳理全年文学创作成就,推选出思想性、艺术性俱佳,有代表性和影响力的年度优秀作品,在读者中产生了广泛影响。

与会专家谈到,20年前,漓江社推出“年选系列”图书,并建立了年度文学出版的有关规范,为展示当下文学的丰富性提供了一个很好的平台。完美的选本是不可能的,但对于编选者来说,一定要努力接近“完美”。这就要求编选者要足够勤奋,广泛地阅读作品,要有锐利的文学眼光和尽可能的公正之心。在编选中,必须以“好作品”为唯一标准,努力让年选成为由点及面反映文学现状的文学资料库。漓江社的“年选系列”图书,20年来始终坚守选本的品质,实在难能可贵。希望在选本日益同质化的今天,漓江社能够继续推出独具特色的选本。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:1月7日 9:30-12:00
主讲人:吴福辉(中国现代文学馆研究员)
题目:加强阅读,结合使用文学史
地点:中国现代文学馆B座多功能厅

责任编辑:黄尚恩

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com