

学习十九大精神
推动理论新变革

马克思主义文艺观在新时代的重振与创新

□马建辉

由于西方文论和西方思潮话语体系的长期激荡和侵蚀,在一些学者那里,中国古代文论一度得了“失语症”,马克思主义文艺观也一度受到影响。党的十八大以来,习近平文艺思想的形成和发展实现了马克思主义文艺观在新时代的重振与创新,也使中国古代文论在马克思主义指导下实现了创造性转化和创新性发展,为马克思主义文艺观增添了丰厚的中国意蕴和中国底色。可以说,习近平文艺思想是中国马克思主义文艺理论的一次壮丽日出,它意味着马克思主义文艺观在21世纪的中国焕发出强大生机活力,把马克思主义文艺观中国化、时代化、实践化水平提升到一个新的高度和新的境界。

以树立文化自信为中心,深入推进马克思主义文艺观在新时代中国化进程

文化自信是习近平文艺思想的关键词。党的十九大报告第七部分的标题就是“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”。习近平总书记指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中,习近平总书记给文艺工作者提出了四点希望,其中第一点就是“希望作家坚定文化自信,用文艺振奋民族精神”。他深刻指出:“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信,不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。”在文艺工作座谈会上的讲话中,习近平总书记也指出:“增强文化自觉和文化自信,是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。如果‘以洋为尊’、‘以洋为美’、‘唯洋是从’,把作品在国外获奖作为最高追求,跟在别人后面亦步亦趋,东施效颦,热衷于‘去思想化’、‘去价值化’、‘去历史化’、‘去中国化’、‘去主流化’那一套,绝对是没有前途的!”可以说,树立文化自信,是习近平文艺思想的中心内容,也是我们深入理解和把握习近平文艺思想的一把钥匙。

马克思主义中国化就是把马克思主义理论应用在中国的具体环境,使马克思主义和中国具体特点相结合,与中国的实际相结合。那么,对于我国的文艺创作来说,其具体环境和具体特点是什么呢?毋庸置疑,我们的文艺创作是取得了巨大成就的。但在这巨大成就之中,包含的一个比较普遍的问题是不少作品或多或少地存在着西化倾向,甚至是一些在技术上比较优秀的作品,西方文化、西方思想、西方创作方法、西方价值取向的烙印也是非常明显的,这严重损害了中华民族精神文化的独立性。在国际文化软实力竞争日趋激烈的今天,我们迫切需要在精神文化领域实现一次新的民族解放,树立起中华民族鲜明的精神独立性和文化主体意识。习近平总书记把马克思主义文艺观跟我国的这一文化实际、文艺实际相结合,提出树立文化自信、坚定文化自信的命题和任务,是马克思主义文艺观在新时代的一次重大创新。这在中国思想史乃至在世界文化史上,都将留下浓墨重彩的一笔。因为思想文化领域的西化问题不仅是中国一国的问题,在广大发展中国家,甚至在一些相对发达的国家,也普遍地存在着这一问题。上世纪70年代,美国学者萨义德提出的“东方主义”概念就为我们揭示了存在于文化领域的这一殖民倾向,这是一个世界性问题。习近平总书记在

党的十九大报告中指出,中国特色社会主义进入新时代,意味着“中国特色社会主义道路、理论、制度、文化不断发展,拓展了发展中国家走向现代化的途径,给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供了全新选择,为解决人类问题贡献了中国智慧和中国方案”。树立文化自信、坚定文化自信是其中的一个重要维度和方面。这是新时代中国马克思主义文艺理论的杰出贡献。事实有力地表明,马克思主义文艺观的“中国化”,并不是指这个理论成果只对中国有意义,其世界性意义和价值也正日益凸显。

以满足人民对精神文化生活的更高要求为中心,深入推进马克思主义文艺观时代化进程

习近平总书记在党的十九大报告中指出:“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”新时代我国社会主要矛盾的这一变化,也体现在文艺创作上,体现于人民群众对于文艺创作的要求上,当代文艺所面临的,已不是能不能满足人民群众基本的阅读和观赏需要的问题了,不是有没有作品的问题了;而是要满足人民群众更好更高更优的精神需要的问题,是有什么样的作品的问题。所以,对于新时代的文艺家来说,已不是出作品、出多少作品的问题,而是出怎样的作品的问题。这就要求文艺家在提高作品品质上狠下功夫,要从根本上提高文艺创作的质量。在文艺工作座谈会上的讲话中,习近平总书记明确指出了文艺创作中存在的“有数量缺质量”的现象。他说:“随着人民生活水平不断提高,人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。”他要求文艺工作者“创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品”,“让人民精神文化生活不断迈上新台阶”。这是文艺创作的社会责任和时代使命。不要以为人民不懂得文艺,不要以为大众是“下里巴人”,不要以为面向群众创作不上档次,人民是文艺创作永远的源泉和土壤,只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青。

