



这是一部真正具有史诗品格的大作,它表现了1949到1954年中国革命的历史进程和时代的伟大巨变,也是一部集思想性和艺术性完美结合的优秀作品。这个历史时期,战争没有真正结束,新中国正在进行中,新生的革命政权面临解放全中国、建立新政权、国共和谈、北平和平解放、渡江战役、占领南京、上海金融大战、剿匪反霸、中苏友好条约的签订、和平解放新疆与西藏等一系列惊心动魄的重大事件。

剧中所表现的年代,对中国共产党和中国人民来说,都是极其重要的年代。战争没有结束,蒋介石给中国共产党留下一个千疮百孔的烂摊子,许许多多的重大事件都需要毛泽东领导共产党来处理,写什么、不写什么,需要剧作家对历史的精准把握和高度的艺术概括能力。从作品中我们可以看到,该剧采用国共两条战线双线并进时空叙事的方法,真实再现了新中国成立前后的历史风云,形象展现了国共两党在军事、政治、经济、统战以及秘密战线等各个领域的殊死较量,全剧出场的200多个人物,虽然代表不同阶层、不同党派,但都立体丰满、性格鲜明。

该剧的现实意义较强。一是这部作品以大量生动的事实和史料说明一个真理,那就是得人心者得天下,失人心者失天下。蒋介石装备精良的800万大军,最后呼啦啦如大厦倾覆,因为蒋介石失去了民心。为什么那么多民主党派的领袖冒着生死危险,冒着儿子被残杀的巨大痛苦,毅然决定到毛泽东的身边,为什么那么多国民党的高级将领纷纷起义,站到了共产党和人民的阵营,因为共产党赢得了民心。剧中两个警卫团的情节形成鲜明对比,一是傅作义起义后警卫团受蒋介石命令,企图包围香山,行刺毛泽东等我党高层,被破获缴械;二是国民党蒋经国最信任的警卫团受命调往福建,结果接到命令当晚团长贾亦斌冒着巨大危险举行起义。而贾亦斌的起义,无疑在整个江南竖起了一面旗帜,紧接着,各部队酝酿起义形成一种风潮,说明蒋介石的统治确实已经不得人心。失人心者党天下,这是颠扑不破的真理。

二是该剧是解读共产党初心的生动教材。这部作品最生动的部分,不仅体现在对大事有条不紊的叙述,而且也在一些共产党领袖的生活细节上,它让观众看到毛泽东、周恩来等国家领导人怎样呕心沥血、废寝忘食为党工作,看他们怎样处理个人与家庭的关系,他们怎样对待百姓和人民,作品中有大量催人泪下的故事,展现了老一辈革命家的磊落风范。从而也引发我们对当下的深刻思考。什么是初心,就应该看看老一辈革命家是怎样做的。

三是该剧用极为翔实的叙述,告诉观众蒋介石是如何在最后残忍地杀害共产党员,是怎样一次次布局暗杀毛泽东、陈毅、宋庆龄等重要人物,怎样运用残忍手段杀害杨虎城父子,这与当下枉顾史实对蒋介石的美化恶风形成了鲜明对照。

## 创作谈

# 坚守重大革命历史题材的阵地

■黄金城

从进入影视行业,到现在二十几个年头,我一直在拍摄重大革命历史题材的作品。有人说这种题材的戏难把握,要我说很简单,心如明镜,一往无前。

影视剧是大众艺术形式,有广泛的收看群体,这就意味着我们拍摄的作品,会影响很多人,文艺作品带给人的精神力量是巨大的,尤其是重大革命历史题材的作品,担负着宣传历史,教育下一代的使命,作为制片人,深感责任重大。该剧于2017年2月20日在革命圣地西柏坡“中国共产党七届二中全会”会址举行开机仪式。在开机仪式上,编剧王朝柱说,剧组“选在西柏坡做开机仪式是有意义的,要用西柏坡精神拍摄《换了人间》”,这是剧组的创作宗旨。西柏坡时期是新中国成立的一个历史节点,往前是血雨腥风的革命,往后是波澜壮阔的建设,站在这个节点的当下,是打下江山后守江山的重重困难。

