

以现实主义精神观照社会人生

第十四届《当代》长篇小说论坛在京举行

本报讯 1月23日,由中国出版集团、人民文学出版社、《当代》杂志社主办的第十四届《当代》长篇小说论坛暨第十九届《当代》文学拉力赛颁奖典礼在京举行。中国作协副主席阎焜明,中国作协书记处书记吴义勤,中国出版集团公司总裁谭跃,中国出版集团公司党组成员李岩、潘凯雄以及数十位作家评论家参加活动。经过现场投票,张翎的《劳燕》、严歌苓的《芳华》、李佩甫的《平原客》、梁鸿的《梁光正的光》、范稳的《重庆之眼》被评为2017年度长篇小说五佳作品。其中,张翎《劳燕》得票最高,即为2017年度最佳作品。

活动中,阎焜明就2017年的文学发展概况作了综述。他说,2017年是党的十九大召开之年,也是中国作协第九次全国代表大会召开之后的第一年。这一年,中国文学呈现出全面繁荣、共同发展的局面,文学创作、文学批评、文学出版等各个方面都有许多重要收获。文学创作方式、传播方式呈现出全面发展的趋势,网络文学和纸质文学、网络传播和纸质传播互相促进;各文学题材、体裁竞相开放,文学新人不断涌现。这其中有一个很重要的原因,就是近年来文学期刊呈回暖趋势,这种回暖带来了许多文学创作上的新貌。在这其中,长篇小说是备受瞩目、亮点颇多的领域,是中国文学

少数民族作家书架架起翻译桥梁

本报讯(记者 黄尚恩) 1月20日,由中国文化译研网国家工程平台、中国少数民族作家学会、北京语言大学、“一带一路”中国文化教育与国际交流基金联合主办的“多民族文学对外传播座谈会暨少数民族作家书架、中外作家交流营启动仪式”在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。北京语言大学校长刘利、中国少数民族作家学会常务副会长叶梅、国家新闻出版广电总局进口管理司副司长赵海云,以及徐志忠、赵晏彪、徐宝锋、兴安、风玲、李玲、韩静慧等作家、评论家、翻译家与会研讨。

吉狄马加说,随着我国国家综合国力的不断提升,世界各国的读者渴望进一步了解中国的现状,而文学在这个过程发挥着重要的作用。在“一带一路”背景下,把中国多民族文学的优秀作品广泛翻译出去,有助于中外各国人民加深心灵沟通,有助于促进人类命运共同体的构建。在有关部门和机构的引导和支持下,我们的文学对外翻译和传播已经取得了很好的成绩,但还需要进一步加强合作、形成合力,继续提高译本的质量,把更多精彩的中国故事讲述给世界各国的读者,扩大中国文学的世界影响力。

在活动中,吉狄马加、刘利、叶梅为“少数民族作家书架”揭牌。据介绍,北京语言大学将设立专门的“少数民族作家书架”,欢迎少数民族作家赠送自己的作品。中国文化译研网将组织译者对其中的作品进行阅读、遴选、翻译,以进一步深化少数民族作家作品的对外传播。与会的作家们也纷纷向北语赠送自己的图书。大家在交流中谈到,少数民族文学的丰富性,既体现在内容的广博上,也体现在写作语言的多样上。通过中国少数民族作家学会、北京语言大学、中国文化译研网等单位的通力合作,有助于进一步将中国多民族文学的丰富性展现在世界读者面前。

“中外作家交流营”同时启动。这是在“外国人写作中国计划”框架下采取的一项创新性举措。该“计划”自2017年3月起,面向全球征集作品,最终将评定出38部中国主题内容的图书,进行出版扶持。举办中外作家交流营,旨在邀请海外作家来华进行采访创作,并与中国作家、出版人进行文学交流,加深外国作者对中国的理解。第一期交流营承办单位是广东观音山国家森林公园管委会。

《小说逸语》首发

本报讯 2018年是钱锺书逝世20周年。近日,《小说逸语——钱锺书《围城》九段》在京首发。该书由中国社科院研究员栾贵明著,新世界出版社出版。新世界出版总编辑张海鸿、该书作者栾贵明在现场与读者分享了对于《围城》的看法。

