

传承优秀传统文化 关注火热现实

2017年优秀网络文学原创作品推介名单在京揭晓

本报讯 在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神引领下,国家新闻出版广电总局于2015年首次组织开展“年度优秀网络文学原创作品推介活动”,并于2016年持续推进,两年来共推介39部优秀作品,在社会上产生了广泛的影响。

1月23日,国家新闻出版广电总局和中国作家协会在京联合发布2017年优秀网络文学原创作品推介名单。《复兴之路》《岐黄》《草根石布衣》《全职妈妈向前冲》《诡局》《恩将求抱》《别怕我真心》《如果深海忘记了》《糖婚》《秋江梦忆》《心照日月》《交换吧,运气!》《夜旅人》《武林大爆炸》《完美世界》《雪鹰领主》《择天记》《原始战记》《君九龄》《万古仙穹》《华簪录》《朱颜·镜》《天域苍穹》《太玄战记》等24部作品入选。国家新闻出版广电总局副局长张宏森,中国作协副主席李敬泽,中国作协网络文学委员会主任、此次评选活动的评委会主任陈崎嵘等出席活动。

据介绍,2017年7月,国家新闻出版广电总局和中国作家协会联合印发通知,共同举办优秀网络文学原创作品推介活动,进一步加强专业性、权威性。此次活动共收到来自北京、上海、浙江、江苏等11个省(区、市)的41家网站、机构报送的380部作品,申报数量创三年新高。

张宏森说,此次推介活动旨在贯彻落实党的十九大精神,持续发挥优秀作品的示范作用,新时代对网络文学提出了新要求,网络文学从业者要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,把夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦作为创作主题;要坚持以人民为中心的创作导向,把人民的冷暖幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注笔端,加强现实题材创作;要坚持创造性转化、创新性发展,大胆探索,锐意进取,追求在题材、体裁、形式上有创新,在观念、内容、风格上有特色,在世界上展现我国网络文学的魅力与风采。

据介绍,此次评审坚持高要求、高标准,努力体现党的十九大精神对网络文学的要求,更加强调网络文学作品的正能量,更加强调现实题材创作,更加注重网络文学作品的品质。

李敬泽认为,此次推介的24部作品体现了网络文学界一年来在弘扬社会主义核心价值观、坚定文化自信等方面所取得的成绩,现实主义题材作品增多,“我们能够有信心地说,网络文学真正做到了与人民同心、与时代同行,以优秀作品得到了广大人民的喜爱”。网络文学是当代中国伟大社会变革的文化成果,其不竭的生命力就在于回应时代变化、回应人民的精神需求和美好向往。在新时代,网络文学从业者应准确把握时代脉搏,深入学习党的十九大精神,深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想,创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

2018年,网络文学发展迈入了第20个年头。这些年来,网络文学从无到有,以蓬勃的态势极大地丰富与发展了当代文学的版图,用户达到3.52亿,原创作品总量达到1646.7万种。实际上,除了入选的这24部作品,其他征集来的众多作品也呈现出崭新的特点。陈崎嵘谈到,反映人民群众现实生活和当下人们精神心理的作品量多质升,原先那种网络文学不食人间烟火和幻想类作品一家独大的现象有所改变,题材、内容及风格开始出现多元化格局;幻想类作品的创新性与表现力均有明显提升;作品格调发生显著变化,“三观”不正、“三俗”泛滥的作品大为减少。中国网络文学正在积极治愈初期发展阶段“低、俗、乱”的毛病,向着“高、大、上”方向前行。

活动现场,欧阳友权、肖惊鸿、何平、邵燕君、周红军、马季、杪楞、王祥、庄庸等评委代表和主办方代表依序揭晓入选的作品并加以推介。欧阳友权表示,网络作品的爆发式增长,客观上存在着“量大质不优、星多月不明”的现象,评选推优无形中为网络创作设置了一种标杆、一个尺度,那将会形成一种文学的“旗语”,对网络文学创作有一定的示范性。