把提高文艺创作质量和满足人民群众日益增长的对美好精神生活的需求结合起来,把人民对美好生活生活的向往作为文艺工作的目标,是习近平文艺思想对马克思主义文艺观时代化的一个重要创新和发展,是马克思主义文艺观在新时代时代化的重要表征。鲁迅先生曾说:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神前途的灯火。”因此,提高文艺创作质量也有一个从群众中来到群众中去的过程。即文艺创作要从人民中汲取诗情画意,要写出人民之光;同时,又要以这样的闪烁着人民之光的人民文艺引导人民前进,给人民以鼓舞,为人民提供精神指引。习近平总书记指出:“人民是历史的创造者,是时代的雕塑者。”时代的本质在于人民,只有在现实的人民性中才能把握到时代的脉搏,刘云山同志把“不忘初心、践行宗旨的人民性”概括为习近平新时代中国特色社会主义思想的一个重要理论特色。他指出,“习近平新时代中国特色社会主义思想坚持人民主体地位,尊重人民首创精神,注重从人民群众中汲取智慧和力量,时刻关注人民群众的喜怒哀乐,体现了亲民、爱民、忧民、为民的真挚情怀”,“体现了人民至上的价值追求”。习近平文艺思想,要求文艺工作者以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,观照人民的生活、命运、情感,表达人民的意愿、心情、心声,处处闪烁着人民性光辉、体现着人民

性温度。这是其时代性的最本质体现,从根本上实现了马克思主义文艺观的与时俱进,推进了其时代化进程。

以繁荣文艺创作和推动创作生产优秀作品为中心,深入推进马克思主义文艺观实践化进程

马克思主义文艺观在新时代的实践化是其理论生命力的生动体现。马克思主义文艺观不与新时代的文艺活动相结合,就不可能真正实现其实践化。习近平文艺思想紧密结合我国当前文艺活动,始终以繁荣文艺创作和推动创作生产优秀作品为中心,大大推进了马克思主义文艺观在新时代实践化进程。习近平总书记在党的十九大报告中指出,要坚持以思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,推出精品力作,繁荣文艺创作;要发扬学术民主、艺术民主,提升文艺原创力,推动文艺创新。可以说,马克思主义文艺观的实践化就在于繁荣社会主义文艺创作和创作生产优秀作品。能否推进文艺创作繁荣发展,能否推动创作生产优秀作品,是新时代马克思主义文艺观能否实现其实践化的试金石。正如习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中所指出的,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。没有优秀作品,其他事情搞得再热闹、再花哨,那也只是表面文章,是不能真正深入人民精神世界的,是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,文艺工作者应始终牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精创作,把最好的精神食粮奉献给人民。

对文艺生产的深度介入和引领,是习近平文艺思想推进和实现新时代马克思主义文艺观实践的鲜明体现与基本特征。在创作题材上,习近平总书记指出,“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”;“既要反映人民生产生活的伟大实践,也要反映人民喜怒哀乐的真情实感”。对于历史题材创作,他指出,“文学家、艺术家要结合史料进行艺术再现,必须有史识、史才、史德”,要树立正确的历史观,尊重历史、按照艺术规律来呈现“艺术化的历史”。在创作主题上,习近平总书记指出,“广大文艺工作者要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务”,“追求真善美是文艺的永恒价值”,“爱国主义是常写常新的主题”,“歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题”,“揭示人类命运和民族前途是文艺工作者的追求”。在创作方法或塑造艺术形象上,习近平总书记要求传承和弘扬中华美学精神,“讲求托物言志、寓理于情,讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一”;同时,习近平总书记又特别强调马克思主义经典作家所倡导的典型化创作方法,能把塑造出典型人物作为衡量文艺作品高度的准则,他说:“典型人物所达到的高度,就是文艺作品的高度,也是时代的艺术高度。只有创作出典型人物,文艺作品才能有吸引力、感染力、生命力。”这就把马克思主义文艺观的实践同弘扬中华美学精神紧密结合起来,把马克思主义文艺观与新时代文艺创作紧密结合起来,显著增强了马克思主义文艺观对新时代文艺活动的阐释力和引领力,强化了其介入文艺实践、指导文艺实践的功能与价值。

