

# 乐黛云：建立属于我们的文化自信

乐黛云先生是中国著名学者。她是贵州人,生于1931年,1952年毕业于北京大学。乐先生少年时期天资聪颖,性格开朗热情,对思想和文化发展极其敏感。青壮年时,乐黛云师承现代文学研究者王瑶研究过鲁迅、茅盾等一大批现代文学家,并从比较文化的视野研究西方思潮在现代中国的传播和影响。例如她的论文《尼采与现代文学》及组织编译的《国外鲁迅研究论集》,都在学界引起很大的反响。上世纪80年代以来,她致力于比较文学,先后任中国比较文学学会会长、北京大学比较文学与比较文化研究所所长、国际比较文学学会副主席。经由她的努力,中国比较文学学科开始发展壮大,西方汉学研究大批涌入,对我们重新对象化审视自身具有重要的革新意义。

犹记得2000年前后,还在小城市的我,初次阅读《跨文化对话》辑刊后的新鲜感和兴奋感。2017年,沐着北大斑斓的秋色,我去拜访了乐黛云先生,那天清晨,她早早地在阳台等候。伴随着灿烂而自然的笑容,我们开始了一次短暂而畅快淋漓的漫谈。

我们的漫谈先从我们共同的研究对象鲁迅说起。乐黛云说她很敬佩鲁迅,因为他很坚韧。在对谈中,她还一直强调,近代以来的很多人都值得重新研究。她认为严复、鲁迅、胡适等人乃至“五四新文化运动”和“学衡派”都需要重新审视和评估。她说,鲁迅较早时期的一些文言的思想论文就曾经对中国民众的主体精神提出过一些独到的见解。《文化偏至论》中说无法在“千万无赖之尤”中建立新制度,因而要唤醒民众的内在自觉。《摩罗诗力说》提出以“摩罗诗力”增强国民内心的思想力量,也是很有价值的。只有真正地将民智开启,我们才能有效地采取适合中国国情的各项制度。鲁迅的《破恶声论》就是反对人云亦云:不要跟着人家说,而要有自己的独立见解。

乐黛云致力于中国比较文化、比较文学发展数年,在这方面积累了丰富的经验。她说:“我们是从多文化、跨文化的角度来进行学术研究的,但是我们一直也是以中国为主体。我们讲‘比较文学’,讲‘多元文化’,也必须以中国为出发点,为根基。”她还说,其实我们中国在古代就在学术研究方面注



意到使用“比较方法”,只是并没有作为独立学科出现。她认为,这些为我们开拓与发展比较文学学科提供了很好的基础。但同时,她觉得目前比较文学学科内部,许多研究者还偏于西学修养,缺少中国文化根基,她担心将来中国比较文学学科的发展因此出现跑偏的现象。

乐黛云虽然强调“以中国为主体”,但她并不认为应该提倡“中国中心论”,她认为这是近代以来就已经破除的落后观念。她说,现在是一个全球化时代,习近平总书记号召建立一个新的“人类命运共同体”,我们也应该在思想文化上提倡多元,发挥中国传统文化中的优势部分,“关心和谐及这种和谐与万物的关联”,把人和自然视为密切相关的“生命共同体”。她说,面对西方,应该以我们为主体,吸收西方新的知识,加以革新,创造出新的思想来。这就是我们的宗旨。

在谈到现在年轻人的焦虑和发展问题时,乐黛云说,一代人有一代人的使命。现在年轻人面临的问题不比过去少,年轻人的压力也很大。她告诫年轻人不要浮躁,要找到自己

已经搭建完毕。走进来,“年货集市”正在布置。据介绍,这里将有14个展位,上海市文联、上海博物馆等都将带着别具风格的文创产品来此和观众见面。名家绘制的狗年明信片、海报剪纸、手书春联……让市民一站式买全新颖别致的文艺年货。