全剧第一场戏,毛主席站在西柏坡就要融化的冰面上说:如履薄冰啊!这也正是那个时候我的心情。顺利开机,只是万里长征的第一步,完成拍摄,顺利播出,才是真正完成了使命。历史是最好的教科书。在夺取全国胜利和建设新中国的过程中,我们党进行了革命和建设的伟大探索,既为共和国的发展奠定了坚实的物质基础,更为如何管党治党、如何执政兴邦提供和积累了丰富经验。《换了人间》对“赶考”精神做了生动诠释,全景式展现了中国共产党即将完成农村包围城市、武装夺取政权之后,逐步开启以城市为中心、夺取全国胜利新时代的伟大转折。全剧着重表现了开国领袖毛泽东进北京城后,坚决不当李自成的深刻警醒和居安思危的忧患意识。该剧真实再现了刘青山、张子善因腐化蜕变而被枪决等历史事件,给人以振聋发聩的警示,让观众从中感悟出国之兴亡、党之兴亡的深刻道理,为广大党员干部提供了一部“不忘初心,继续前进”的生动教材,具有强烈的现实意义和深远的历史意义。

拍摄《换了人间》,是艺术创作同时更是一项重大政治任务,以强烈的历史责任感和严肃认真的态度投入创作,坚持高标准、严要求,牢固树立思想精深、艺术精湛、创作精良的“三精”意识,并且集中了全国重大革命历史题材电视剧创作的强大阵容。

以史实为基础,剧情全部来源于真实发生的历史事件,为了达到还原历史真实的效果,该剧所有场景都要求要么实景拍摄,要么再现实景。2017年2月初,剧组在俄罗斯冰天雪地、零下三十度的莫斯科进行拍摄,几番周折找到当年毛泽东第一次访苏时下榻的“姐妹河别墅”;剧组分AB两组同时进行拍摄,先后在西柏坡、北京、天津、上海、横店、溪口、常熟、西藏、新疆、台湾等地进行拍摄,真实再现了西柏坡革命圣地、北京香山、西花厅、溪口报本堂、大上海、江南水乡、西藏雪山、新疆红楼等场景;作为剧中重中之重的场景中南海,因为实在无法进入拍摄,剧组下定决心内外还原,在天津电视台杨村影视基地还原实景搭建。主要有菊香书屋、颐年堂、丰泽园等毛泽东当年在中海南海经常工作和读书会友的场景。其中所有家具陈设全部按照历史照片一比一还原定做,当所有细节拼凑出一个场景,历史的瞬间就这样奇迹地被还原。

我深知我们创作的这条路布满荆棘,但我始终相信金山银山不如绿水青山,《换了人间》就是绿水青山,这片精神家园我们要守护到底。

## 艺术专刊

### ■评论

40集电视剧《换了人间》,表现的是1949年到1954年中国社会的巨变。这是彻底摧毁一个旧政权与建立一个新政权的过程。剧中都是当事人。一个甲子过去了,那段历史似乎已经远去,然而,今天的中国,又莫不与它息息相关。这一段历史,是新中国的奠基期、创建期。新中国正是从这里出发。回望我们的来路,重温初心,会更清楚我们要向哪里去。

《换了人间》的最大特点,是在叙述这些历史事件的过程中,揭示了历史进程的内在逻辑,回答了历史之所以这样发展的必然规律。1949年,国民党的统治已经难以为继,解放军在民众的支援下节节胜利。这种胜利,是共产党的胜利,更是人民的胜利,实际上是,正义的胜利。得道多助,失道寡助。虽然国民党有美国先进武器装备,但仍然逃脱不了失败的结



