

评点

电影《金珠玛米》：

藏族题材影像叙事的新拓展

□张 涛

电影《金珠玛米》呈现出了一个普通十八军战士的西藏记忆，展现了藏族部落间的恩怨情仇及错综复杂的矛盾冲突，紧凑的剪辑以及两极镜头赋予影片较强的视觉冲击力，对藏族题材弘扬主旋律影片的叙事类型进行了有益的探索。

影片讲述了十八军进藏战士华山在执行借粮任务时被土匪包围，逃脱后意外卷入藏族部落纷争的故事，进军西藏的解放叙事演变为解放背景下“一个人的战争”。华山不仅是影片的叙事者，也是引导观众认同的视点性人物。影片开门见山，直接进入历史叙境：进军西藏的解放军遭遇困境——高寒缺氧、粮食短缺，战士华山因偷老百姓萝卜而被惩罚，后被派与指导员一起借粮，借粮成为个体的表层叙事施动，而解放作为宏观的叙事驱动潜隐至其后。第一个镜头组合段简练而紧凑地交代了故事的背景，凸显当时形势的紧迫。然而，借粮途中遇到藏面雪鹰匪帮，指导员困住土匪，华山得以逃脱而来到洛桑头人的部落之中，虽然洛桑对华山口称贵客，却安排其住在一个最让人看不起的猎雪猪的猎户住所之中。头人马匹不断被盗，华山不愿看到看马的向巴再被惩罚，也为了早日借到粮食，和众多差巴一起训练，一起看护马匹，影片中他指挥差巴布阵，拿起藏式猎枪做起刺杀动作，而差巴们新次拿起猎枪，跟着一起做刺杀动作，动作也逐渐整齐，喊声震天，而此时影片却切入了一组解放军高举红旗冒着大雪翻越雀儿山的画面，再切回时是华山满怀憧憬地望向远方以及洛桑头人有些气愤地调转马头离开的画面，这个镜头组合段不仅是关于解放军的平行叙事蒙太奇，也是华山与差巴实现阶级认同，华山与差巴的队伍与解放军部队的并置仿佛让人看到解放军的“成长史”，喻示着解放军的到来即将给藏区阶级结构带来的震动。华山作为在以解放为主题的藏族题材电影中担任着“外视角”叙事人的汉族角色，其叙事地位和话语权力实现了前所未有的功能性让渡，却赋予了影片更多的人文精神和强烈的反思性。

以往的这类藏族题材主旋律电影习惯于采用统摄性的“俯视”视角和单一视点进行叙事和建构，例如2011年上映的《先遣连》便采用内聚焦叙事方式讲述李狄三带领先遣连从新疆穿越无人区进军西藏的故事，李狄三日记



体叙事方式赋予了影像某种历史记录的客观性和不容置疑的权威性；2014年上映的影片《西藏天空》中，解放军杨医生对待藏族民众表现出母性及女性特有的温柔、亲和，但是解放军——拯救者的身份依然让她独享权威的叙事地位。《金珠玛米》实现了从单一的俯视视角到平视的多元视角的转变，形成了不同视角的对话结构，大大丰富了此类影片的负载空间。

影片虽然是以解放军战士华山为主要叙事视点，外层叙事的画外音，但因其脱离大部队，只身一人深入藏族部落，不再具有叙事权威地位，会因此造成叙事施动不足而使情节阻滞，而此时视点的改变却能使情节推进另辟蹊径、旁枝逸出。例如，受伤的华山被央金发现后，被村民押送到洛桑头人那里，镜头由高落下，降至管家松吉身后，形成了松吉为前景（虚），众人围住华山为后景（实）的主位画面和以华山及众多围观藏族村民视点的次位画面，并随着松吉的移动，逐渐转为洛桑头人的视点，而下一叙事组合段便是以洛桑头人为主的视点，视点的流转意味着华山的行动暂时受限，已经丧失话语权和行动的主动权，而此时的洛桑头人占据了权威视点，他成为行为的主动者和推动叙事的关键角色。

更为重要的是，由于视点发出者的族群、阶级、性别等属性的不同，不同视点的交叉、碰撞、互渗意味着不同

主体间的文化对话、交流、融合。在影片结尾时，占堆和央金慰问解放军，面对指导员发出的“加入我们吧”的邀请，他显得十分淡然：“跑野的马，受不了鞍轭……我只是个强盗，天高地阔，好恶由心！”他没有接受邀请，这是藏族崇尚自由、不受束缚的族群个性的自然流露，更是对其自由选择生活的尊重；而画面中闪入一只翱翔在山谷间的鹰鹰，映射的却是一个自由不羁、狂放洒脱的康巴汉子形象。央金作为影片中的惟一女主角，她拒戴头人送的九眼石，为救华山她甘做土匪的压寨夫人，而最后对占堆说，“我可不是战场上的母马，可以随便送人”，一个敢爱敢恨、重情守义的藏族女性形象跃然于银幕之上。