文艺会堂曾是上海文艺界人士聚会、座谈的场所,是“文艺地标”。2016年起,文艺会堂正式向公众开放,今年春节又将成为人们过“文化年”的新去处。“年画藏品展”“春联百福展”“民间工艺精品展”三大主题展览齐登场,亮点多多。据悉,活动邀请了天津杨柳青和苏州桃花坞年画来沪展览,天津杨柳青霍家父子、苏州桃花坞冯氏传人作为国家级非物质文化遗产传承人,也将上海展开“南桃北柳”的艺术对话。

同时,本次活动将青少年作为重点人群,开设“寒假艺术课堂”。做版画、写春联、学做无锡惠山泥人……活动期间艺术课每天都有,由文艺大家授课,文联的青年干部担任班主任“全程导赏”。

上海市文联联络处副处长陆琪雯介绍说,“活动网上报名启动后,共计5000个名额迅速被‘秒杀’,我们又专门增加了每天约200个名额,尽量满足市民的需求。”

“我们就是要‘大咖联系大众’,让艺术家‘接地气’,也拉近老百姓和艺术的距离。”上海市文联党组书记、专职副主席尤存说,传统文化活动的高人气说明如今大众对精神生活有很大需求,作为文化的“供给侧”,需要创新服务形式。

尤存认为,春节是传统文化的载体,活动中各种艺术元素有机整合,力求用时尚、新鲜的形式,让文化的表现形式有感情、有温度,真正走进百姓生活,这样文化才有活力,传承才实实在在的。

其实,文化生活不只在新春,上海的市民文化节贯穿全年,“年味儿”则是一年当中的一个“小高潮”,多彩的群文活动正把新春文化氛围带到每个人身边。

翻开上海市民文化节的“清单”,文化活动排得满满当当——由上海市群艺馆牵头的上海“红色文艺轻骑兵”文艺小分队示范性配送陆续展开;中福会少年宫小文艺艺术团、普陀新上海人歌唱大赛获奖选手、街头艺人等等组成小分队,分别走进社区、工地、福利院等地演出;“非遗”讲堂、曲艺汇演一场接一场……中国年的“味”,中华文化的“韵”,正随着上海这一项项文艺活动,走进千家万户,沁入居民心中。

(郭敬升)

# 中国作协召开2018年全面从严治党工作会议

本报讯(记者 黄尚恩) 1月30日,中国作协召开2018年全面从严治党工作会议,总结2017年工作,对2018年全面从严治党和党风廉洁建设工作进行部署。中国作协主席铁凝出席会议。中国作协党组书记钱小芊、中央纪委驻中央宣传部纪检组组长贾育林出席并讲话。中国作协党组书记处吉狄马加、李敬泽、阎晶明、吴义勤,中央纪委驻中央宣传部纪检组罗明成等出席会议。

钱小芊在讲话中说,一年来,中国作协党组及基层各级党组织认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,自觉承担起团结引领广大作家和文学工作者听党话、跟党走的政治责任。坚持党要管党,狠抓全面从严治党两个责任,落实意识形态工作责任制和党建工作责任制,以巡视整改工作为着力点,压实全面从严治党的主体责任。以作风建设为着力点,锲而不舍落实中央八项规定精神。以深化作协改革为着力点,不断增强作协工作的政治性先进

的方向,不为环境所左右。她说:“我觉得最重要的是自己要有自己的想法,自己这辈子要怎么过,要干什么,你要想清楚。”像在文化方面一样,在个人发展方面,她反对人云亦云、随大流、攀比。而作为知识分子群体,她说,你可以闭门做学问,这是一种方式,但更应该关心国家未来发展,在时代转折面前保持自己的独立性。乐黛云说,在真理面前,要坚持己见,不为外界环境所动。她说:“冲在前面不难,比较难的是:大家那么想,而你这么想。这个最难坚持。”谈到现在的基础教育,乐黛云表示出自己的忧虑。她说:现在的孩子学习压力大,都忙考试去了。没有人教他们如何自信,也没有人教他们如何树立自己的主体性。长久下去,我们的国民素质会出问题。所以,她觉得现在的小孩子,要培养他们乐观、自信、不盲从的内在品质。

乐黛云对中国传统文化有着很深的感情。提及近几年从中央到地方提倡中国传统文化发展,她表示很支持。但同时,她又有自己的担忧。她说,传统是很多方面,不光是背书,还有数学、自然、生物、生态方面。她还说:“中国古人非常聪明,特别有成就,我们的传统文化知识是很广阔的!”