重大革命历史题材电视剧《换了人间》不仅以全景式的历史视野诠释了新中国的成立是中国人民选择中国共产党的正确抉择,还以史诗性的宏大叙事和广阔的历史视野展现了自1949年中华人民共和国成立前至1954年间,中国人民在中国共产党领导下,要让已经站起来的中国人民为走上富起来的道路继续奋斗。观众们看到共产党不仅能打天下,而且也能坐稳江山;共产党不仅能做农村工作,而且也能进行城市工作;共产党不仅能领导革命战争,而且也能领导经济建设。为了巩固新生的人民政权,首要的一项任务是稳定和建立社会经济秩序,为恢复和发展生产提供一个安定的社会环境。归纳起来做了三件大事:一是统一中国大陆;二是巩固新政权、发展经济;三是倡廉反腐。而剧中的反腐精神,不仅表现出中国共产党反腐倡廉的一贯的历史精神,同时使作品具有了历史品格和美学品格。

电视剧中,多次对反腐问题进行了深入阐释。毛泽东在党的七届二中全会上提出著名的两个“务必”的告诫:“中国的

夏秋之交,雨过天晴,一位老人漫步在秦皇岛边,思绪万千。一段段历史在脑海中浮现,如层层海浪拍打着嶙峋的巨石。他怀念钓鱼的小船,他思考着礁石上的遗篇。他感叹一片汪洋都不见,知向谁边,他豪言萧瑟秋风今又是,换了人间。诗词之美,展示了毛泽东作为无产阶级革命家的雄伟气魄和汪洋恣肆的博大胸怀,由此别致,引人入胜,如一把钥匙,打开了作为导演对电视剧《换了人间》的拍摄思路。

血肉丰满的伟人。21年的时间里,唐国强在40多部影视作品中塑造过毛泽东的形象,每当有人问他扮演主席最重要的是什么,唐国强都会说:“毛主席是人,不是神,而且是伟人”。

面对世界,毛泽东说:“中国人民解放军要昂首阔步穿过东交民巷,让那里的洋大人知道,今非昔比,时下的东交民巷,绝对不是华人与狗不得入内的地方了!”面对国家,毛泽东说:“我们共产党人要建立一个前无古人,完全不同的社会,那就是社会主义社会。我们共产党人如何才能走出其兴也勃焉,其亡也忽焉的周期律啊。”面对人民,毛泽东说:“我们军民团结如

## 与角色一路同行

■罗忆楠

2010年,我初次进入王朝柱的团队,拍摄电视剧《辛亥革命》,第一次接触到重大革命历史题材,在阅读剧本的同时,也是我对中国近代史的一次补课。我很惭愧自己对历史观的缺失和自己知识体量的不足,于是下定决心恶补,开始大量阅读人物回忆录和有关文献作品。就像在拼图,起初在强行记忆时间与人物,渐渐串连成线,当能够系统性地构建出轮廓,我

## “站起来了”的史诗画卷

■张德祥

这就是历史逻辑:饱受磨难的中国,饱受苦难的人民,需要一个真正代表中国人民利益的新政府,需要一个公平合理的新制度,中国人民渴望站起来,中华民族渴望站起来,中国需要新生,这是历史的大势所趋。谁能代表这个大势,谁就能赢得人民大众的支持进而赢得历史。该剧通过一系列重大事件,通过众多历史人物的选择,表现了共产党顺应民心、顺应历史要求、顺应“天下为公”的担当。国共两党之争,绝不仅仅是权利之争,其背后是价值观之争,道路之争,中国命运之争。中国共产党人奋斗了28年,终于完成了中国近代以来最基本的历史使命——民族独立,人民解放,国家统一。中国人民从此站起来了,中华民族从此站立起来了。

