

你期待的春晚是这样的

金鸡辞旧春风劲,玉犬迎新好运多。2月11日,2018年央视狗年春晚在“喜气洋洋、欢乐吉祥”的氛围中进行了第四次节目彩排。据悉,晚会总时长约四个半小时,每小时为一个节目板块,四个板块的节目将分别围绕把年味儿做浓、把家国情做深、把幸福感做足、把新希望做强的四个核心内容展开。伴随着节目打磨日臻完善,排练合成逐步成熟,整台晚会的特色亮点、演出阵容等也逐渐浮出水面。

今年春晚将继续沿用“北京主会场+各地分会场”的直播模式,以中央电视台一号演播厅为支点,携手四个分会场,突出中国元素、民族符号、地域文化,再现五地同庆、四海欢腾的节日盛况。晚会中,观众将感受到贵州黔东南“侗乡第一寨”少数民族的满满幸福感;体验全面深化改革给广东珠海带来的创新活力与开放魅力;在山东曲阜和泰安的古朴氛围中,聆听中华文化源远流长、历久弥新的盛世乐章;在高科技和体育元素相互映衬下,跟着海南三亚的青春节拍一起唱起来、跳起来。

作为新时代的第一台春晚,今年的节目新气象扑面而来,原创作品高潮迭起。新创作的时代主题歌曲寓意深远、旋律优美、极易传唱;混搭类节目亮点频现,魔术与歌曲、杂技与舞蹈、体育与舞蹈等艺术门类巧妙结合;在武术节目中,少林与武当首次同台,刚柔相济的表演透着浓浓的文化韵味;舞蹈节目融入国际元素,邀请具有国际知名度的外国艺术家参加演出;少儿节目围绕狗年元素,新奇欢快;戏曲节目强化戏曲的基本技巧,主打家国情怀;在阖家团圆的时刻,通过暖人、暖心、暖情的歌曲作品,抒发中华儿女的亲情、友情、爱情和乡情……

今年春晚还力求推新人、出新意,首次登上春晚舞台的演员等超过50人,占演员总人数的三分之一。此次春晚在主持人搭配上也有新的组合,康辉、朱迅、任鲁豫、李思思、尼格买提将在主会场联袂主持,为观众送上欢声笑语与新春祝福。

语言节目作为重中之重,按照“讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗”的原则,讲百姓的语言,说身边的故事,抒发真切的情感,带去阖家欢乐。整体可以用三个“新”来概括。一是题材新。作品既讽刺了官僚主义、形式主义,也讽刺了某些行业从业者不敬业的工作态度,既反映了“一带一路”建设和中非人民友谊,也体现了海峡两岸人民割舍不断的同胞亲情。二是阵容新。节目汇集全国老、中、青三代优秀演员,众多演员参与表演,欢声笑语不断。三是手段新。演员在表演中融入国际符号、新媒体手段,紧跟时代步伐,打造全新喜剧效果。

今年,央视将提供4k超高清春晚点播服务,北京、上海、广东和贵州的用户,可通过中央电视台在有线电视网建设的“央视专区”互动电视平台点播4k超高清央视春晚。用通俗的话讲,央视超高清4k电视的清晰度是高清电视的4倍,比传统电影还高;色彩还原相对高清电视有显著提高,达到电影的水平;声音效果也与影院相当,三维声的音响效果甚至可以超过影院。观众在家看春晚,期盼已久的“家庭影院”将成为现实。此外,今年央视还将首次在北京复兴路央视办公区主楼灯光秀直播春晚,让长安街过往的行人也能够看到春晚盛况。为凸显节日气氛,全国20多个城市,将选取城市地标,以灯光秀的方式展现新时代美丽中国。

2018年北京电视台春节联欢晚会将于大年初一(2月16日)19:35在北京卫视和BTV文艺频道同步播出。此次晚会围绕“最美新时代 最爱中国年”的主题,立足大时代、新起点,全景展现北京的首都风范、古都风韵和时代风貌。