洛桑头人是影片着重刻画的形象之一，是西藏传统权势的代表。影片并未因为他的“反动”而将其简单化、平面化处理为解放的客体或者对立面，而是回归具体语境，塑造为一个鲜活的具体可感的部落头领，并成为视点镜头的占有者。他老谋深算，极力维护自己的权势和利益；他见风使舵，挟持华山有两手准备；他身为头人，对待差巴心狠手辣；为了蒙养的宝马，他不惜率众人与雅格部落一战。在影片最后解放军大兵压境，升格镜头中的他背向镜头丢掉枪支，缓缓走向崇山峻岭之阴暗处，这成为没落的西藏贵族政权淡出历史舞台之隐喻。

第三届中国文艺评论年会召开

中国文艺评论家协会一届四次理事会日前在京召开，来自全国的中国文艺评论家协会理事共157人参加会议。中国文联副主席郭运德出席会议并讲话。他希望文艺评论工作者明确使命，增强做好文艺评论工作的理性自觉；服务于党和国家工作大局，服务于繁

荣文艺的重要任务，以理论的自信提升全社会的文化自信；紧密联系文艺发展实际，用担当的精神和建构的热情重塑文艺评论公众形象，提升当下文艺评论的整体合力。理事会上，中国文艺评论家协会主席仲呈祥为与会者作了学习贯彻十九大精神专题辅导报告。中

国文艺评论家协会副主席兼秘书长庞井君作工作报告。中国文艺评论家协会副秘书长周由强作《关于中国文艺评论家协会第一届理事会理事更替建议人选名单的说明》。在同期举行的第三届中国文艺评论年会上，中国文艺评论家协会的理论委员会、青年工作委员会、书法篆刻艺术委员会等10个专业委员会的代表围绕文艺评论年度发展情况进行了发言。（评 文）

专家研讨电影《棒槌萝卜狗》

农村真实写照。编剧、导演李建军表示，该片努力追求的是“建立在生活真实基础上的喜剧效果”。与会专家认为，该片是一部打破传统喜剧美学形态的影片。故事情节充满喜剧元素，有浓烈的生活质感和民间气息，显示了创

作者娴熟的艺术技巧。同时，影片以农民的视角反映农村的变化，歌颂新农村、新人物，展现了当代农村欣欣向荣的景象，富有现实的观照。专家们也谈到一号人物的塑造还有待深化。（余 非）

中国视协成立新媒体委员会

由中国视协主办的中国视协新媒体委员会成立大会近日在京举行。新媒体委员会是中国视协下属的专门委员会。会议宣读了新媒体委员会组织机构人员名单，中国视协名誉主席赵化勇任新媒体委员会名誉主任，中国文艺评论家协会副主席夏潮任新媒体委员会主任。记者发现，新媒体委员会

成员所来自的单位范围广泛，涵盖电视台、影视文化公司、视频网站、智能硬件企业、自媒体等多家单位。夏潮表示，互联网改变了内容创作、制作、传播的方式，新媒体发展为网络文艺带来新的机遇和挑战。未来，新媒体委员会要成为繁荣网络文艺的新推手，团结新媒体人员队伍的新纽带，推进新媒体行

业建设的新桥梁。面对人民群众对高质量文化产品的迫切需求，新媒体委员会将带领成员单位打造出更多具有中国风格、中国气派的新媒体文艺作品，为百姓提供丰富的精神食粮，满足人民群众过上美好生活的期待。同时通过多种方式，引领成员单位不断提升理论修养与艺术素养，恪守职业道德，追求德艺双馨，为推动社会主义文化繁荣兴盛作出贡献。（许 莹）

200多名来自北京各地的学生和他们父母近日在中国戏曲学院附中（下称“国戏附中”）排练厅观摩了一堂特殊的戏曲公开课。数十名“国戏附中”的学生向他们分享了学戏的苦与乐，展示了京剧艺术的独特魅力。这也是北京文化艺术基金2017年度资助项目，北京青年报“谈艺说戏话北京”北京戏曲文化分享会主办的第三期活动“小娃娃，唱大戏”。