在我们的通常理解中,语言与生态是两个完全不同的领域,而当今国内的文艺学、美学研究界,也尚未把生态语言观作为生态诗学、美学研究的必要的、基本的理论问题。而赵奎英教授的新著《生态语言观与生态诗学、美学的语言哲学基础构建》(人民出版社2017年10月版),可谓填补这方面空白的一部力作,刷新了我们的诸多认识。该书以“语言”与“生态”的关系作为研究论域,在中西汇通的视野中,采用历时梳理与共时比较相结合的方法,系统探讨了西方自然语言观、诗性语言观和道家语言观的生态诗学、美学意义及其代表模式,力图寻求一种生态语言观作为当代生态诗学、美学的语言哲学基础。它不仅开启了生态诗学、美学语言哲学基础的奠基之路,还在生态语言观、生态审美等学术难题上取得了重大创获,从而将我国生态诗学、美学研究推到新的高度和新的发展阶段。

首先,该书创新性地提出和探究了语言与生态之间的源始关联及其审美意义,阐明了生态诗学、美学研究建构中语言哲学基础的重要性。人是语言的存在物,其思维、观念乃至行为都与语言交织在一起并受语言的塑模和影响。因此,我们的世界观、存在观、审美观与语言观,以及我们自身的存在方式、审美方式与言语方式之间,存在着直接的联系。正如赵奎英教授所说的那样,语言与生态的关系不仅是生态诗学、美学文化研究中一个基本的理论问题,也是当前国内外生态文化研究中最具挑战性和前沿性的问题之一。尤其是20世纪90年代以来,西方生态语言学的发展,更使我们看到了生态与语言的内在联结性和审美关系。该书从生态诗学、美学建构的“诗意栖居”目标,其产生的高度语言化的生存现实和后现代话语优先的时代语境,以及人类作为“语言存在物”的本性三个方面,揭示了生态诗学、美学建构中语言与生态关系的原始关联和基础地位。这不仅填补了当前生态诗学、美学研究在语言基础方面的理论空缺,还从语言哲学基础这个深层次的论域促动了当代生态文化研究向纵深发展。

其次,该书首次界定了生态语言观的概念及其标志性特征,

为生态诗学、美学语言哲学基础的创构打下了坚实的基础。当前生态批评和生态美学要想在前期蓬勃发展的基础上取得更大的进展,最根本问题就在于坚实、合宜和恰当的理论基础的建构。在广泛考察国内外生态诗学、生态美学概念提出和学科界定的基础上,该书明确认为,生态诗学、生态美学所共同关心的诗意栖居问题与语言问题密切相关。它们进一步建构的首要问题就是寻找一种新的、能够使之得以支撑的语言观。而与生态文化的核心价值目标相一致,这种生态语言观也必然是一种有助于重建人与自然之间交流与联系,最终实现人与自然和谐共生的语言观。该书在系统梳理、考察辨析西方从古至今的自然语言观、诗性语言观和身体现象学语言观的基础上,界定和阐释了生态语言观的概念特征,提出生态的语言观是一种反人类中心主义、反理性中心主义、反分离主义的诗性的、自然语言观。它强调语言与自然之间的自然联系,把语言看作是所有生命存在本身的表现或显现。自然性、诗性、显现性和聚集性是它的根本特点。这一前瞻性的界定与创构性的阐释必将给当前生态诗学、生态美学的开拓性发展带来新的启示。

最后,该书对“什么是生态审美及如何确立生态审美观念”作了探本溯源式的揭示和富有创见性的概括。怎样界定生态审美,生态审美与其他审美关系是怎样的?如何促成自然鉴赏中生态审美的实现,它需要什么条件?这两大问题的合理阐释对于生态美学的建构发展具有根基性的意义,并一直以来都是学界关注的焦点。因此,该书挖掘了“生态”一词的原义及海格尔对生态学的界定,创新性地论证了海德格尔生态伦理学、基本存在论、诗性道说语言观之间的内在关系,在批判反思了当代西方环境美学自然环境审美的“参与模式”和“自然环境模式”的基础上,不仅揭示了生态概念原义与经典审美概念之间的张力关系,还对生态审美概念及自然审美中生态审美经验生成的条件,进行了鞭辟入里的概括。该书谈到,“家园”、“生命”和“无中心的相互关系”是生态概念的三个关键义项。“生命”是“生态”的灵魂,“家园”是“生态”的底基,“相互关系”是“生态”概念中使生命与家园相互贯通、相互渗透的血脉。三者相互依存、共同构成“生态”的意义整体。由于康德以来的审美概念设置了主客体关系框架,强调了审美主体的中心地位,主要关注审美对象的形式而非对象的生命存在,因此,要使我们的自然鉴赏既是生态的又是审美的,只有对传统的审美概念进行生态化重塑,使之发生三种根本转变,才能实现真正的生态审美。第一是从关注自然的“形式”到关心自然的“存在”,第二是从把自然当作“对象”到把自然当作“家园”,第三是从把自我当作“观光者”到把自我当作“栖居者”。