关注平凡人的情感故事和亿万人民共享改革开放40年伟大成就,表现百姓生活的获得感和幸福感,歌唱祖国、礼赞英雄,从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。晚会总导演秦峥表示,2018年北京台春晚将展示人民心系祖国、忠于祖国、奉献祖国的家国情怀,鼓舞人们走在新时代,面向新目标,迈向新征程。春晚在结构上分为致春天、致城市、致时光、致所爱四个篇章。其中既有对春天的期待、对建设北京的信心,也有改革开放40年的情怀以及对真情的感怀。“整台晚会对每一个环节都有全面的设计,任何一个节目都绝不只是一个单纯的演唱或表演,而是整体有机的串联、自然的衔接,一定会给观众最美好的欣赏感受。”演出汇集了众多演艺明星,其中四位百花奖影后陈冲、刘晓庆、张瑜、斯琴高娃首度同台。当背景音乐响起,大屏上光影流动,时间一下子回溯至“我们的生活充满阳光”的时代,现场观众情不自禁地起立鼓掌迎接她们。四位芳华出众的女性,为中国电影史塑造了太多光华璀璨的女性角色,她们是一代人的美好记忆。这一次历史性的同台是北京台春晚打造的一次“旧梦重温”。而四位男嘉宾雷恪生、姜昆、郭凯敏和蔡国庆则分别为四位“女神”带来了充满记忆的珍贵礼物,当八位好友唱着老歌翩然起舞,在场所有人也都不禁为之动容。

2017年,故宫创造了数个热词,其中之一就是“故宫跑”。为了欣赏到宋代的《千里江山图》,人们恨不得在故宫前彻夜排队,一开馆,就“冲刺”奔向展厅。春晚晚上,那英演唱的歌曲《一眼千年》是一首传承文脉的歌曲,也是一首守望国宝的歌曲,更是一首唱出中国人文化自信的歌曲。美轮美奂的伴舞,结合视频呈现的《三希堂》字帖、《千里江山图》,打造出古风古韵的极致之美。

成龙和吴京联袂亮相北京台春晚,也是晚会的一大看点。一代功夫巨星成龙粉丝遍及海内外,吴京的《战狼2》作为2017年现象之作,唤起无数中国人心中的爱国情。同为功夫演员,他们身上有着相同的特质——“敢打敢拼”!这种精神亦如奥运健儿的拼搏精神,“冰天雪地遇见花开,呼啸的风追逐英雄喝彩……”节目播出时正值平昌冬奥会的比赛日,成龙还特别献上一首专门为晚会创作的新歌《拼出未来》,祝福冬奥健儿在平昌赛场夺金摘银,也祝愿冬奥会平昌时间转入北京时间,预祝2022冬奥会圆满成功。

今年春节,北京人艺推出一天一小两部作品打造剧场“春节档”。大剧场方面,京味儿大戏《玩家》将开启新一轮演出。该剧是京味儿作家刘一达历经10年数易其稿打造的一部大戏,首演于2016年。作品聚焦收藏领域,讲述从上世纪80年代起,收藏在民间不断升温,京城的老老玩家在复杂诡谲的收藏世界中,为了争夺稀世藏品展开的心术与智谋的对决。作品前后跨越30年,不仅在舞台上描绘出过去与现在京城生活的图景,更是通过收藏界的沉浮去拷问人性,辨别人心。台词诙谐幽默,但又睿智犀利,看似讲生活实则悟人生。“把假的都砸了,真的就来了。”《玩家》一个意想不到的结尾可谓是全剧的神来之笔,让观众错愕进而震撼之余更感受到全剧主题——求真。“把新戏变成精品。”导演任鸣表示,虽然此次已经是该剧的第三轮演出,但剧组仍然作为作品制定了新的目标。为此,排练伊始,剧组不仅用大量时间精力对剧本进行了修改工作,通过反复推敲,删减了部分内容,还在演员表演中提出新的要求,“我们要求这轮的表演更加精练,没有

任何一处是闲来之笔,人物塑造不去奔着‘彩儿’,不去刻意抖包袱,而是让观众看到人物鲜明的性格,看到我们在人物身上的创造。”任鸣介绍道。小剧场方面,邹静之编剧、任鸣导演的《我爱桃花》将重现“情感寓言”,只是参与此次演出的朱晓鹏、吴昊、李珀均为年轻人,他们是中戏“人艺班”的同班同学,一起进入人艺,在大小剧场的舞台上完成了自己与角色的共同成长。