《小说逸语——钱锺书《围城》九段》从创作到出版历时近4年,作者在写作中非常严谨,通过查阅笔记、多方考察等方式力求客观严谨。栾贵明为钱锺书助手,追随钱锺书30余年,在平日交往中受益匪浅,更重要的是,钱锺书所倡导的“中国古典数字工程”在栾贵明主持下将近功成。以此为契机,作者写下九段文字著成该书,用轻松的话语讲述了钱锺书创作《围城》的心路历程以及相关旧事,包括《围城》在创作上的深度探源、出版的一波三折、改编成影视剧的始末以及《围城》与诺贝尔文学奖擦肩前后的逸事等,以丰富的第一手资料直接展现了钱锺书在为人、治学等方面的风采。

正如张海鸥所说的那样,《围城》这样的作品需要不断挖掘其价值,钱锺书的创作精神也值得后人铭记和传承,选择在钱锺书逝世20周年之际发布该书既是对先生的纪念,也是希望带领读者重温经典。

(小 辰)

从“高原”走向“高峰”的生力军。过去一年涌现出很多优秀的长篇小说佳作,在读者中产生了广泛影响,尤其是在现实主义题材创作领域,作家们现实主义精神的自觉,给大家留下了非常深刻的印象。在今后,我们依然要大力倡导加强现实题材的创作。《当代》杂志自创刊以来,一直以贴近时代、直面现实为宗旨,在当下,这一优势一定会发挥得更加突出、更加明显。

《当代》长篇小说论坛最早为2004年创办的“《当代》长篇小说年度佳作”评选。14年来,该奖项秉承公平、公正、公开的原则,希望以此沉淀中国当代长篇小说创作成就,繁荣社会主义文学创作。活动现场,白桦、孟繁华、王春林、杨庆祥、张定浩、绿茶等分别就21部备选参考作品做了简短介绍,而后进入公开的记名投票环节,通过严格计票、监票,最终产生5部上榜作品。大家认为,张翎的《劳燕》聚焦抗日战争背景下普通人的日常生活和心理变化,写出了大时代中个体的渺小,更写出一个人是如何在历史的吞噬当中散发力量,从而艰难却有尊严地存活下来。其他上榜作品或聚焦特殊历史时期中的个体遭遇,深刻描摹历史和现实的复杂性,或围绕具体人物的生命历程,写出了历史的纵深、现实的丰富,全方位、多角度地表达了作家的深入思考以及他

麦家:作家终归要破译人心和人性的密码

本报讯(记者 李晓晨) 近日,《人民日报》客户端发布了这样一则消息:英国媒体《每日电讯报》评出了百年来最杰出的20部间谍小说,《俄罗斯情书》《伯恩的身份》《春天的十七个瞬间》等许多耳熟能详的作品均在其中。而尤为引人关注的是,中国作家麦家于2002年出版的长篇小说《解密》入选榜单。《每日电讯报》对《解密》的评价是:“这是一个关于孤僻天才成长为杰出破译者的故事,延续了中国古典小说的叙事传统,整个故事扑朔迷离,如梦似幻又枝节繁生,但最终读者会迫不及待去破解书中的奥秘,就像小说主人公对待他的密码一样。”对麦家而言,这不是他的小说第一次登上类似榜单,他的多部作品备受国内外读者和出版人的青睐。

《解密》进入这一榜单让麦家颇感意外和惊喜。在他看来,《解密》并不是严格意义上的侦探小说,能在浩如烟海的此类题材著作中脱颖而出,大概因为它对传统的间谍小说有所突破。在注重讲好一个故事的同时,小说更重要的是写出了复杂的人性。“我每天都听到很多故事,但可以写成小说的故事一年也遇不到一个。一般的故事只有脚步声,小说里的故事要有心跳声。”《解密》中有大量作家过往生活的经历,主人公容金珍被麦家认为是与他内心重合度在百分之六十以上上的一个人物,“经历是很重要,但我写的不是经历,而是人的内心”。

