



2017美国文学关键词:

在故事中展现历史现实的复杂性

□郭英剑

2017年的美国仿佛是2016年的自然延伸,从总统大选时悄然而起、逐渐酝酿的动荡不安,到2017年开始总爆发,走向了前所未有的社会观念大碰撞,并引发了人们在现实生活中的种种抗议与示威乃至流血事件。2017年1月20日,特朗普走马上任,迅疾出台的一系列政策震惊世界。在美国国内,反对总统的声音一浪高过一浪。2月份,奥威尔的经典著作《1984》迅速成为美国畅销书,这一事件本身颇具象征意味。首先,它昭示着文学的价值与力量(The Power of Literature);其次,它说明了文学与当代现实之间所具有的千丝万缕的联系;最后,它预示着人们试图用经典文学、用历史故事去思考现实并尝试干预现实的一种路径。因此,2017年的美国文学,就与历史、现实、批判结合在一起,构成了年度的文学关键词。

2017年的美国文学,让我们部分地看到了文学与现实、历史的种种关系以及文学所能发挥的重要作用。环顾世界,我们或许会意识到,现在比任何时候,都需要对文学与历史、现实的关系进行更为深入的研究。

的现实性与当下意义,或者说,作家的创作是笔在历史,意在当下。2017年美国国家图书奖虚构类的获奖之作沃德(Jesmyn Ward)的《歌唱吧,未葬者,歌唱吧》(Sing, Unburied, Sing),不愧为书写历史但意在当下的典型之作。杰斯米·沃德现为美国杜兰大学英语系副教授。2011年,她凭借第二部长篇小说《拯救骨肉》摘取过美国国家图书奖虚构类作品奖,此次再度摘得国家图书奖,使她成为美国历史上第一位两度荣获国家图书奖的女性作家。

《歌唱吧,未葬者,歌唱吧》是沃德的第三部小

加以表现的真理。沃德的创作矛头直指现实生活、人生的痛楚与爱。

获得2017年美国国家图书奖诗歌奖的是比达特(Frank Bidart)的《曙光:1965—2016年诗选》(Half-light: Collected Poems 1965-2016)。《曙光》这部诗集选录了作者从1965年至2016年间半个多世纪的原创诗歌作品,从中可以看到作者所书写的各种历史事件,以及作者所发出的独特的声音。诗集中的作品对于人类生活的现实和心理的阴暗面,包括人类的贪婪、不合时宜、误解与内心的不解等等也多有反映。《曙光》几

还有人性的险恶和存在的恐惧,但真正令人警醒的,或许不仅是这段已经被选择性遗忘的历史,还有同样被选择性遗忘的真相。普利策对这部小说的颁奖词可谓切中时弊,“小说面向当代美国,明智地融合了现实主义与寓言,将奴隶制暴力与神话中逃离的戏剧性融为一体”。

普利策的戏剧奖颁给了诺塔奇(Lynn Nottage)的《汗水》(Sweat)。现为哥伦比亚大学副教授的诺塔奇是非裔美国戏剧家,其作品主要描写非裔后代的女性生活。她在2009年就获得过普利策戏剧奖。此次再度获奖,也使她成为两度荣获普利策戏剧奖的女性作家。

《汗水》一剧初创于2015年,第二年在外百老汇(Off-Broadway)上演,2017年打入百老汇。这部剧以宾夕法尼亚州雷丁地区工人的日常生活中心。普利策奖评委认为,该剧是一部细致入微但又有强大力量的作品,会令观众想起那些面对着堆满货物的码头的工人。他们在社会的最底层不断打拼,目标只有一个,那就是美国梦。

普利策传记奖颁给了利比亚裔美国作家马塔尔(Hisham Matar)的《回归》(The Return: Fathers, Sons and the Land in Between)。这是一部首版于2016年的个人回忆录,讲述了作者于2012年回到故乡利比亚,试图追寻1990年其父亲在卡扎菲统治时期失踪真相的故事。

普利策诗歌奖则颁给现任纽约市立大学英语副教授、非裔美国诗人杰斯(Tyehimba Jess)的诗作《奥利奥》(Olio)。这部诗作被誉为“部分事实、部分虚构……用商籁体、歌声与叙事的方式去考察绝大多数尚未被记录过的非裔美国文艺界人士”。评论家普遍认为,杰斯写作的动力完全来自其渴望通过表达与表演来传达历史的声音。

普利策诗歌奖则颁给现任纽约市立大学英语