

学习贯彻讲话精神  
书写时代新篇章

# 文艺创作的世界视野 与“人类命运共同体”构建

□丁国旗

2015年9月,习近平总书记在联合国大会提出共同构建人类命运共同体的具体主张,体现了中国人民追求和平发展合作共赢的心愿和胸怀,道出了各国人民的共同心声,得到了各国领导人热烈响应。2017年1月,习近平总书记在联合国日内瓦总部再度系统阐述中国关于推动构建人类命运共同体的具体设想,成为保护主义、孤立主义、民粹主义和反全球化思潮上升背景下,照亮国际社会前进方向的一盏明灯。人类命运共同体,成为当今联合国和国际社会高频引用、广为赞誉的一个热词。文艺创作的“世界视野”与“人类命运共同体”构建之间有着内在的必然联系,关于这一点,我们可以从习近平总书记有关文艺问题的系列重要讲话中得到印证。

习近平总书记非常重视文艺创作的世界视野问题,具体来说,主要包括以下几个方面。

首先,重视对世界各国优秀文艺成果的学习与借鉴。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中谈到:“我们强调弘扬社会主义核心价值观,继承和发扬中华民族优秀传统文化,坚持和弘扬中国精神,并不排斥学习借鉴世界优秀文化成果。我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。”他还认为,现代以来我国的白话文、芭蕾舞、管弦乐、油画、电影、话剧、现代小说、现代诗歌等文艺形式,都是“在借鉴国外又进行民族创造的结果”。新中国成立以后,我们学习借鉴了苏联的许多文艺形式,从而大大促进了新中国成立初期我国社会主义文艺的发展;改革开放以后,我们对世界文艺的学习借鉴就更广泛了。习近平总书记还十分重视在国际市场上进行艺术竞争的问题,他认为,“没有竞争就没有生命力”,只有竞争才能更好地提高自己,壮大自己。正如习近平总书记在党的十九大报告中所指出的,在“世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化深入发展”、“人类面临许多共同挑战”的今天,“没有哪个国家能够独自应对人类面临的各种挑战,也没有哪个国家能够退回到自我封闭的孤岛”。因此,促进民族文艺的繁荣发展,就必须向别人学习,做到与世界各国文艺的交流互鉴。

其次,重视文艺作品的对外宣传与传播作用。习近平总书记认为,文艺是国际社会了解中国的最好的交流方式,“一部小说,一篇散文,一首诗,一幅画,一张照片,一部电影,一部电视剧,一曲音乐,都能给外国人了解中国提供一个独特的视角,都能以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人。京剧、民乐、书法、国画等都是我国文化瑰宝,都是外国人了解中国的重要途径。”因此,在实现中华民族伟大复兴中国梦、实现“两个一百年”奋斗目标的今天,我们要不断提高我们的文艺创作水平,不断将最优秀的作品推介出去,把蕴含在作品中的文化精神价值弘扬出去,从而在世界文化艺术舞台上收获影响和尊重。习近平总书记指出:“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国认识、增进对中国的了解。要向世界宣传推介我国优秀文化艺术,让国外民众在审美过程中感受魅力,加深对中华文化的认识和理解。”从这一角度

**民族的立场、世界的视野与人类未来的眼光,这是习近平总书记思考文艺问题时三个不可或缺的维度。可以说,通过对繁荣发展民族文学的探讨,他提出了文艺建构人类命运共同体的中国实践和中国文艺工作者的应有作为,“向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探寻”的思想,使新时代我国文艺在出发之始便处在了世界文艺发展理念的最前端。构建人类命运共同体是世界各国人民共同关心的话题,是人类社会共同繁荣发展的福祉所在,是世界各国人民共同的心声和期盼。**

看,重视“民族文学”创作的世界视野十分重要,这其中既有全球化时代文化交往的现实原因,更有中华民族在伟大复兴过程中必须传播好中国声音,传递好中国价值,弘扬好中华精神的自我展示、理念推送的原因。

