

回顾2017

回顾2017年度电视剧创作,好作品明显多于往年,在推选十优时感到了取舍的纠结。本年度电视剧题材的丰富性,思想艺术的开掘,审美的创新都在回归电视剧艺术的本体。

电视剧作为家庭观赏的视听艺术,给百姓带来的是近距离的审美体验,也是能否满足人民群众对美好精神生活追求最直接的检验。2018年电视剧努力的方向仍需提升电视剧质量和文化含量,用更多的好作品点亮荧屏。温故而知新,记者邀请了在中国视协理论研究部主任赵彤一起点评2017年度电视剧创作。

高小立:我对2017年电视剧的总体印象是“回归”,首先是创作态度的回归,态度决定一切,由此带来的是创作思潮的回归。按照盘点的惯例,请赵彤先对2017年电视剧创作做一个总体评价。

赵彤:2017年,我国电视剧创作在方向上有了新指引,在庆祝中国人民解放军建军90周年、香港回归祖国20周年等主题创作中,主旋律有了新能源,在现实题材、现实生活的开掘中,正能量有了新能源的注入,在体量巨大的作品群中,亮点不少,创新醒目。

高小立:2017年9月4日,国家新闻出版广电总局、发展改革委、财政部、商务部、人力资源和社会保障部等五部委联合下发了《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》,被业界称为繁荣电视剧十四条,这可能是电视剧有史以来最具体的指导意见,引起了电视剧业界的极大关注,当时刷爆了朋友圈。在我们的盘点中,“十四条”是电视剧回归的重要指导思想,有必要再来回顾解读一下十四条。

赵彤:《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》以及“十四条”是为了推动我国从电视剧大国迈向强国出台的新举措。它从题材规划、剧本扶持、建立和完善投入、分配机制、完善播出结构、规范收视调查管理、统筹电视剧、网络剧管理、推进“走出去”、培养人才、保障权益、注重文艺新群体评审、加强宣传推介、完善财政投入机制、引导社会资本和加强组织领导这14个方面,提出了对我国电视剧今后发展的指导和引领策略。我个人理解这十四条,就是以习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话为精神指导,对电视剧这种大众文化形态提出的新要求,涉及到电视剧从剧本创作到播出反馈整个过程的各个环节。我以为其目标就是建设科学、健康、向上的电视剧通俗文化。

高小立:为迎接党的十九大的召开,庆祝建军90周年、香港回归祖国20年,电视艺术家在国家重要节庆的节点拿出了意义非凡的献礼剧,体现了他们的家国情怀。《黄大年》《热血军旗》《我的1997》这批作品较之以往,思想艺术上有哪些突破与创新?

赵彤:在我看来,电视剧《黄大年》的价值有两个。一是将当代科学家的故事搬上荧屏,为现实主义创作提供了新的题材。另外,它也是一个提示,大剧和大篇幅剧不是一回事,电视剧的篇幅不必动辄半百。《热血军旗》描写了年轻的中国共产党创建新型人民军队的最初历程,故事的内核有两个,一个是不忘初心,一个是勇于创新,而根基是立足中国实际和历史实践。为庆祝香港回归20周年而创作播出的《我的1997》,以上世纪70年代的新移民为主角来讲香港近40年来的故事,这个视角是新颖的。

高小立:2017开年大戏是历史正剧《于成龙》,紧接着是《大秦帝国之崛起》,年末收官剧又是历史正剧《天下粮田》,加上卫视播出的《大军师司马懿之军师联盟》,2017也是历史正剧的回归年。历史商战剧《那年花开月正圆》把历史真实与人物传奇巧妙融合,对传统商道和社会、政治紧密扭结一起的本质做了分析。

赵彤:历史题材中的角色必着古装,但古装故事未必都有历史含量。2017年历史题材电视剧的价值是在大面积古装玄幻作品层出之下,才更显示出历史叙事的魅力和以史为鉴的价值。《于成龙》之前有《一代廉吏于成龙》,《大秦帝国之崛起》是“大秦帝国系列”的延伸,《天下粮田》与此前的《天下粮仓》是同调。与其说这些作品的播出意味着回归,不如说意味着坚持,坚持取材于史、合理想象、笃定宏大的叙事风格。对比着电视剧《三国演义》和《新三国》来看《大军师司马懿之军师联盟》,会更有味道。自罗贯中《三国演义》以来,通俗文艺向以“曹刘”为主角来讲三国的叙事惯例,被这部作品打破了。这部虚实结合的作品,是2017年历史题材电视剧中的新事物。《那年花开月正圆》在晋商、徽商题材的对比中,



