

回顾2017

回顾2017年度电视剧创作,好作品明显多于往年,在推选优时感到了取舍的纠结。本年度电视剧题材的丰富性,思想艺术的开掘,审美的创新都在回归电视剧艺术的本体。

电视剧作为家庭观赏的视听艺术,给百姓带来的是近距离的审美体验,也是能否满足人民群众对美好精神生活追求最直接的检验。2018年电视剧努力的方向仍需提升电视剧质量与文化含量,用更多的好作品点亮荧屏。温故而知新,记者邀请了中国视协理论研究部主任赵彤一起点评2017年度电视剧创作。

高小立:我对2017年电视剧的总体印象是“回归”,首先是创作态度的回归,态度决定一切,由此带来的是创作思潮的回归。按照盘点的惯例,请赵彤先对2017年电视剧创作做一个总体评价。

赵 彤:2017年,我国电视剧创作在方向上有了新指引,在庆祝中国人民解放军建军90周年、香港回归祖国20周年等主题创作中,主旋律有了新能源,在现实题材、现实生活中的开掘中,正能量有了新能源的注入,在体量巨大的作品群中,亮点不少,创新醒目。

高小立:2017年9月4日,国家新闻出版广电总局、发展改革委、财政部、商务部、人力资源和社会保障部等五部委联合下发了《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》,被业界称为繁荣电视剧十四条,这可能是电视剧有史以来最具体的指导意见,引起了电视剧业的极大关注,当时刷爆了朋友圈。在我们的盘点中,“十四条”是电视剧回归的重要指导思想,有必要再回来回顾一下十四条。

赵 彤:《关于支持电视剧繁荣发展若干政策的通知》以及“十四条”是为了推动我国从电视剧大国迈向强国出台的新举措。它从题材规划、剧本扶持、建立和完善投入、分配机制、完善播出结构、规范收视调查管理、统筹电视剧、网络剧管理、推进“走出去”、培养人才、保障权益、注重文艺新群体评审、加强宣传评介、完善财政投入机制、引导社会资本和加强组织领导这14个方面,提出了对我国电视剧今后发展的指导和引领策略。我个人理解这十四条,就是以习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话为精神指导,对电视剧这种大众文化形态提出的新要求,涉及到电视剧从剧本创作到播出反馈整个过程的各个环节。我以我的目标就是建设科学、健康、向上的电视剧通俗文化。

高小立:为迎接党的十九大的召开,庆祝建军90周年、香港回归祖国20年,电视艺术家在国家重要节庆的节点拿出了意义非凡的献礼剧,体现了他们的家国情怀。《黄大年》《热血军旗》《我的1997》这批作品较之以往,思想艺术上有哪些突破与创新?

赵 彤:在我看来,电视剧《黄大年》的价值有两个。一是将当代科学家的故事搬上荧屏,为现实主义创作提供了新的题材。另外,它也是一个提示,大剧和大篇幅剧不是一回事,电视剧的篇幅不必动辄半百。《热血军旗》描写了年轻的中国共产党创建新型人民军队的最初历程,故事的内核有两个,一个是不忘初心,一个是勇于创新,而根基是立足中国实际和历史实践。为庆祝香港回归20周年而创作播出的《我的1997》,以上世纪70年代的新移民为主角来讲香港近40年来的故事,这个视角是新颖的。

高小立:2017开年大戏是历史正剧《于成龙》,紧接着是《大秦帝国之崛起》,年末收官剧又是历史正剧《天下粮田》,加上卫视播出的《大军师司马懿之军师联盟》,2017也是历史正剧的回归年。历史商战剧《那年花开月正圆》把历史真实与人物传奇巧妙融合,对传统商道和社会、政治紧密扭结一起的本质做了分析。

赵 彤:历史题材中的角色必着古装,但古装故事未必都有历史含量。2017年历史题材电视剧的价值是在大面积古装玄幻作品层出不穷之下,才更显示出历史叙事的魅力和以史为鉴的价值。《于成龙》之前有《一代廉吏于成龙》,《大秦帝国之崛起》是“大秦帝国系列”的延伸,《天下粮田》与此前的《天下粮仓》是同调。与其说这些作品的播出意味着回归,不如说意味着坚持,坚持取材于史、合理想象、笃定宏大的叙事风格。对比着电视剧《三国演义》和《新三国》来看《大军师司马懿之军师联盟》,会更有味道。自罗贯中《三国演义》以来,通俗文艺向以“曹刘”为主角来讲三国的叙事惯例,被这部作品打破了。这部虚实结合的作品,是2017年历史题材电视剧中的新事物。《那年花开月正圆》在晋商、徽商题材的对比中,

新作点评

电影《无问西东》的“莽气与灵气”