第三、尊重文艺对人类共同情感、命运、价值的传递与表达。习近平总书记认为,“文艺是世界语言,谈文艺,其实就是谈社会、谈人生,最容易相互理解、沟通心灵。”歌德也说过,“诗是人类的共同财产”,人们之所以可以阅读不同国度的文艺作品,就是因为

同现代社会相协调,把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,激活其内在的强大生命力,让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道,为人类提供正确精神指引”。将中华优秀传统文化与世界各国人民创造的文化放在一起,期待它们都能为人类未来提供正确的精神指引,反映出习近平总书记在文艺问题上所具有的宽广的世界视野和深远的人类眼光,以及对中国文学艺术必将对世界作出贡献的自信与期盼。

在世界视野观照下,推动民族文学的繁荣发展与参与人类精神文明的重构重建,这是习近平总书记思考文艺问题的基本立场、根本态度。他从不狭隘孤立地看待中国文艺的发展,而总是将对民族文艺的讨论置于世界文明与人类未来命运的观照之下;他也从不空洞地谈论中国文艺的世界责任,而总是将其深深根植于中国民族文艺的发展繁荣与中华民族复兴大业的实践上来。他将文艺放在我国和世界发展大势中来审视,为中国文学艺术的繁荣发展指明了道路,也为我国文学艺术为世界提供中国文化方案、为人类未来谋取解决问题的智慧奠定了坚实的理论基础。

“坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,在继承中转化,在学习中超越,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品”,这是习近平总书记为我国文学艺术繁荣发展指出的总体原则,而在这个总原则中,人类命运共同体的基本精神也已蕴藏其中。民族的立场、世界的视野与人类未来的眼光,这是习近平总书记思考文艺问题时三个不可或缺的维度。可以说,通过对繁荣发展民族文学的探讨,他提出了文艺建构人类命运共同体的中国实践和中国文艺工作者的应有作为;“向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探寻”的思想,使新时代我国文艺在出发之始便处在了世界文艺发展理念的最前端。构建人类命运共同体是世界各国人民共同关心的话题,是人类社会共同繁荣发展的福祉所在,是世界各国人民共同的心声和期盼。习近平总书记的这些思想高瞻远瞩,显示了中华民族的宽阔胸怀、文化自信与作为世界大国的担当与责任,必将赢得世界各国文学艺术家们的广泛认同。

1930年,金石学家王献唐在给傅斯年的信中,称赞傅斯年领导的史语所能够顺应时代的发展要求,运用新方法、整理新材料,使得整个研究局面为之一变。新旧学者的差距,不在才智,而在于前者能够把握时代风尚,将学术做做大做强。学术研究是一种最终落实到个体的工作,它需要学者的才华、自律以及持续不懈的努力,同样,也需要学者们能够审时度势,明白时代精神的走向,从而将自身的努力和时代的要素最大限度地结合起来。

中国社科院文学所的学术传统,现在已有很多人在关注,相关的资料也在陆续收集整理中。尤其是60年所庆时出版的《甲子春秋》一书,是对各处室离退休的老先生们的系统访谈,也是了解文学所学术史的重要口述资料。其中,现代室的经验对于当下的学术规划颇有启发意义,在改革开放后的中国学术复兴中,文学所现代室在该专业中起到了举足轻重的作用,那些成就最为出众的学者,他们在个人抱负和时代要求之间,都会选取一个最佳的结合点,从而使自己的工作能够为整个专业开启全新的局面。