“公开课”分为四部分：武功课、基本功课、把子课和身段课。每堂课之前，都有国戏附中老师为观众进行知识普及，然后邀请影视演员董勇、青年铜锤花脸演员方旭等嘉宾进行点评。其中，董勇在武功课后点评，事实上他正是毕业于此的78班的武生。“我当年是短打武生行当”，董勇说，“我在这里学习了7年。学戏更是学做人，我做人的品格、脊梁骨都是这7年在附中养成的。”95级的方旭在点评基本功课时说，当年学戏时他最怵压腿，老师要求太严，比如脚尖要贴近鼻尖，还要坚持十分钟，有的同学就特意去买大号鞋穿。“当时觉得太苦了，但现在特别感激老师的严格要求。我们干这一行，就要爱这一行，把京剧当成自己的生命，一定要干好。”课后，台上小演员和台下小观众进行了互动。小演员现场给小观众们戴上京剧髯口，穿上京剧服装，教授他们勾脸，青衣、花旦和武丑的一些程式动作，近距离地感受传统京剧魅力。活动的尾声，附中的学生们为观众上演了他们新排练的节目《菊苑迎春》。（余 非）



摄影：史春阳

广 告

清明

二〇一八年第一期目录

中篇小说

野马 尹向东

绰号里的童年 季栋梁

春风十里 姜 光

羊毛出在狗身上 丁 力

白霜 曹多勇

小满 吴祖丽

所有事物的尽头 程迎兵

短篇小说

的确凉 夏艳平

疳娃娃 马宇龙

春河 夏立楠

折叠岁月 苏 薇

亲自帮扶 曾 瓶

主 编：舟扬帆。副主编：赵宏兴。主管、主办：安徽省文联。社址：合肥市芜湖路168号同济大厦6楼。邮编：230001。电话：0551—62885559。邮发代号：26—30。单价：15.00元。统一刊号：ISSN1005—7943。

小说选刊

2018年第1期目录 总第392期

中篇小说

借命而生 石一枫

创作谈 史诗就在身边眼前 石一枫

你喜欢胖子吗 张运涛

炸药婴儿 西 元

提篮里的玫瑰 黄蓓佳

短篇小说

偷黑豆，或者反贼薛嵩 陈再见

今年在马德里 荆 歌

淮提庵街的钉子户 李清源

暖怀 吴克敬

小拜年 高 君

活佛 张新科

微小说

爱好 贺小波 巡山 艾克拜尔·米吉提 谢谢 津子围

同事 徐东 睫毛上的泪花 李利军 失恋的代价 王社樱

姑娘，你是不是失恋了 非鱼 红杏枝头春意闹 丁大成

丢子 沙舟 赵一眼 韦廷才 都在扮演农民 李国新

小说家美文

鸳鸯劫 梁晓声

史料·我与《小说选刊》

幸福的日子 文清丽

地 址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮 编 100125 邮发代号 2—210

发行部 010—64293503/64294136(传真) 编辑部 010—64292064/64293037

二维码

真文学 好作品

发 现 洞幽烛远 慷慨寄长风——记司徒美堂..... 艾 云

视 点 致灵魂丰满的人们..... 王闪闪

虚 叙 叙事中国 日月(长篇小说)..... 王闪闪

推 手 90后推90后 论“90后文学”的发生——“90后文学”观察之五..... 徐 威

手 稿 红蚂蚁(小说)..... 红 柯

汉 诗 纪念“中国新诗百年”小辑

晚 雪 杨 炼 于 坚 王家新 韩 东 王小妮

李亚伟 孙文波 骆 英 海 上 陈东东 臧 棣

吕德安 陈先发 雷平阳 胡 胡 伊 沙

张执浩 桑 克 冷 霜 赵 野 李元胜 冯 荣

树 才 潘 瓚 哑 巴 东 西 徐 江 荣 晏

代 薇 潘洗尘 朱 零 满 浦 徐 星 李寂荡

安 琪 刘 春 孙 磊 沈浩波 宇 向 扶 桑

霍俊明 黄礼孩 谭克修 龚学敏 春 树 熊 焱

翟 成 胡 桑 朱 寅 戴潍娜 施绍珊 施安然

姚 辉 王学芯 剑 峰 水 子 陶发美 丁 薇

李 壮 文 榕

品 读 封二 卢一萍《白山》 慕容紫薇《香天梨园》

封三 姜红伟《大学生诗歌家谱》 梁凤莲《羊城烟雨》

社 长：杨克。副社长：郑小琼。副总编：王十月。邮政代号：46—37。主办单位：广东省作家协会。定价：10.00元。零售：15.00元。地址：广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码：510635。电话：020—38486216。传真：020—38486389。

二〇一七年第十二期(总第七百零六期)要目

作品 上半月刊