闲谈中,我还问她:“您最近在忙什么?还读书吗?”她大声笑起来,说:“那是一个知识分子每天要做的事情啊。”然后,她告诉我除了自己读书写作外,她正在组织整理汤一介先生的纪念文集。闲暇时间她还弹弹古琴。她的客厅简朴而整洁,桌上安放着一幅汤先生的照片。我想起汤一介先生在自己的书中谈到两人性格时,说她是道家,而自己是儒家。我想起这个,就问乐黛云先生这是为什么。她沉默了一下,笑着说:“大概是因为我比较率性、天真,而老汤比较拘谨、内向的缘故。”我又问,你们之间在学问上也是互相启发的吧?乐黛云谦虚地说:“很多时候是他指正我,并没有太多我可以指正他的地方,很少。”

因为乐黛云先生之前不小心受伤,那天是坐在轮椅中接受我的采访,她的助手刘女士特在此之前嘱咐我,在一个小时之内结束访谈。所以,很快我就和乐先生告别了。离开她家后,我走在北大宁谧的校园中,意犹未尽,不胜感慨。

(张芬)

## “北大培文”携手“新概念”聚焦青春文学

本报讯 1月29日,“北大培文杯×新概念青春联盟论坛”在京举行。此次论坛是继“以文学之名,共赋青春——大赛作品集联合发布”活动在沪举行之后,北大培文杯全国青少年创意写作大赛与全国新概念作文大赛联合举办的又一活动。作家评论家曹文轩、陈晓明、孙甘露、高秀芹、孟繁华、贺绍波、陈福民、邵燕君、孙民乐、李海、顾建平、徐则臣、吕正、程青、崔曼莉、石一枫、王若虚、朱竞等参加活动。

大家谈到,青春写作在中国是很独特的文化现象,对于当代中国而言,能写好一篇文章是一个人的美德,这个时代最需要的不仅仅是对知识的培养,更是对人的培养。两个大赛以不同的样态,呼唤更为丰富的文学形式,对培养

(欣闻)

## 上海自贸区与国家画院达成战略合作

本报讯 近日,中国(上海)自由贸易试验区管理委员会与中国国家画院达成战略合作,共同搭建中国美术走向海外的平台。1月26日,上海自贸区管委会与中国国家画院在京签订战略合作备忘录。1月30日,双方在上海交换战略合作备忘录。

未来,中国国家画院将协助上海自贸区组建相关学术平台及专家团队,在学术研究、美术创作培训、评估鉴定等方面开展合作;并依托上海自贸区制度

创新、政策突破与贸易便利化的优势,在艺术品国际交流、展览展示等方面进行全面合作。双方将携手打造“中国国家画院上海自贸区仓储物流中心”、“中国国家画院上海自贸区展示中心”,共同举办2018年“一带一路艺术大展”等品牌项目。还将共同加强艺术品版权的管理与运营,在权利登记、授权开发、维权保护等领域全面合作,共同促进中国美术行业健康发展。

(小辰)