作为业界代表人物之一,网络作家唐家三少谈到,网络文学有多方面的特点,它以我国悠久的历史文化底蕴作为基础,体现了网络作家天马行空的思维特征和不断创新的写作方式。希望所有的网络作家一起努力,怀揣梦想之心、创新之心、工匠之心、道义之心、坚韧之心和永恒之心,努力创作出更多高品质的作品。

(刘晓闻)

人工智能时代,让我们回到文学的初心

本报讯 日前,由中国作协理论评论委员会、《青年文学》杂志社、当当阅读会、微软(亚洲)互联网工程院联合主办的“AI给人文生活、文学创作带来的机遇和挑战”专题研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽,中国青年出版(总)社党委书记、社长皮钧,以及李师东、韩松、张菁、邵燕君、杨庆祥、徐元春和宋瑞华等参加会议。

李敬泽提出了一个很有意思的设想:“有朝一日人工智能非常发达了,小冰非常厉害了,那个时候我们人类干什么?”未来我们无法预知,但一定包含着无限的可能性。这种前瞻给了我们一个新的角度,一个反思的空间。在未来没有来临之前,在我们人类面前,有很多我们所意识不到的新的可能性正在被打开。

如果把微软小冰空投到魏晋时代,小冰会表现出什么样的状态呢?以此问题开场,皮钧进一步提出了“人工智能”的概念。他说,人工智能朝向一个维度发展,人类则会朝向“人心智能”维度发展。只要人类不犯错,人工智能就是人类的一个伙伴、一个助手。归结到文学创作

上,小冰写诗,是一次创新,也是一种警醒,让我们回到最早的初心,思考“我为什么要写作”,做一个有“心”的作家,这样才得以写出能感动他人的作品。

《青年文学》第十期推出的“科幻文学专号”,不仅得到诸多认可,也成为这次研讨会的有力注脚。机器诗人小冰作为舞台的背景和观众,她的“在场”激发了嘉宾的热情。第一个活动板块里,徐元春和宋瑞华向现场观众详细介绍小冰;此后基于AI创作的热点,与会嘉宾畅聊各自观点,其中既有关于“人工智能与生命意识”的深刻讨论,也有关于“最后的人和最新的诗”的精彩交流。最后,围绕“在AI时代,小说家如何调整自己的写作?”以及“AI写作会超过人类吗?”等问题,与会者展开了热烈的探讨。

大家表示,人工智能可以解决很多写作技术上的问题,甚至可以通过大数据总结出一些规律性的东西。作家在创作中要投入自己的情感,获得对现实的独特理解,才能写出真正有价值的文学作品。

(欣 闻)

中国美术馆三大展览迎新春

本报讯 1月25日,由中国美术馆、徐悲鸿纪念馆主办的“民族与时代——徐悲鸿主题创作大展”在京举行。展览展示并梳理了徐悲鸿具有时代标志性和历史价值性的系列作品118件,分为三大篇章:第一篇章为“民族精神”,展出《愚公移山》《田横五百士》《徯我后》《巴人汲水》《保卫世界和平大会》《会师东京》等具有代表性的作品;第二篇章为“图稿叙事”,展出艺术家为创作《愚公移山》等作品所绘的图稿与素描,其中多件图稿为首次展出;第三篇章为“家国忧思”,展出徐悲鸿具有民族象征意义的《马》

《狮》《鹰》等系列作品及其相关图稿。据介绍,举办此次展览,旨在将徐悲鸿作品中民族与时代的关系展示出来,使其创作精神在新的时代语境中不断弘扬与传承下去。

作为中国美术馆新年展的重要组成部分,“花开盛世——中国美术馆藏花鸟画精品展”和“笔墨当随时代——‘重走万里路 弘扬新金陵画派精神’江苏美术采风成果展”也同时在中国美术馆与观众见面,三大展览为各界观众提前献上了新春的祝福。

(小 辰)