为了让我们的讨论更为具体形象,不妨化繁为简,将其归纳为现代室的三位老先生的故事。

第一位是马良春老师,他做过现代室的主任,也做过文学所的所长。在他的工作中,最为引人注意的一项就是主持了《中国现代文学史资料汇编》(120多卷)的编辑和出版。这个项目开始于1979年,后来列入了国家的“六五”计划,丛书的主编是陈荒煤,许觉民和马良春为副主编,由于马良春是现代专业出身,实际主要由他负责,而更为具体的工作则由张大明和徐乃翔二位老师分担——前者此后成为左翼文学研究的权威,后者则是日后国内最为活跃的史料出版者。文学史资料项目在现代室的牵头下,调动起了全国高校的众多研究者参与,该项目既包括了上百个作家、社团、流派的资料整理,也包括了唐沅等人的期刊目录汇编。经此项目,基本上每个专辑的编者都成为该领域的权威,可以说,此项工作确立了此后现代文学研究的基本格局。

一个学科的发展水平,从根本上讲,由它的基础文献的整理水平所决定。在20世纪80年代初,现代文学专业面临的首要问题,就是如何建构学科的资料基础。现在回过头去看,真的要佩服当年的学科规划者们号脉之准、决心之大,当时的两个举措对整个专业影响深远:一个是唐弢提出的现代文学专业的研究生必须读期刊,他开列了目录,严家炎将其拿到北大,征得王瑶的同意,用于学生培养,后来全国其他高校也推广开来。读民国期刊是最为直接的回归历史现场的方式。另一个就是马良春等人主持的资料汇编,它夯实了整个专业的文献基础,也使得若干研究者有了自己的学术出发点。

正是因为这样的史料观念和底子,20世纪80年代,我们的学者才可能翻阅两三千种原版书,去写作一本文学史。较之于夏志清的文学史研究,中国大陆学者在史观上究竟突破了多少,可能会有不同的看法,但在基本资料的体量上,我们无疑取得全面超越,此后研究者任何成就的获得,无不建立在这一学科优势之上。资料汇编项目现在还在继续,刘跃进主持的中华史料学会中,有现代史料分会,仍在默默推动该出版工作的开展。

第二位是樊骏,他是现代文学专业最早具备明确学科意识的研究者之一。从1983年起,他陆续写了《关于中国现代文学研究的考察和思索》《马克思主义与中国现代文学研究》《既要分工,又要综合》《关于开创中国现代文学研究新局面的几点想法》《论中国现代文学研究的当代性》《这是一项宏大的系统工程——关于中国现代文学史料工作的总体考察》《我们的学科:已经不再年轻,正在走向成熟》等一系列有关学科发展状况的研究论文,也系统总结过陈瘦竹、唐弢、王瑶等人对学科的贡献,每篇文章即使现在重读,也会给人以新的启发。在20世纪80年代现代文学学科迅猛发展的过程中,需要有这样一种自觉意识,使学术发展处于理性且可控的范围内,明白我们走到了哪一步,我们的优势和局限是什么。或者说,要对我们的研究本身保持反思和警惕,使之超越自发、趋于自觉。

也正是在樊骏的坚持下,写综述成为现代室年轻人的“必修课”:用几个月甚至半年的时间,尽可能全面地去翻阅该年的研究成果,分门别类,做好笔记——当年没有电脑,但大家普遍有做小卡片的习惯——进而形成文字,以期全面呈现学科发展的

状况、重要研究者的进展,并在此基础上,对学科的冷热点的分布、优势和问题,渐次形成自己的看法。综述的作者以后在选择个人的研究方向时,自然也会有的放矢。到目前为止,年轻人写综述仍是现代室的保留项目。

20世纪90年代后,随着《中国现代文学批评史》《中国现代文学编纂史》以及《中国现代文学学科概要》等著作的出版,学科意识渐成研究者的共识;进入新世纪,更有学者提出当代文学史观与现代文学史观“同构性”问题,明确指出20世纪80年代的学术具有方法论意义,在我们对于这个学科的理解不断深入的状况下,回头去看樊骏的工作,他在20世纪80年代置身局中时,就能有这样清醒且敏锐的观察,并不遗余力地加以提倡,这样的眼光和选择着实值得称赞。