电视剧

回归

□高小立 赵彤

本报和中国视协理论研究部联合推选2017年度10部优秀国产电视剧:《于成龙》《鸡毛飞上天》《人民的名义》《白鹿原》《深海利剑》《黄大年》《热血军旗》《猎场》《情满四合院》《那年花开月正圆》(排名不分前后)

有新的审美突破。

高小立:2017年电视剧题材类型丰富多元,满足了不同观众的审美需求。有名著改编作品《白鹿原》《林海雪原》,有年轻人喜欢的网络小说改编作品,同时看到2017年不再一窝蜂地盲目依赖IP改编,大量的原创作品。

赵彤:我觉得电视剧创作在取材上,不能“唯IP是瞻”,同时也不能“逢IP就反”。电视剧题材或源自网络或源自名著,这样的取材逻辑本质是一样的。一哄而上的热闹,跟着就是一哄而散的冷落。IP作品是个庞大的库,里面精芜并存、口味多样。我觉得电视剧选材应该坚持内容判断和价值判断,而不是来源判断。还要弄明白介质转换中的适用性。把小说,无论是来自网络的、还是来自名著的小说,改编成电视剧,这不是原创,还是具有“复述”性质的二度创作。原创与源头是成正相关关系的。题材原创了,也不一定就意味着成功,只是走向成功的第一步。我国电视剧的原创能力还不够强,这里包括素材也包括叙事方式。同时,原创作品的社会美誉度也还有很大的提升空间。

高小立:现实题材创作是2017年的重要收获,更是今后电视剧创作的主流,我印象最深的就是《鸡毛飞上天》,去年口碑、收视、奖项三丰收,《急诊科医生》《春天里》《深海利剑》《索玛花开》《青恋》《特勤精英》《猎场》《亲爱的她们》紧和现实生活,现实题材不再只是津津乐道于家长里短和柴米油盐,触笔深入到了更广阔的现实社会,比如以《维和步兵营》为代表的军旅题材电视剧就可以看出中国军队肩负着人类命运共同体的新时代国家使命。

赵彤:我觉得去年电视剧的现实题材创作,有一个显



著的特点,就是在伦理化叙事中,突出了家庭伦理和社会伦理的联结。久受外剧影响,我们在很长时间、很多作品里看到的要么是小两口在缠斗,要么是老两口在缠斗,要么是小两口和老两口在缠斗。故事里有家庭、没社会,有角色身份、没角色职业,情节展开在“三室一厅”中。这些作品绕来绕去,最终归结于“孝悌”团圆,可这个“孝悌”却没有老吾老、幼吾幼的社会关怀,并且个人、家庭故事也缺乏与“窗外”的密切联系。2017年,“鸡毛”故事不再围着“掸子”转了,而是与“天”的故事联系起来了。从“小气”转向“大气”,这是当代剧

新作点评

电影《无问西东》的“莽气与灵气”

□王昕

电影《无问西东》虽有叙事时空失踪拳、音乐绵绵流不断等微毛病,但相比其风清骨峻、林下落落的品格与风格,则无关大碍了。从个人审美来说,我终能接受这种风从虎的莽气与灵气。

这个电影主题仍是“自强不息,厚德载物”,其源自《周易》乾卦和坤卦的大象辞,质为易道。清华的校训立得很高,《无问西东》,孔子为大学精神,其实就是中华民族的文化灵魂。影片四个故事四个知识分子主人公,传承的仍是儒家精神,或曰儒家仁者爱人(孔)、舍生取义(孟)精神在20世纪中国的鲜活体现与新生内涵。“立德立言,无问西东”,我现还不知这八字组合源于何处,但知道“立德、立功、立言”三不朽的话最早出于《左传》。故电影《无问西东》追忆并弘扬的,主要是典出左易、以中国龙为象征的民族文化底蕴及文化自信,而也正是这种文化自信引领中国这艘古船历久弥新,驶向未来。

“子曰:知者不惑,仁者不忧,勇者不惧”(《论语·子罕第九》)。《礼记·中庸》中,孔子对鲁哀公说:“知仁勇三者,天下之达德也”。《无问西东》的四个故事分别为民国时期、抗战时期、上世纪60年代和当代。四个故事中,以抗战时期、60年代为