徐悲鸿1930年油画作品《田横五百士》

人宣传阐释习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略;《中国共产党的九十年》《铁证如山》和“东京审判出版工程”等项目紧密配合庆祝中国共产党成立95周年、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年等党和国家重大活动,取得了较好宣传效果。在国家出版基金资助下,《中国历代绘画大系》、“点校本‘二十四史’及《清史稿》修订工程”、《大辞海》《中华医学百科全书》等国家级重大文化工程得以顺利实施并逐步推出成果。

国家出版基金资助推出的一批国家需要、社会需要、读者认可的高峰之作获得广泛好评。《中国历代绘画大系》之《宋画全集》《元画全集》被联合国教科文组织和120余家海外机构收藏,“大飞机出版工程”被专家誉为“出版为国家科技发展服务的典范”。

本报讯 1月21日,由中国电视艺术家协会主办的第十届全国德艺双馨电视艺术工作者表彰大会在京举行。大会授予乙福海等47人“全国德艺双馨电视艺术工作者”荣誉称号。中国文联主席铁凝,中国文联党组书记、副主席李屹出席并为获得表彰的同志颁发荣誉证书。

今年3月,第十届全国德艺双馨电视艺术工作者评选表彰工作正式启动。评选采取自下而上、逐级推荐、差额评选、民主择优的方式进行,侧重推选活跃在基层及一线的电视艺术工作者。通过基层推荐、媒体公示、推选委员会复选,最后共推选47人获得荣誉称号。此次推选表彰活动旨在深入学习贯彻党的十九大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想,大力推进电视行业行风建设,努力建设一支德艺双馨的电视艺术工作者队伍,推动社会主义电视艺术事业繁荣发展。

据介绍,中国视协自1998年开始举办“全国百佳电视艺术工作者”推选活动,后改为全国德艺双馨电视艺术工作者表彰活动,至今已历时20年。

(许 莹)

鲁院第三十期少数民族文学创作培训班结业

本报讯(记者 王觅) 1月22日,鲁迅文学院第三十期少数民族文学创作培训班结业典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席结业典礼,并为学员们颁发结业证书。

吉狄马加围绕深入学习贯彻党的十九大精神和习近平文艺思想为学员们作了专题讲座,并作本期培训班总结讲话。他说,如今我们正处在决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的关键时期,更需要全国各民族同胞共同努力,尤其是在时代蓬勃发展的今天,走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量,是每一位文学工作者的神圣使命。惟有如此,才能铸就中华民族强大的民族凝聚力与文化创造力。吉狄马加希望学员们继续深入学习贯彻党的十九大精神,认真领会习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持为人民写作,不断提高自身的写作水平,更好地传承各民族的文化传统,勇于进一步开拓创新,为我国文学事业的繁荣发展作出贡献。

马义红(回族)、莫日根(蒙古族)、安刚(锡伯族)、马淑吉(彝族)等学员代表先后发言,畅谈了各自的学习心得和收获,表达了对鲁院的感激和留恋之情。

据介绍,本期培训班为期一个月,鲁迅文学院设计了一系列具有针对性的教学实践活动。部分知名作家、评论家为学员们精彩授课,文学对话、改稿会、小组研讨等搭建了深入交流的平台。学员们还赴国家大剧院观摩北方昆曲剧院演出的昆曲《牡丹亭》,赴国家博物馆和国家民族博物馆参观考察。通过学习,大家收获了丰富的知识、宝贵的经验和真挚的友谊。

出席结业典礼的还有鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长王璇等。结业典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。

江苏文学院成立

本报讯 1月22日,由江苏作协和南京大学合作共建的江苏文学院在南京大学仙林校区挂牌成立。

揭牌仪式上,江苏作协党组书记韩松林与南京大学党委副书记朱庆葆签署《共建江苏文学院备忘录》。作家毕飞宇任江苏文学院院长,南京大学研究生院常务副院长吴俊任江苏文学院执行院长。