第三位就是前面提到唐弢。他是现代文学专业的第一代学者,以书法创作和鲁迅研究闻名。20世纪80年代时,几乎所有人都在期待着他出手写一本鲁迅的传记,似乎他和林辰是国内公认的最适合给鲁迅立传的研究者。无论当时还是此后,鲁迅的传记都出了很多,基本都遵循着“生活—思想”这样的思路,20世纪80年代思想活跃,每换一种理论视角打量,鲁迅就会呈现出新的形象;但唐弢却试图写作一本“学术传记”,想通过探究鲁迅的知识结构,向读者展示周树人如何成为鲁迅。这种思路的难度在于,鲁迅是一个阅历广、读书杂的人,想给这样的人做学术传记,实际也要求作者在知识结构上不能差得太远。也许这个过于严苛的思路从根本上影响了唐弢的进度。《鲁迅传》只完成了11章,终成绝响,但此残篇却有不朽的价值。

我们举一个唐弢筹备鲁迅传材料的小例子。《从百草园到三味书屋》中,寿镜吾老先生喜欢念“铁如意,指挥倜傥,一座皆惊呢;金叵罗,颠倒淋漓,千杯未醉哪”。这两句的作者是谁,新中国成立后鲁迅研究界一直没有落实。1972年,北师大的朱金顺写信向唐咨询,唐弢判断这两句出自清人骈文,可能出自吴鼐的八家,以及陈维崧、胡天游、汪中等人,于是他就一一翻阅这些人的文集。钱锺书先生也曾给过建议。一个学科的发展水平,从根本上讲,由它的基础文献的整理水平所决定。在20世纪80年代初,现代文学专业面临的首要问题,就是如何建构学科的资料基础。现在回过头去看,真的要佩服当年的学科规划者们号脉之准、决心之大,当时的两个举措对整个专业影响深远:一个是唐弢提出的现代文学专业的研究生必须读期刊,他开列了目录,严家炎将其拿到北大,征得王瑶的同意,用于学生培养,后来全国其他高校也推广开来。读民国期刊是最为直接的回归历史现场的方式。另一个就是马良春等人主持的资料汇编,它夯实了整个专业的文献基础,也使得若干研究者有了自己的学术出发点。

正是因为这样的史料观念和底子,20世纪80年代,我们的学者才可能翻阅两三千种原版书,去写作一本文学史。较之于夏志清的文学史研究,中国大陆学者在史观上究竟突破了多少,可能会有不同的看法,但在基本资料的体量上,我们无疑取得全面超越,此后研究者任何成就的获得,无不建立在这一学科优势之上。资料汇编项目现在还在继续,刘跃进主持的中华史料学会中,有现代史料分会,仍在默默推动该出版工作的开展。

第二位是樊骏,他是现代文学专业最早具备明确学科意识的研究者之一。从1983年起,他陆续写了《关于中国现代文学研究的考察和思索》《马克思主义与中国现代文学研究》《既要分工,又要综合》《关于开创中国现代文学研究新局面的几点想法》《论中国现代文学研究的当代性》《这是一项宏大的系统工程——关于中国现代文学史料工作的总体考察》《我们的学科:已经不再年轻,正在走向成熟》等一系列有关学科发展状况的研究论文,也系统总结过陈瘦竹、唐弢、王瑶等人对学科的贡献,每篇文章即使现在重读,也会给人以新的启发。在20世纪80年代现代文学学科迅猛发展的过程中,需要有这样一种自觉意识,使学术发展处于理性且可控的范围内,明白我们走到了哪一步,我们的优势和局限是什么。或者说,要对我们的研究本身保持反思和警惕,使之超越自发、趋于自觉。

也正是在樊骏的坚持下,写综述成为现代室年轻人的“必修课”:用几个月甚至半年的时间,尽可能全面地去翻阅该年的研究成果,分门别类,做好笔记——当年没有电脑,但大家普遍有做小卡片的习惯——进而形成文字,以期全面呈现学科发展的