主故事,以主故事说人事,从审美情绪上感化群众;以民国时期、当代故事为副故事,以副故事来说义理,从审美理性方面升华对历史与人性、知识分子运数与时代之命运关系的理解与探索。主故事为风情,副故事为骨理,故谓风清骨峻,虚实相生。四个故事实质本各自独立,然作者以历史之眼给予了有机勾连。吴岭澜是梅贻琦的学生,又是沈光耀的老师。沈光耀从飞机上投下的糖果和食品,又养活了陈鹏。陈鹏和李想共爱王敏佳,是朋友兼情敌。做了亏心事的李想,又救赎心灵在西藏救了陈果果的父母。陈果果又救助了四胞胎及其他年轻的父母。四个故事之间联系是松散的,作者想说的话却是明白的:中国现当代知识分子群体在不同历史时代人文精神的薪火相传以及对人民大众的仁心爱恋。该片主人公为复合主人公,叙事为散点回旋交互式(失踪拳),音乐为连



绵不断催情式,整体类型特征为电影叙事诗。全片以当代故事起,以当代故事终,呈现出以虚包实、假中存真的文本结构模型,暗寓现实包孕历史、现实由历史发展而来、现实与历史本来混一

而无分。这种结构模型的好处是:突破了线性历史观和剧情线的审美定势,时间空间化,历史现实化,使观众的艺术思维穿越于古今之变,贯串于天人之际,此结构模型的不足处,在于风从虎跃回旋乏善,让有些观众难理头绪。

四个故事中,民国故事梅贻琦与吴岭澜谈论真实与真心问题,关乎文化与人性关系,关乎“智”、“信”的在世为人玄学。抗战故事中,美国空军教官向沈光耀提出“真心、正义、无畏、同情”四要点,实为全片主题,只不过在分支故事中侧重于正义与勇敢,关乎战争与人性关系。沈光耀于家国之间的选择,是中国历史上士大夫投笔从戎、舍生取义的现代演绎,也是孟子之“义”的生动体现。上世纪60年代的故事凸显了陈鹏们忍辱负重、尽责(“礼”)为人、忠勇报国的岳飞精神。岳飞为大儒将,陈鹏与李想则是大儒生,其所为正所谓儒行。当代故事则于经济与人性关系中展开艺术描摹,陈果果受陈鹏、李想、王敏佳等长辈知识分子儒家情怀的感发,仍不改恻隐之心,继续救助四胞胎家庭,体现的正是孔孟仁者爱人的文化大根本,而他以生命之艰与心灵自强厚德关系的告白追问,卒章显志,升华了电影主题,纵观四个故事,第一个讲“智”、“信”,第二个讲“义”、“勇”,第三个讲“礼”、“勇”,第四个讲“仁”、“爱”。全片以礼义之士的勇敢故事,告白智仁为人的儒行价值观。这正是孔子“知仁勇三达德”的当代艺术抒写,也是“仁义礼智(信)·元亨利贞《周易》中国龙精神的活的形象。

1月13日,由中国文联、中国视协、中共上饶市委宣传、中共余干县委、县人民政府、江西省电影电视艺术家协会联合主办的“扎根生活沃土 服务基层群众——中国文联、中国视协‘送欢乐下基层’文艺志愿服务走进余干”慰问演出在江西省余干县圆满举办,受到了当地老百姓的热烈欢迎。

演出在余干县舞蹈家协会表演的《红色文艺轻骑兵》开场舞中拉开帷幕。黑鸭子组合为现场观众演唱了《中华美德歌》《好人好事》和《苏三说》;相声大师季季惟一女弟子邢瑛瑛和相声演员卞志明表演了相声《数字与生活》;男中音歌唱家霍勇先后演唱了歌曲《四渡赤水出奇兵》《当那一天来临》和《快乐的马车夫》,歌曲铿锵有力,使现场气氛达到高潮;影视表演艺术家马德华为现场观众演唱了一曲《敢问路在何方》,让观众们又重温了马老师在1986年版《西游记》中扮演的猪八戒的出彩形象。参加慰问演出的文艺工作者纷纷表示,将以实际行动践行好新时代文艺工作者的职责使命,努力做新时代“红色文艺轻骑兵”,倾情讴歌新时代新征程,展现新成就新气象,提振实现美好生活的信心,唱响爱党爱国的主旋律。

(许莹)