

文汇报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2018年2月28日 星期三 每周一、三、五出版
1949年9月25日创刊(总第4273期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号1-102

22

拥抱春天 播种希望

本报讯 莺初解语，最是一年春好处。在这喜庆吉祥的戊戌狗年新春，我们正迎来新时代一个充满生机活力的崭新春天。近日，作家们纷纷抒发感言，播种春天的蓬勃希望，许下新年的美好心愿。

金波感慨道，春天是和土地的气息一起来的。土地敞开它的胸怀，包容着一切，也滋养着一切，春天就在土地的气息中呈现着，开放着，繁荣着。“面对春天，我坐下来，望着春天的光亮，听着春天的声音，闻着春天的气息，让内心宁静下来。于是，我的内心就有一个春天了。我开始和心中的春天对话。和春天对话，内心极容易平和、亲近、细致。因为春天是一幅图画，是一支乐曲，是一缕芬芳。当我和春天对话的时候，我像一个画家，一个作曲家，一个园丁。我的心境映照的便是春天的风景。由此我获得了一颗自由自在的心灵，也认识了真实的自我。”儿童的事是不受年龄限制的。当我们为孩子讲述故事的时候，我们内心就有了生命的水、生命的光和那片丰腴的土地。

田中禾说，春天年年有，春天年年不同。当春天遭遇文学，黄鹂、翠柳、花荫、良宵、细雨、草色都被赋予了人文情怀。时代的脚步转瞬万里，人们来不及回首神来，新一年的征程已经奔腾而来。留住春天的美好，重构精神家园，成为文学当然的担当。春天的浪漫、春天的风雅，与无处寻觅的乡愁一样，靠我们对人的热爱和笔端的激情来描绘。

白雪说，在遥远的异地，在与土地断隔的楼层之上，自己往往去倾听一种声音。“我终日用生命去倾听的声音，来自春天那片生我养我辽阔的土地。在冬天的长夜里，我渴望着能听到土地悄悄解冻的声音。”那来自春天土地里的声音，使我们如同田地里的禾苗一样在阳光里成长。我们就是春天土地里生长出来的庄稼，一茬又一茬。我们在牧童的口哨声

里，在纤夫的号子声里，渐渐地苍老，直到我们再也听不到任何声音。尽管如此，可我们的脚步从来没有停止过。从生命最湿润、最温暖的深处，我们向春天发出呼唤：来吧，在夜深人静的时候，用我们一生一世的真诚和热血，去倾听那来自春天腹部的声音吧。

李骏虎谈到，时光是个奇妙的东西，有时候虚度是对生命的愉悦体验，而当我们有意识地想合理安排时间的时候，往往意味着她是不够用的。当我们站在时光的当下回首时，她就以记忆的形式存在，而当我们展望未来时，她又披上了梦想的华彩。所以时间不单是个人的人生刻度，同时也是文学艺术的题中之义。有的时候，时光依附于一个物件，比如一件旧家具或者一棵树，不经意地就使我们完成对时光隧道的穿越，重温幸福或者哀伤。时间是一片海，被黑暗和光明的交替造成运动错觉。时间不是一条河，是和宇宙一样无穷的瀚海，我们都是海中生物。从这个意义上说，所谓经典是留给未来让时间检验，还是应该对当下时代产生影响，都不会对我们造成急迫感了，因为历史、当下和未来是同义的。

弋舟说，人至中年，也许是生命体悟渐次丰满，竟越来越敏感于四季。这“体悟丰满”与“敏感四季”间的关系，大致即是个体生命与自然万象终于有了宝贵缠绕。生命开始敏感于自然的律动，一味依赖血气的肉体，开始寻找天地的气象来支持与安妥自己。而四季之中，最是春风可期——仅仅一个与“春”关联的日子，便能令人无端地提振精神，就仿佛再迭之中，总算是又再开了新局。于是，盼望重来，气力重来，新鲜重来，生长重来。这“重来”之情，实属天地的馈赠，与之同声共气，能叫人犹感肉复苏、身心萌芽，叫人领受了以万物为刍狗的天地，亦能“况阳春召我以烟景，大块假我以文章”。就此，因了春天，“我”与“天地”的