据介绍,江苏文学院将从文学人才的培养、学术研究与交流等方面开展工作。在文学人才培养方面,将依托南京大学文学学院的办学优势,自2018年起,开展学历教育与非学历培训。学历教育为创意写作专业学位硕士,非学历培训包括高级研修班、普通培训班。在学术研究与交流方面,江苏文学院将持续开展品牌学术研究与交流活动,比如定期举办“中国当代文学·扬子江论坛”,创办“华语青年作家到访计划(工作坊)”。其中,扬子江论坛将邀请全国知名作家、学者、评论家,打造中国当代文学创作与评论高水准、高层次的交流对话平台;工作坊旨在提高华语文学创作水平,促进华语作家之间的交流和对话。

毕飞宇表示,江苏文学之所以能够不断繁荣,离不开新人的成长,离不开新人顽强而源源不断的上升力。基于这种责任和义

(王 峰)

以现代方式书写古典文化
专家研讨《鸠摩罗什》

本报讯(记者 王觅) 近日,由作家出版社主办的“古典传统与现代书写——徐兆寿《鸠摩罗什》分享会”在京举行。中国作协书记处书记、作家出版社社长吴义勤,作家邱华栋、评论家张柠与作者围绕这部新作展开交流。

徐兆寿现任西北师范大学传媒学院院长、甘肃省当代文学研究会会长,从《荒原问道》到此次推出的《鸠摩罗什》,他始终在“知识分子式写作”的道路上不断求索。鸠摩罗什是魏晋南北朝时期的著名佛经翻译家,也是将大乘佛教引入中国的佛学大师。长篇小说《鸠摩罗什》栩栩如生地描绘了这位一代高僧来到中国传播大乘佛教的心路,以文学形式揭示了佛教如何与儒道两家融合并走进寻常百姓精神生活的历程。

与会者认为,作为“一带一路”主题出版作品之一,《鸠摩罗什》不仅是作者以现代书写方式弘扬古代文化传统的积极之举,也是其献给丝绸之路和故乡凉州的一份独特而珍贵的礼物。作品以主副线两条线索贯穿始终,逻辑清晰,用词引史颇为讲究,对细节的想象和把握较为到位,完整而客观地回顾了鸠摩罗什的一生,兼具文学、历史和人文价值。为写好这部作品,作者查阅了大量资料,创作小说的过程也成为其自我升华和蜕变的过程。

首届义乌“骆宾王”儿童诗歌大赛启动

本报讯(记者 王觅) 1月13日,由中国作协儿童文学委员会、浙江作协、义乌市人民政府共同主办的首届义乌“骆宾王”国际儿童诗歌大赛在京举行启动发布会。中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波,浙江作协党组书记臧军,金华市委常委、义乌市委书记盛秋平,义乌市副市长长路小俊,中国作协儿童文学委员会副主任方卫平,《中国校园文学》主编张亚丽等与会。

义乌历史文化底蕴丰厚,从古至今涌现出不少知名文学艺术家,唐代义乌诗人骆宾王7岁时就曾写下妇孺皆知的《咏鹅》一诗。此次大赛以把义乌“打造全国儿童诗歌重镇”为主题,是贯彻践行习近平总书记系列重要讲话精神、弘扬优秀传统文化的一项文化活动。主办方表示,希望通过此次活动培养更多的新生代儿童作家,提升义乌的人文历史素养,建立起人与古典文明及优秀民族文化、传统思想之间的亲和感,不断推动儿童文学事业的繁荣发展。

据介绍,此次大赛分青少年组与成人组,参赛作品要求统一用中文写作且未经发表的诗歌。征稿截止时间为2018年4月30日,6月底前完成入围作品评审。青少年组初评选出入围者50名,入围者8月底前到义乌进行现场诗歌创作,终评出等级奖并举行颁奖仪式。大赛还将根据最终参赛者的获奖情况,评选出10所学校获组织奖,10名老师获优秀指导老师奖。