谈及对间谍小说的看法,麦家认为,这一题材传承的是侦探小说的衣钵,“它们是一条藤上的瓜,一脉相传,意

第七届徐迟报告文学奖评选活动

本报讯(记者 王觅) 为继承和发扬徐迟报告文学创作精神,鼓励和表彰当下优秀报告文学创作,由中国报告文学学会和中共南昌市委宣传部联合主办的第七届徐迟报告文学奖评选活动近日正式启动。1月20日,第七届徐迟报告文学奖新闻发布会在京举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国作协报告文学委员会主任张胜友,中国报告文学学会常务副会长李炳银、黄传会,浙江作协党组书记曹启文,中共浙江湖州南浔区委宣传部部长杨长海等与会。

据介绍,本届“徐迟报告文学奖”将对2016至2017年间公开出版发表的写实性文学作品展开评选。2018年2月1日至5月31日为参评申报时间,在此期间,凡是符合评选条例和要求的作家作品,均可由出版社、期



《习近平谈治国理政》第一卷再版发行

新华社北京1月28日电 2014年9月出版的《习近平谈治国理政》,近日由中央宣传部(国务院新闻办公室)会同中央文献研究室、中国外文局修订,改称《习近平谈治国理政》第一卷,由外文出版社面向海内外再版发行。

《习近平谈治国理政》第一卷收入了习近平总书记在建的十八大闭幕后至2014年6月13日期间的重要著作,共有讲话、谈话、演讲、答问、批示、贺信等79篇,分为18个专题。截至目前,该书以中、英、法、俄、阿、西、葡、德、日等24个语种、27个版本面向海内外出版发行,受到广泛关注和好评,为广大干部群众学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想发挥了重要作用,为国际社会了解当代中国和中国共产

党提供了重要文献。

党的十九大后,为帮助国内外读者系统了解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的精神实质和丰富内涵,2017年11月《习近平谈治国理政》第二卷出版发行。同时,

们直面历史、书写现实的勇气和担当。

吴义勤在总结发言中说,最终获奖的5部作品代表了2017年中国当代长篇小说的重要收获。这些作品大都是现实主义题材创作,也是当代作家在新时代为文学交的一份答卷。但同时,这些作品也多少都有令人不满意的地方,这种不满意与我们在今天对现实主义文学的理解有关系。提倡现实主义创作,不能把现实主义简化为现实题材,处理现实经验是相对容易的,但是真正上升到具有现实主义精神的文学是有难度的。因此,今天的作家仍然面对非常大的挑战,即使在中国最有传统和积淀的现实主义题材面前,我们也仍然有非常长的路要走。

本届论坛的另一项内容是为第十九届《当代》文学拉力赛年度总冠军颁奖。《当代》文学拉力赛创办于1999年,是《当代》杂志完全由读者评选文学佳作的活动。据统计,本次共有800余位读者参与评选活动,汇总产生本届《当代》文学拉力赛的三大奖项:梁鸿的《梁光正的光荣梦想》获得“年度长篇小说总冠军”,刘庆邦的《牛》获得“年度中短篇小说总冠军”,祝勇的《故宫谈艺录》专栏作品获得“年度散文总冠军”。

(行 起)

应广大读者需要,对第一卷进行再版。

《习近平谈治国理政》第一卷、第二卷是有机统一的整体,集中反映了习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容,生动记录了以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民在新时代坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践,充分体现了中国共产党为推动构建人类命运共同体、促进人类和平与发展崇高事业贡献的中国智慧和

中国方案,是国内外读者学习掌握习近平新时代中国特色社会主义思想

和党的十九大精神的权威读本。

当前,全党全社会正在深入学习贯彻《习近平谈治国理政》第二卷。第一卷的再版,对于推动习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神深入人心,激励广大干部群众为决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程、实现中华民族伟大复兴而奋斗,具有重大而深远的意义。

新华社呼和浩特1月27日电(记者 哈丽娜) “我们的中国梦——文化进万家”文化文艺小分队慰问演出活动1月26日至27日在内蒙古自治区科尔沁右翼中旗激情上演。隆冬腊月,寒意正浓,文化文艺小分队带来的一场场文化盛宴温暖了这个冬天。

26日晚,慰问演出在科尔沁右翼中旗乌兰牧骑表演的《科尔沁欢歌》歌舞声中拉开序幕,悠扬的歌声、优美的舞姿让观众们看得入神。

火箭军文工团国家一级演员、快板表演艺术家王岩的快板表演给观众带来阵阵欢笑。观众巴雅尔说:“王岩老师用快板讲述了我们科右中旗的变化,这些变化都是我们生活中发生的实实在在的变化,让我们感到很亲切”。