□王 昕

电影《无问西东》虽有叙事时空迷踪拳、音乐绵绵流不断等微毛病,但相比其风清骨峻、林下落落的品格与风格,则无关大碍了。从个人审美来说,我终能接受这种风从虎的莽气与灵气。

这个电影主题仍是“自强不息,厚德载物”,其源自《周易》乾卦和坤卦的大象辞,质为易道。清华的校训立得很高,《无问西东》中的大学精神,其实就是中华民族的文化灵魂。影片四个故事四个知识分子主人公,传承的仍是儒家精神,或曰儒家仁者爱人(孔)、舍生取义(孟)精神在20世纪中国的鲜活体现与新生内涵。“立德立言,无问西东”,我现还不知这八字组合源于何处,但知道“立德、立功、立言”三不朽的话最早出于《左传》。故电影《无问西东》追忆并弘扬的,主要是典出左易、以中国龙为象征的民族文化精神及文化自信,而也正是这种文化自信引领中国这艘古船历久弥新,驶向未来。

“子曰:知者不惑,仁者不忧,勇者不惧”(《论语·子罕第九》)。《礼记·中庸》中,孔子对鲁哀公说:“知仁勇三者,天下之达德也”。《无问西东》的四个故事分别为民国时期、抗战时期、上世纪60年代和当代。四个故事中,以抗战时期、60年代为

主故事,以主故事说人事,从审美情绪上感化群众;以民国时期、当代故事为副故事,以副故事来说义理,从审美理性方面升华对历史与人性、知识分子运数与时代之命关系的理解与探索。主故事为风情,副故事为骨理,故谓风清骨峻,虚实相生。四个故事实质各自独立,然作者以历史之眼给予了有机勾连。吴岭澜是梅贻琦的学生,又是沈光耀的老师。沈光耀从飞机上投下的糖果和食品,又养活了陈鹏。陈鹏和李想共爱王敏佳,是朋友兼情敌。做了亏心事的李想,又救赎心灵在西藏救了陈果果的父母。陈果果又救助了四胞胎及其他年轻父母。四个故事之间联系是松散的,作者想说的话却是明白的:中国现当代知识分子群体在不同历史时代人文精神的薪火相传以及对人民大众的仁心爱恋。该片主人公为复合主人公,叙事为散点回旋交互式(迷踪拳),音乐为连



绵不断催情式,整体类型特征为电影叙事诗。全片以当代故事起,以当代故事终,呈现出以虚包实、假中存真的文本结构模型,暗寓现实包孕历史、现实由历史发展而来、现实与历史本来混一



《人民的名义》

都有的伦理叙事线在2017年的一大转变。《维和步兵营》故事空间不再限于国内,情节不再囿于“演习”,人民军队的故事有了新的内容,而新的内容后面是新的国家世界观。

高小立:2017年地域文化浓郁的电视剧出现了,最明显的是表现北京文化的《情满四合院》《人生灿烂的日子》。我一直呼吁电视剧的地域色彩,都市题材不能都是北上广,其实地域性的电视剧可以带动地方文化的传播,还能拉动旅游。现在小镇发展已成为一种经济现象,文化要与其配套。

赵 彤:“北上广”是在当代史中形成的称谓,是一线大都市的象征词。作为叙事空间载体的“北上广”,让人联想到的空间图景,不是胡同、不是里弄、不是巷子等这些“旧城”印象了。而是当代中国城市化进程得出的新城市景观,在电视剧中展开的就是高楼大厦、CBD、公寓,写字楼等等,其社会含义一如“新北京”代替了老北京、“浦东”代替了外滩。“北上广”是中国当代史的焦点式见证,在一定角度看,它们是改革开放30年的结晶。资源集中在“北上广”,大众消费能力以北上广为高,所以电视剧的叙事空间也就偏爱北上广。这个情况正在改变。2017年,《鸡毛飞上天》和《猎场》的出现,让新的空间角色呈现出来,这就是义乌和杭州,特别是《猎场》中的杭州。在“供给侧”发生变化、消费方式发生变化、创新模式、职业类型发生变化的时代推动下,去年有了杭州的当代故事,明年会不会有成都、大连?城市是国家发展的地标,国家在巨变,电视剧中的叙事空间也会变得更加丰富。

高小立:2017也出现了一些“现象级”的电视剧,比如反腐大剧《人民的名义》,和现实中党中央从严治党主旋律同频共振;《我的前半生》也引发了巨大的争议。

赵 彤:端正党风政风、加强廉政建设是五年来人民群众高度关注的社会政治生活大主题。主旋律在哪里,电视剧创作就会跟到哪里。电视剧《人民的名义》表达了这个主题,这是它获得高收视的根本原因。《我的前半生》把昔日香港白领女性的故事移到今天的上海,其中还有《伤逝》探讨的话题,引起作为观剧主力的女性观众的关注不足为奇。