2月21日大年初六,中国国家话剧院出品、演出,三拓旗(北京)文化传媒有限公司联合制作的音乐剧《你若离开,我便浪迹天涯……》将在国家话剧院剧场连演五场。作为国家话剧院首部音乐剧,自去年4月初在京首演后,至今已分别在北京、天津、呼和浩特、银川四座城市演出共计21场,得到各界观众的喜爱和称赞。该剧由青年导演赵淼编剧并执导,青年音乐人樊冲担任词曲创作,用年轻人的方式,讲述父母的故事,为平凡的生活注入了浓浓的爱心情怀,是一部适合带着爸爸、妈妈、孩子、女儿、孙子、孙女一起看的家庭音乐剧。

儿童剧演出上,戊戌年新春,中国儿

艺第四屆新春兒童戲劇嘉年華活動將帶來15台精彩劇目84場演出,陪伴大小觀眾們度過一個充實歡樂的春節。2月18日大年初三,中國兒藝以“梅花香自苦寒來”這句詩詞作為構思點創排的充滿古典意蘊的兒童劇《花神》在中國兒童劇場再度精彩上演。該劇講述了梅花在百花仙子的挑選下承擔了裝扮寒冬的使命,從拒絕到接受,再到克服困難,最終在寒冷的冬天里美麗綻放的成長過程,傳遞給觀眾奉獻、堅韌的梅花精神。為了凸顯清新雅緻,整部劇的舞美簡約時尚,舞台視覺使用了圓形和繩幕相結合的造型,圓形的設計象徵著中國人所崇尚的“圓滿”,作為新春賀歲劇目,充滿了中國古典文化的味道,增加了中國傳統的“年味”。同時在假日經典小劇場上演的《青蛙王子》也開啟了一場尋找友情和幸福的旅程。中國兒藝根據格林童話同名作品改編的《青蛙王子》,從原著中提煉出“朋友”和“幸福感”兩個詞,通過一場童話與夢的旅行,在跌宕起伏的故事中把愛與珍惜的種子種進小朋友的心裡。此外,《西遊記(第一、二、三部)》《賣火柴的小女孩》《白雪公

主與七個小矮人》《口袋里的中國故事》《小布頭奇遇記》《伊索寓言》《李爾王》等精彩劇目也將陸續上演。

為了進一步做好2018年元旦春節期間面向基層、服務群眾的文化工作,兩節期間,中國兒藝兒童劇《伊索寓言》和益智趣味兒童劇《小吉普·變變變》演出團赴廣西壯族自治區河池、崇左和凭祥開展“文化迎春 藝術為民——中國兒藝優秀兒童劇走進廣西”公益演出活動,為1萬餘名當地少年兒童送去國家劇院的精彩演出。與此同時,中國兒藝“讓邊疆不再遙遠——優秀兒童劇走進邊疆重鎮”公益演出項目也於1月16日在廣西凭祥正式啟動。今後,中國兒藝將在長年堅持面向基層開展公益演出的基礎上,進一步深入祖國邊疆地區,用4—5年時間走進9個邊疆省區的邊疆重鎮,把黨和國家對少年兒童的關懷送到邊疆,讓邊疆的孩子也能享有更多更優的公共文化服務,欣賞國家級劇院高質量的舞台藝術,用實際行動響應文藝工作者努力做新時代“紅色文藝輕騎兵”的號召,用優秀兒童劇“繪出”祖國美麗的邊境線。

精心打造剧场「春节档」 共享舞台演出「嘉年华」

“春节档”影视类型丰富多彩 现实题材成为主打



近年来,春节档影片类型从单纯的喜剧为主,发展到渐趋多元,今年也不例外。2018大年初一,6部电影齐拜年,为阖家欢乐再添温馨氛围。电影《红海行动》根据2015年的“也门撤侨”真实事件改编,讲述了中国海军“蛟龙突击队”8人小组奉命执行撤侨任务,突击队兵分两路进行救援,但不幸遭到伏击,造成人员伤亡。同时,掌握核战原材料的恐怖分子首领还在密谋不法行动,突击队必须尽快实施打击的故事。影片由林超贤执导,张译、杜江、黄景瑜、蒋璐霞等主演,充分展示了当代中国的大国形象和中国军人的战斗意志与精神风貌,讴歌了爱国主义和英雄主义。林超贤说,《红海行动》与其之前的作品《湄公河行动》是完全不一样的题材,后者是警匪片,而前者是军事战争片。之前林超贤看过一些关于海军题材的纪录片,但当他站在军舰甲板上时,才真正体会到中国海军的震撼与力量。另外,剧组还远赴摩洛哥取景,演员们在极端恶劣的环境下拍摄,不亚于打了一场真仗,受伤也是家常便饭,观众在镜头前看到的场景皆为实拍。