大兴东杂技团青年演员带来杂技表演《肩上芭蕾·蝶恋》,当看到演员们完成高难度动作时,观众们拍手叫绝。当晚的压轴表演是中国文联荣誉委员、中国曲艺家协会名誉主席、评书表演艺术家刘兰芳表演的评书《康熙买马》。

整场节目形式多样,异彩纷呈,艺术家们精湛的技艺和精彩的演出,赢得了现场观众阵阵热烈的掌声。“我们能看到这种精彩节目的机会不是很多,最让人感动的是艺术家们个个技艺精湛,以文艺志愿者名义,践行着文艺工作者深入生活、扎根人民群众的精神。”观众赵凤梅说。

晚会现场,还表彰了荣获科右中旗2017“全旗脱贫攻坚奖”的先进集体和个人。中央宣传部为建档立卡贫困户赠送了200台电视机,为苏木、镇文化站赠送了电脑,不仅带来了丰盛的精神“大餐”,也送来了党中央的亲切关怀。

活动期间,文化文艺小分队还兵分几路,不畏严寒、不辞辛劳,先后到巴彦呼舒第五小学、桥南社区、西日道卜嘎查、布敦化综合福利中心,开展了丰富多彩的文艺演出、辅导培训和慰问活动,为群众送去欢声笑语。

除了奉献精彩的文艺演出,随队的书法名家们也纷纷挥毫泼墨,现场为群众写春联、送“福”到家;摄影家们举起手中的照相机,为农牧民们拍下了一张张洋溢着美满幸福的“全家福”,现场捐赠了电影期刊、电影光盘。艺术家们还为文艺爱好者进行了朗诵技巧、声乐知识等辅导培训,满足了群众的精神文化需求。浓浓的“年味”、红红的春联,为农牧民家庭营造了欢乐祥和的节日氛围。

此次活动,由中共中央宣传部、中国文学艺术界联合会主办,中国电影家协会、中国文艺志愿者协会等承办。

“我们的中国梦”——文化进万家

专家研讨李育善散文集《惊蛰之后》

本报讯 1月19日,由文艺报社、《美文》杂志社、陕西师大出版社主办的“散文写作与现实观照——李育善散文集《惊蛰之后》研讨会”在京举行。中国作协副主席贾平凹,中国作协书记处书记吴义勤,陕西师大出版社社长刘东风,以及徐可、彭程、谢有顺、刘琼、杨晓升、王冰、穆涛、刘艳、高亚平等参加会议。研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

《惊蛰之后》是李育善的第三部散文集,讲述了陕西省商洛市乡镇小村的乡土人事。贾平凹认为,对于一个写作者来说,生活是极其重要的。从生活出发写作,走的是一条缓慢的、不断积累的道路。李育善的作品生活味十足,情节生动,细节丰富,文笔优美,在文字的空间里建构了大气象,其中有的对社会、生命和人性的独特体悟。吴义勤谈到,当下文学创作面临如何更好地关注现实、书写现实的问题,怎样把现实转化成一种文学品质,成为文学的内在力量,是新时代下深化文学创作的重要问题。李育善的散文因为关注现实而写得饱满真诚,他眼中的人物、事物在时代与生活的映照下承载了更多的意义。

与会者谈到,《惊蛰之后》收录的近50篇散文作品侧重抒写当下生活,记录了社会转型期中国城乡的状况,有对扶贫一线和工作一线的纪实,有反映基层乡村政治生态的实录,有源于生活日常的内心感悟。李育善以工作经历为引线,考察社会节奏及民风之变,着眼具体事件,其中充满对现实社会、风物人情的思考与惦念,而这深厚的情感中饱含着他

对文学创作的初心,对山水自然的敬畏,对时代宏图下乡村真实生活图景的热爱。他很真切地沉在生活里,因而他所感知与反映的人或事本身也就有了深度与力度。无论是沉甸甸的苦难还是简单微小的幸福,他都给予了质朴和明朗的表达。

(欣 闻)

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号