此书是赵奎英教授继《混沌的秩序——审美语言基本问题研究》和《中西语言诗学基本问题比较研究》之后的又一部语言哲学美学力作,可视为她语言哲学美学研究的生态拓展,因而对于我国当代文艺学、美学学科发展的推动意义也是不言而喻的。



——评《生态语言观与生态诗学、美学的语言哲学基础构建》
□张超

荐原



《中国作家书系》
图书出版征稿

由南京远东书局组编的《中国作家书系》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行,以精心编辑策划的高贵品质,赢得海内外读者的长期信赖。现继续组稿:
一、凡文学、社科、年鉴、方志、家谱及书画摄影等图书均可出版。国内正版书号,独立CIP数据号,图书出版后可在国家新闻出版总署相关网站验证。常年法律顾问:戚若愚
二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄达编辑部,初审后即签订出版合同,出版社三审后一个月内出版。
三、编辑部将对出版的作品,安排在国内有关报刊发布讯。作者也可委托本书局代办发行。
四、本着发展项目、扶持作者的精神,多年来,南京远东书局代为出版的图书一直收费低廉,图书质量有口皆碑。图书出版后,可推荐参加各类图书奖。
本信息长期有效。有意出版作品者请联系:
210022,南京市秦淮区白下科技园永智路6号A座308室,南京远东书局编辑部
电子信箱:yd368@126.com QQ:85648588
出版热线:025-51939999 / 52103958

广告

好看长篇
本期推荐
小 说
诗 歌
当代名篇聚焦
对 话
随 笔
言 说
非 虚 构

江城民谣 楚 荷
科员方斌(中篇) 刘晓珍
循着光前行(创作谈) 刘晓珍
全民公投(中篇) 高拾成
花殇(中篇) 王晓静
上梁(短篇) 左海伯
暗兽(短篇) 封延通
牛屋院记事(短篇) 张智源
春唱秋吟(组诗) 杨维永
诗经《氓》:男人 女人 陌生人 许厚全
当代名篇聚焦 半剥皮的阉牛 李家琪
【美】安妮·普鲁
作家评点 宋小词
评论家评介——美国西部刮来的
劲风:安妮·普鲁的写作 刘海燕
——与王方晨对话 李 冰
王俊义
吴云骊
叶 灵
何秋声
李少咏
刘益善
民间收藏纪事

邮发代号:36-48。每期定价:10.00元,全年定价:60.00元。地址:450008 郑州市经三路北段 98号。联系电话:0371-65749452。

北京文学
中篇小说月报
2018年第3期 邮发代号:82-106

第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

绰号里的童年 季栋梁
从同志到先生 王 棍
更上层楼 周李立
上岭村丁酉年记 凡一平
除草剂 韩永明
活埋 潘 西
右后方 游 馨
地址:100031北京市前门西大街
97号北京文学月刊社发行部。电
话:010-66031108/66076061。本
刊每期内文208页,全部彩色印
刷,装帧精美,每册定价15.00元,
全年12期定价180.00元,且每期
随刊赠送精美副刊。本刊2018年
仍在征订,读者可到当地邮局订
阅本刊,也可到《北京文学》微店
或杂志铺(<http://www.zazhipu.com>)订阅或购买本刊。

中华文学
选刊
2018年第3期

实力阅读
绕着仙人掌跳舞(《大家》) 鲁 敏
斯声摆渡(《中国作家》) 廖静仁
绘声绘色(《红豆》) 洪 放
遇见(《清明》) 小 岸
黑熊怪(《芒种》) 周李立
平板玻璃(《花城》) 王 手
大师与棋局(《鸭绿江》) 津子围
闰六月(《时代文学》) 付秀莹
夜雪堆积如山(《作家》) 林森
我想把李明顿的事情记录下来(《海燕》) 姚宏越
民间收藏纪事(《福建文学》) 刘益善
“走”与“走”(选自《小说课》) 毕飞宇
漫游者的夜歌(《江南》) 李 唐
子世界(《人民文学》) 王十月
笑靥如花(《侨报》) 【美国】秋 坡
有价值的文学阅读
主办:人民文学出版社 泰州日报社
地址:100705北京朝内大街166号 电话:010-65255349
邮发代号:82-497 定价:15.00元/月

文艺报
邮购启事
2017年《文艺报》(原版)
合订本已经装订完毕,欢迎大家踊跃邮购。定价:300.00元/全年,含上半年、下半年共两册,不单卖,不另收邮资。数量有限,欲购从速。

本报零售价:每份1.00元。北京地区挂号费5.00元(10份以内),其他地区挂号费10.00元(10份以内)。或另行告知其他方式寄送。
汇款时请注明所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。

收款地址:北京朝阳区农展馆南里十号
六层
邮政编码:100125
收款人:文艺报社收
联系电话:010-65046620