高小立:其实2017年电视剧领域还有一个现象,就是编剧申捷,他编写的《鸡毛飞上天》、他改编的《白鹿原》成为各大报刊推选的优秀作品,包括本报。申捷不用手机,埋头创作,而且他从不和别人合作写剧本,他始终认为剧本创作就是文学创作,剧中人物一定是从他心中生长出来的,多人不可接替心中的这个人物创作,我非常认同申捷的创作态度。

赵 彤:我觉得,无论是电视剧还是小说,创作者和作品的关系简单说就是文如其人、人如其文。无论是独立编剧,还是联合编剧,无论是以文学创作观还是以流水线创作观为电视剧创作的原则,专心致志就好、精益求精就好。

高小立:回望2017年电视剧,对电视剧的总体质量还有许多不满意,比如某些原创作品主题先行的痕迹较重问题、给中老年看的电视剧还是太少的创造生态问题、电视剧走出去的国际传播问题等等,2018年是电视剧贯彻“十四条”、继续提质的关键时期,赵彤你的不满足是什么?对2018电视剧创作有何期待和建言。

赵 彤:电视剧创作是一个在不断调整中行进的实践过程,绝对完美的状态是不存在的。2017年播出的作品,很大一部分是一两年前,甚至二三年前创作完成的。而年度内我们看剧的心态,已经有了新的变化。如果说有期待,那就是期待创作者、投资者和播出机构,能够花些时间和精力,研究一下我们这个时代、国家和人们的审美要求,从而创新题材与风格,而不是沿袭已有,或模仿已热。

2018年是改革开放40年。我觉得在这个当代中国史大题材中,我们的电视剧是可以有大作为的,中华民族的新史诗蕴含其中。

而无分。这种结构模型的好处是:突破了线性历史观和剧情线的审美定势,时间空间化,历史现实化,使观众的艺术思维穿越于古今之变,贯穿于天人之际。此结构模型的不足处,在于风从虎跃回旋乏章,让有些观众难理头绪。

四个故事中,民国故事梅贻琦与吴岭澜谈论真实与真心问题,关乎文化与人性关系,关乎“智”、“信”的在世为人玄学。抗战故事中,美国空军教官向沈光耀提出“真心、正义、无畏、同情”四要点,实为全片主题,只不过在分支故事中侧重于正义与勇敢,关乎战争与人性关系。沈光耀于国家之间的选择,是中国历史上士大夫投笔从戎、舍生取义的现代演绎,也是孟子之“义”的生动体现。上世纪60年代的故事凸显了陈鹏们忍辱负重、尽责(“礼”)为人、忠勇报国的岳飞精神。岳飞为大儒将,陈鹏与李想则是大儒生,其所为正所谓儒行。当代故事则于经济与人性关系中展开艺术描摹,陈果果受陈鹏、李想、王敏佳等长辈知识分子儒家情怀的感染,仍不改恻隐之心,继续救助四胞胎家庭,体现的正是孔孟仁者爱人的文化大根本,而他以生命之艰与心灵自强厚德关系的告白追问,卒章显志,升华了电影主题。纵观四个故事,第一个讲“智”、“信”,第二个讲“义”、“勇”,第三个讲“礼”、“勇”,第四个讲“仁”、“爱”。全片以礼义之士的勇敢故事,告白仁智为人的儒行价值观。这正是孔子“知仁勇三达德”的当代艺术抒写,也是“仁义礼智(信)”、“元亨利贞《周易》中国龙精神的活的形象。

1月13日,由中国文联、中国视协、中共上饶市委宣传部、中共余干县委、县人民政府、江西省电影电视艺术家协会联合主办的“扎根生活沃土 服务基层群众——中国文联、中国视协‘送欢乐下基层’文艺志愿服务走进余干”慰问演出在江西省余干县圆满举办,受到了当地老百姓的热烈欢迎。

演出在余干县舞蹈家协会表演的《红色文艺轻骑兵》开场舞中拉开帷幕。黑鸭子组合为现场观众演唱了《中华美德歌》《好人好梦》和《苏三说》;相声大师马季惟一女弟子邢瑛瑛和相声演员卞志明表演了相声《数字与生活》;男中音歌唱家霍勇先后演唱了歌曲《四渡赤水出奇兵》《当那一天来临》和《快乐的马车夫》,歌曲铿锵有力,使现场气氛达到高潮;影视表演艺术家马德华为现场观众演唱了一曲《敢问路在何方》,让观众们又重温了马老师在1986年版《西游记》中扮演猪八戒的出彩形象,参加慰问演出的文艺工作者纷纷表示,将以实际行动践行好新时代文艺工作者的职责使命,努力做新时代“红色文艺轻骑兵”,倾情讴歌新时代新征程,展现新成就新气象,提振实现美好生活的信心,唱响爱党爱国的主旋律。

(许 堇)

文艺家走进余干慰问演出