性群众性。坚持把纪律和规矩挺在前面,扎紧制度笼子和筑牢纪律防线,不断推进中国作协全面从严治党工作,为中国作协各项工作提供了坚实的思想保证、政治保证和组织保证。

钱小芊强调,在新的一年里,我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的十九大战略部署,贯彻落实党的十九大二中全会精神和十九届中央纪委二次全会精神,坚决维护习近平总书记在党中央和全党的核心地位,坚决维护党中央权威和集中统一领导,加强党对文学工作、作协工作的全面领导,坚定不移地把中国作协全面从严治党和党风廉政建设工作引向深入。要加强党组和各级党组织的政治建设,认真落实意识形态工作责任制,不折不扣地贯彻中央关于意识形态工作的各项决策部署,严格遵守党的政治纪律政治规矩。各级领导干部要以贯之的重要论述,认清严峻复杂形势,实现从“你让抓”到“我要抓”的转变。二是要从我做起,管好自己和家人。增强自律意识,敬畏党纪国法,做到慎微、慎独。要去除作协没什么权力的思想,正确行使权力,树立良好家风,严防家人打着自己旗号办事。三是要敢抓敢管,落实管党治党责任。各级领导干部要落实好主体责任、监督责任和意识形态工作责任,统筹抓好党建和业务工作,工作中要严格管理,力戒好人主义思想,注重抓早抓小、红脸出汗,做到真正爱护干部。四是要加强作风建设。锲而不舍落实中央八项规定和实施细则精神,持之以恒纠正“四风”,坚决反对特权思想、特权现象,着力克服形式主义、官僚主义,成风化俗、久久为功。五是要按制度和规矩办事。让制度从墙上、书本里、文件中走到工作生活中来,真正把制度立起来、严起来、执行起来。

中国作协机关和直属单位副处长以上的同志参加了会议。

本报讯 2月1日,首届“河长湖长故事”(河长科技杯)全国有奖征文大赛活动正式启动。本次大赛由中国水利报社、中国作协创联部、中国水利作协主办。

本次大赛主题是深入贯彻落实党的十九大精神,纪念改革开放40周年,贯彻中央关于全面推行河长制、实施湖长制的指导意见,反映河长湖长在“两制”推行实施中的新思路、新措施及新成效,更好更快地促进“两制”推行和实施,凝心聚力建设富强民主文明和谐美丽的社会主义强国。

征文内容要求反映河长湖长在“两制”推行和实施中的所思所想、所感所悟、所历所为,讲好中国河长湖长故事。体裁包括虚构类和非虚构类两种。虚构类为小说,非虚构类为通讯、报告文学、散文(随笔)。字数要求为小说8000字以内,通讯4000字以内,报告文学6000字以内,散文(随笔)3000字以内。投稿邮箱为hzhzgs@163.com。征稿时间持续到4月30日。

全国作家、记者及写作爱好者均可参赛,尤其欢迎各级河长湖长,包括民间河长湖长、企业河长湖长及河道警长、井长、溪长、池塘长等参赛。

大赛设置一等奖2名,二等奖4名,三等奖6名,优秀奖30名,入围奖若干。大赛还将分别奖励文章作者和作品中的人物。5月,主办方将在浙江杭州举行颁奖活动。获奖作品将择优在媒体刊发,并编入《河长湖长故事》图书。(创闻)

## “学院与沙龙”展览亮相国博



本报讯 1月30日,“学院与沙龙——法国国家造型艺术中心、巴黎国立高等美术学院珍藏展”在中国国家博物馆开幕。展览集中展示了从法国大革命到第一次世界大战期间的法国艺术以及社会风貌,呈现了学院派的光辉历史与艺术造诣。

巴黎高等美术学院影响力遍及欧洲大陆,也对20世纪中国美术界产生了深远的影响,徐悲鸿、林风眠、常书鸿、方君璧、刘开渠等均曾就读于此。法国国家造型艺术中心是一家国立艺术品收藏机构,被授权管理库存在册的历代法国公共藏品。此次参展的103件学院派艺术精品均来自这两家机构,包括多米尼克·安格尔、威廉·阿道夫·布格罗、帕斯卡·达仰-布弗莱等艺术家的作品。其中,多米尼克·安格尔的《朱庇特与忒提斯》是首次走出欧洲、来到中国。

此次展览分为两个部分。第一部分“巴黎国立高等美术学院:美的圣殿”,系统展示了该学院对19世纪艺术家的培养,以及罗马大奖等竞赛制度对于艺术风格的塑造。第二部分“沙龙:美术舞台犹如时代的镜子”反映了巴黎高等美术学院举办的沙龙展,以及逐渐形成的“沙龙体制”。主办方希望通过此次展览,进一步加深中法两国人民对双方文化艺术和人文精神的理解,彰显文化交流互鉴在推动人类文明进步与世界和平发展中的重要作用。展览将持续至5月6日。(王竟)

图为卡米耶·柯罗油画《意大利风光》