状况、重要研究者的进展,并在此基础上,对学科的冷热点的分布、优势和问题,渐次形成自己的看法。综述的作者以后在选择个人的研究方向时,自然也会有的放矢。到目前为止,年轻人写综述仍是现代室的保留项目。

## 学术选择与时代精神的契合

状况、重要研究者的进展,并在此基础上,对学科的冷热点的分布、优势和问题,渐次形成自己的看法。综述的作者以后在选择个人的研究方向时,自然也会有的放矢。到目前为止,年轻人写综述仍是现代室的保留项目。

20世纪90年代后,随着《中国现代文学批评史》《中国现代文学编纂史》以及《中国现代文学学科概要》等著作的出版,学科意识渐成研究者的共识;进入新世纪,更有学者提出当代文学史观与现代文学史观“同构性”问题,明确指出20世纪80年代的学术具有方法论意义,在我们对于这个学科的理解不断深入的状况下,回头去看樊骏的工作,他在20世纪80年代置身局中时,就能有这样清醒且敏锐的观察,并不遗余力地加以提倡,这样的眼光和选择着实值得称赞。

第三位就是前面提到唐弢。他是现代文学专业的第一代学者,以书法创作和鲁迅研究闻名。20世纪80年代时,几乎所有人都在期待着他出手写一本鲁迅的传记,似乎他和林辰是国内公认的最适合给鲁迅立传的研究者。无论当时还是此后,鲁迅的传记都出了很多,基本都遵循着“生活—思想”这样的思路,20世纪80年代思想活跃,每换一种理论视角打量,鲁迅就会呈现出新的形象;但唐弢却试图写作一本“学术传记”,想通过探究鲁迅的知识结构,向读者展示周树人如何成为鲁迅。这种思路的难度在于,鲁迅是一个阅历广、读书杂的人,想给这样的人做学术传记,实际也要求作者在知识结构上不能差得太远。也许这个过于严苛的思路从根本上影响了唐弢的进度。《鲁迅传》只完成了11章,终成绝响,但此残篇却有不朽的价值。

我们举一个唐弢筹备鲁迅传材料的小例子。《从百草园到三味书屋》中,寿镜吾老先生喜欢念“铁如意,指挥倜傥,一座皆惊呢;金叵罗,颠倒淋漓,千杯未醉哪”。这两句的作者是谁,新中国成立后鲁迅研究界一直没有落实。1972年,北师大的朱金顺写信向唐咨询,唐弢判断这两句出自清人骈文,可能出自吴鼐的八家,以及陈维崧、胡天游、汪中等人,于是他就一一翻阅这些人的文集。钱锺书先生也曾给过建议。一个学科的发展水平,从根本上讲,由它的基础文献的整理水平所决定。在20世纪80年代初,现代文学专业面临的首要问题,就是如何建构学科的资料基础。现在回过头去看,真的要佩服当年的学科规划者们号脉之准、决心之大,当时的两个举措对整个专业影响深远:一个是唐弢提出的现代文学专业的研究生必须读期刊,他开列了目录,严家炎将其拿到北大,征得王瑶的同意,用于学生培养,后来全国其他高校也推广开来。读民国期刊是最为直接的回归历史现场的方式。另一个就是马良春等人主持的资料汇编,它夯实了整个专业的文献基础,也使得若干研究者有了自己的学术出发点。

正是因为这样的史料观念和底子,20世纪80年代,我们的学者才可能翻阅两三千种原版书,去写作一本文学史。较之于夏志清的文学史研究,中国大陆学者在史观上究竟突破了多少,可能会有不同的看法,但在基本资料的体量上,我们无疑取得全面超越,此后研究者任何成就的获得,无不建立在这一学科优势之上。资料汇编项目现在还在继续,刘跃进主持的中华史料学会中,有现代史料分会,仍在默默推动该出版工作的开展。