值得注意的是,在2018年春节档中,续集电影频频亮相,充分调动起观众的心理期待。《捉妖记2》作为《捉妖记》续集,故事承接前作,讲述与胡巴分别后,天荫带着小岚踏上寻父之路,然后大闹人妖两界的故事。该片全部由原班人马制作,许诚毅执导,演员方面除了井柏然和白百何外,还有梁朝伟、李宇春、杨祐宁、吴莫愁等人的加盟。《唐人街探案2》同样是《唐人街探案》的续

集,影片由陈思诚执导,王宝强、刘昊然领衔主演,讲述了唐仁为巨额奖金欺骗秦风到纽约参加世界名侦探大赛,唐人街第一神探组合再次被挂,抽丝剥茧,冒着生命危险闹翻纽约的故事。在类型方面,该片将延续前作的喜剧风格,并在喜剧基础上融入冒险和推理两大商业元素。与此同时,该片汲取了唐人街的文化特色,剧组更是前往纽约实地取景,严格遵照美国电影工会的标准进行拍摄。此外,《西游记女儿国》《熊出没·变形记》等续集电影和喜剧电影《祖宗十九代》也在大年初一亮相。春节期间,现实题材电视剧将主打荧屏。其中,以原新疆军区后勤部部长甘祖昌和龚全珍夫妇先进事迹为原型创作的电视剧《初心》将继续在央视综合频道黄金时间播出。该剧由宋业明执导,雷献和编剧,吴京安、丁柳元等主演,讲述了“将军农民”甘祖昌始终牢记参加革命的目的和承诺,在新中国成立后毅然从高位请辞,携带妻儿回乡带领父老乡亲开发虎形岭,修水库,建发电站、水泥厂、农科所等,以一名共产党人的魄力、魅力和能力改变家乡落后面貌的感人经历,形象地反映了甘祖昌的赤子之心、为民情怀。甘祖昌将军逝世后,龚全珍秉承甘祖昌遗志,传承老红军精神,努力为群众做好事,倾其所有帮助困难群众,先后获得全国优秀共产党员、全国道德模范等荣誉称号。该剧既以真人真事为原型,塑造了一位朴实朴素、独具特色的“将军农民”形象,又不单纯拘囿于展示模范人物事迹,在内容和题旨方面进行了挖掘和升华,思想性、艺术性有机融合。央视电视剧频道春节期间继续播出都市情感剧《幸福有配方》,该剧由董力、沈蕾执导,归亚蕾、董勇、黄觉、刘一含、舒燕、赵子琪等老中青三代演员共同演绎。全剧围绕“幸福”的主题,聚焦了普通人的

生活,挖掘平凡幸福的意义,通过讲述宋玉华与身在外地的三个儿女之间的情感故事,向观众传达老年人的渴望以及不离不弃、亲情永存的家庭观,鼓励老年朋友活出自我、以乐观积极的人生态度面对生活。

北京卫视2月17日大年初二开始播出宋方金编剧,阎建钢导演,王千源、柯蓝、吴刚、孔维等主演的电视剧《决胜》。该剧讲述了抗战期间大学教授方力和未婚妻、心理学教师向海音潜入敌方内部,以自己擅长的方式同敌人展开一场生死对决,最终解救出被困的弟弟并捣毁敌人诡计的故事,整体故事结构可谓抗日版的“越狱”。在阎建钢看来,这是一部讲述知识分子抗战的电视剧,而宋方金认为,该剧讲述的是“智谋抗战”。



《玩家》摄影:王雨晨



《你若离开,我便浪迹天涯……》摄影:王昊宸



《花神》

(本版由徐健、许莹采写)