建立新中国,是中国历史上划时代的伟大

事件,是中国的新生。主导这一新生的是共产党,是共产党人的理想、信念、精神、纪律。能不能建设好新中国,取决于共产党的素质。我认为《换了人间》另一个重要看点,就是为我们展现了共产党人的素质。从革命党到执政党,这是一个转变,更是严峻的考验,甚至比战争年代的考验还要严酷。权力的腐蚀是无形的,糖衣炮弹是无声的,人性的最大弱点是骄傲自满与贪图享乐。共产党人能够经受住权力的考验吗?我们看到,以毛泽东为核心的中共领导层,对这个问题有清醒的认识。建立国家,千头万绪,但无论有多少事情,首要的是警钟长鸣,戒骄戒躁,坚决打击腐败念头的滋生。“三反”“五反”运动,就是对自身的一种净化。“打铁还需自身硬”。只有过硬的精神素质、工作作风,才能抵御邪气入身。永远保持共产党人为人民服务的艰苦奋斗的本色,是立于不败之地的根本。这一点,对今天具有强烈的现实意义。“生于忧患,死于安乐”,这是更根本的历史规律。要跳出历史的“周期律”,就要牢牢铭记这个根本的历史规律。正如习近平总书记所说,“时代是出卷人,人民是阅卷人,我们是答卷人。”每一代人都要面对这一份试卷。

新中国成立后,荡涤腐朽,万象更新,百废待兴,生机勃勃,显示了中华民族新生创世的气象,实实在在地“换了人间”!故,《换了人间》无疑是中国人民“站起来了”的史诗画卷。

## 一面历史的镜子

■王伟国

周期律问题;毛泽东以郭沫若的《甲申三百年祭》李自成的悲剧为例,指出中国共产党人不做李自成的警告;毛泽东在看完剧《霸王别姬》后,再次告诫“不可沽名学霸王”,不要重蹈楚霸王覆辙。尽管毛主席再三告诫,党内、政府内仍出现了一批贪污腐化案件:1951年上半年,全国处理区级以上党员干部3947起,其中贪污531起;影响更大、更坏的是刘青山、张子善两人,他们都是入党多年,经历过革命战争考验的高级干部,贪污腐化蜕变成革命和人民的罪人,毛泽东面对这些严峻的现实,再一次敲响警钟:现在亡党、亡国的主要威胁来自党内已经变成敌人的人,堡垒最容易从内部攻破,如果现在还不向同志们发出警告,一旦我们的党尤其是党的领导集体贪污、腐败、腐化堕落,中国共产

党就会被自己打垮了!这件事给中央局、分局、省市区党委提出了警告,必须严重地注意干部被资产阶级腐蚀,发生严重贪污行为这一事实,注意发现、揭露和惩处,并须当一场大斗争来处理。在60多年前毛主席就严肃提出,不揭露不惩处贪污腐败分子就会有亡党、亡国的危险,我们的党就会滑向堕落的深渊,今日的共产党,就会变成昔日的国民党。

电视剧《换了人间》是一面历史的镜子:张子善、刘青山、延安时期的肖玉璧是镜子,我们从这面镜子中又看到了现实,即党的十八大以来“反腐”斗争,使我们深深感到反腐斗争的必要性、长期性和复杂性。也能进一步让干部在思想上做到“不敢腐、不想腐、不能腐”。这正是该剧的时代主题与历史精神。

## 远处的灯塔

■迟旭

一人,试看天下谁能敌。”面对师友,毛泽东说:“中国革命走过的路,就像这一级一级的石板路,到任何时候,我们都不要忘了,曾经和我们一起攀登过革命石板路的人们。”面对儿女,毛泽东说:“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫?知否兴风狂啸者,回眸时看小於菟。”面对自己,毛泽东说:“谁要是搞腐败那一套,我毛泽东就割谁的脑袋,若是我毛泽东搞腐败,人民就割我毛泽东的脑袋!”剧本描绘风骨,演员赋予灵魂。该剧正是刻画了这样一个血肉丰满的毛泽东:一个世界舞台上的风云人物,一个中国人民的毛主席,一个五年腹笥的读书人,一个纸挾情深的父亲。