第二位是樊骏,他是现代文学专业最早具备明确学科意识的研究者之一。从1983年起,他陆续写了《关于中国现代文学研究的考察和思索》《马克思主义与中国现代文学研究》《既要分工,又要综合》《关于开创中国现代文学研究新局面的几点想法》《论中国现代文学研究的当代性》《这是一项宏大的系统工程——关于中国现代文学史料工作的总体考察》《我们的学科:已经不再年轻,正在走向成熟》等一系列有关学科发展状况的研究论文,也系统总结过陈瘦竹、唐弢、王瑶等人对学科的贡献,每篇文章即使现在重读,也会给人以新的启发。在20世纪80年代现代文学学科迅猛发展的过程中,需要有这样一种自觉意识,使学术发展处于理性且可控的范围内,明白我们走到了哪一步,我们的优势和局限是什么。或者说,要对我们的研究本身保持反思和警惕,使之超越自发、趋于自觉。

也正是在樊骏的坚持下,写综述成为现代室年轻人的“必修课”:用几个月甚至半年的时间,尽可能全面地去翻阅该年的研究成果,分门别类,做好笔记——当年没有电脑,但大家普遍有做小卡片的习惯——进而形成文字,以期全面呈现学科发展的

广告

## 中华文学选刊

2018年第二期

- 主编阅读 借命而生(《十月》).....石一枫
- 实力阅读 月光粉碎(《长江文艺》).....许春樵
- 作家亲历 鬼神到底有没有(《花城》).....刘庆邦
- 读大家 霍桑:《红字》(《模仿上帝的小说家》).....马原
- 锐阅读 理想塔(《作品》).....虞燕
- 潮阅读 天图(《科幻世界》).....王晋康
- 八方阅读 那灯塔的光芒(《北京文学》)....【加拿大】陈河

### 有价值的文学阅读

主办:人民文学出版社 泰州日报社  
地址:100705北京朝内大街166号 电话:010-65255349  
邮发代号:82-497 定价:15.00元/月

## 钟山

《钟山》(双月刊)  
《钟山》长篇小说(半年刊)

邮发代号28—3 全年120.00元  
邮发代号28—310 全年52.00元

2018年第一期目录

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| 中篇小说                       | 泥丸小记 |
| 觉醒三章                       | 叶晔   |
| 命这东西                       | 任廷芳  |
| 岛叙事                        | 鲍十   |
| 短篇小说                       | 繁荒录  |
| 双鱼酮                        | 王峰   |
| 谜·藏                        | 陈思安  |
| 诗与诗人                       | 多多的诗 |
| 多多的诗                       | 韩东   |
| 韩东的诗                       | 栏杆拍遍 |
| “我们世界的根须静卧在他心里”——拉贝对希特勒的梦想 | 王彬彬  |
- 2018年双刊征订

我刊电子版,常年接受征订,欲了解详情,请登陆《钟山》网站:www.zhongshanzazhi.com

您还可以扫描二维码,  
通过微信和淘宝了解和购买本刊。

官方微店

欢迎邮购

款寄: 210019南京梦都大街  
50号钟山编辑部收,免邮资。  
务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话: 025-86486038。



二〇一八年第二期目录  
独特·精致·经典

### 阿微木依萝作品

- 到上村去(中篇小说).....阿微木依萝
- 敛翅蛾(散文).....阿微木依萝
- 光芒从废墟上产生(创作谈).....阿微木依萝
- 小说家
- 蟹宴(短篇小说).....陈美者
- 重要街区(短篇小说).....陈文超
- 信物(短篇小说).....莫永忠
- 爱情小说里的出轨事件(短篇小说).....王文君
- 滇池诗刊
- 桑子的诗 杜立明的诗 屠国平的诗
- 朱家勇的诗 张翔武的诗 麦豆的诗
- 马永平的诗 施施然的诗 安琪的诗
- 杨虎明的诗
- 经历
- 坐井观天的困乏(上).....闫文盛
- 散文
- 错列的生活——南太行乡村人事之一.....杨献平
- 时光签 .....巴兰华</