历史剧中的文化自信。毛泽东不仅是一代伟大领袖,同时也是一位充满激情的诗人。他的诗词气势磅礴、气吞山河,他的书法行云流水、笔走龙蛇,诗词的意境与书法的表现珠联璧

合、相得益彰,该剧取“换了人间”四个字作为剧名,并使用毛泽东手写稿字样,不管从内涵到形式,都别具意韵,充满了革命时代的浪漫主义,体现了作品的文化情怀。

在这样一部史诗巨作中,这些文化精神像一股清泉,渗透到每一场戏,每一个人物,每一组历史事件中,使得整部戏充满了对中国传统文化的致敬。在今天,这是非常具有现实意义的,尤其是当今信息爆炸,年轻人对外国文化的盲目崇拜是对整个中华民族的伤害,我们有上下五千年的文化积累,有完整丰富的文化系统,有流淌在民族血液里的传统精神,文化的碰撞并不是跟从,理解了中国传统文化,才知道如何用自己的文化自信地与世界好好聊天。

贯穿始终的哲学韵味。王朝柱的作品之所以耐看,经得住时间的考验,一方面是以历史为脉,围绕历史

会有些发直是一个道理。一方水土养育一方人,这就是地理人文在演员把握角色特点时能起到的作用。在《寻找邓颖超》中,我饰演宋庆龄,国母宋庆龄是整部剧的核心邓颖超女士的精神导师,因此我认为宋庆龄的每一次出场都应该是有力量的,她的身上应该拥有中国女性所有的美好。但是,完美是最难演的,所以我反复思考,她能传递给她人的力量,不应该是高贵的姿态,而该是眼神和笑容,她必须有坚定的眼神和温暖的笑容。为了这一笑,我对着镜子苦练了很多次。这个角色,最终获得了大家的认可,我心里偷偷想,所谓的神似,应该归功于那写意式的浅浅一笑。在新作《换了人间》

展开故事和人物,另一方面就是其中沉淀着深远的哲学思想,给观众思考的空间。

《换了人间》中,这样的哲学思想无处不在,从史实角度来讲,中国人民在共产党的领导下团结一心,取得一个又一个胜利。但王朝柱的剧本从来不是胜利的赞歌,而是远处的灯塔。看《换了人间》,从来不见胜利后的自我满足,更多是总结、思考,回首每一步艰辛的步履,忧思着前方更远更长的道路。

在西柏坡,解放战争取得最后胜利,毛泽东却说出了两个务必:进驻北京,解放大城市,毛泽东却谈周期律;新中国成立,毛泽东却看到了整个世界的威胁;访苏成功、抗美援朝胜利,中国在上赢得了喝彩,然而毛泽东又看到回到自己,开始“三反”“五反”,因为他知道胜利了,最大的敌人是自己。这种强烈的忧患意识,让观众看到的不仅仅是一个个成功的故事,而是一段段惊心动魄的斗争,知道今天的胜利,是昨天每一次反思,每一次总结,每一次选择铸就的,这是一条走不完的路,我们要一直胜利,就要时刻保持一份清醒。

中,我饰演江青,困难在于分寸感不好拿捏。于是,我选择了做减法,表演尽量回归自然。第一次和唐国强老师搭档创作,也是我在这部戏的收获之一,与经验丰富的对手搭戏,很多难题会迎刃而解,这大概就是表演中的遇强则强。

在扮演这些历史人物的同时,对我自身而言,也是一种学习和提高,我不断伸出触角,去探索各种人物的性格闪光点。性格决定命运,当我能够把握住这些历史人物的性格,也就自然能把握住她们的逻辑和行动线了。这些角色,已经是我自身的一部分,因为扮演了她们,我感觉自己的内心更加丰盈,她们的色彩,将会伴随我一路同行。