关系便达成了平衡，不自以为是，不自以为非，源源不断地服从，源源不断地感激——一个天地间的单兵，就这样被春风笼罩了。

黄孝阳谈到，每个春天都是不一样的，每个人的春天也都是不一样的。王维的是夜静山空，崔护的是去年今日此门中，韩愈的是草色遥看近却无，纳兰性德的是当时只道是寻常……要熬过那些酷暑严寒并非易事，被梦想窒息的人也不在少数。那些艰难的时候，想一想春天，总是好的。江南三月，草长莺飞。这是我们惟一能给自己的。

散文家汪瑞是一名高原军人。她说，日子在冰天雪地中行走，九死一生的惊险中，撞击出一个个灵感的火花。无数的时光在雪山孤岛中度过，与世隔绝的守望中，熔炼出一篇篇源自心底的文字。银白似乎构成了人生的底色，但冰冷中生长出的却是炙热的赤诚。和平安宁是全体高原边防官兵最大的心愿，因为这是我们甘愿付出所有、不惜牺牲生命守护的东西。愿我们的祖国和平昌盛，我们的人民平安幸福。

党益民表示，这是一个好时代，更是一个伟大的新时代，我们对中华民族伟大复兴充满信心和希望。作为一个业余军旅作家，自己更加坚定强军兴军的信念，更加坚定军旅文化的自信。深入生活，与时代同步，与人民同心，坚持以现实主义精神和浪漫主义情怀，观照现实生活，表达人民心声，心怀悲悯，肩扛道义，既是新时代的呼唤，也是作家的使命。作家的修养，在于顿悟，更在于长修。中华民族的文艺复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚韧不拔的伟大精神，更需要高山仰止的伟大作品。我们还在跋涉的路上，需要艰苦不懈的努力，用新的境界、新的视角、新的作品，拥抱新的春天、新的时代！

(欣 闻)

新华社西安2月24日电 在西安市民张卫东的记忆里，传统年味不仅是在除夕夜，当进入农历正月后，春节的故事才徐徐展开，年味也渐入佳境。

农历狗年春节，陕西西安等地用多场庙会、社火、灯展等中华传统民俗文化活动，引燃浓浓年味，并在多场活动中注入新元素，绽放出新春新味道。

正月初一大清早，张卫东就和家人来到都城隍庙赶庙会，今年的都城隍庙让张卫东感到“过年的味道更足了”。摩肩接踵的游人在都城隍庙祈福新年。大殿内举行的一场迎新敬天祈福大法会，通过颂、念、唱，与法器打击乐和鸣，奏出戊戌狗年新气象。法会结束后，西安鼓乐表演接着“登场”，乐鼓、豆鼓、子、笙、管、笛等乐器齐鸣，一奏盛唐音律。“第一次亲身体会西安鼓乐，果然不一样，太幸运了。”四川游客王亚萍兴奋地感叹。

社火，是陕西人过年时最热闹的活动。在渼陂湖水系生态文化区黄阳湖景区，有着2000多年历史的郿邑鼓舞演出了最传统、“最中国”的社火。游客在沿路围拢，孩童们追着高跷表演者嬉笑而行，浩荡的社火队伍锣鼓震天，散发出浓郁的喜庆气氛。

除了多地各具特色的社火和庙会，有着1400多年历史的隋唐天坛在初一这天，以盛大的古装祭祀仪式的方式“重见天日”。活动现场，通过演绎迎驾、静鞭、行礼、鸣钟、列阵、行进、初献、亚献、终献等环节，再现了唐代春节天坛祈福大礼的全过程。

89岁的李孝民在家人的搀扶下全程观看了天坛祭祀仪式，结束后仍久久不愿离去，还让儿子为他留影纪念。他激动地说：“这么大地纪了还是第一次见呢，中华传统文化博大精深，看不完咧。”很多市民都认为，只有继承和发扬传统仪式，才能传承传统文化。

在西安，还有众多新元素纷纷登上春节的舞台，与古城古韵交相辉映，为中国年注入新味道。

小雁塔荐福文化大庙会开设了传统文化体验区，把“穿越”融入庙会体验中，游客穿汉服、学礼仪，亲身感受与礼乐文化相关的主题活动，“穿越时空”体验不一样的春节。

大唐不夜城灯火辉煌，昼夜难分，用3D激光秀等方式亮化的街区和仿古建筑群使人仿佛置身于盛唐的梦幻中。虽是寒冷天气，但“火树银花不夜天”的炫美，让人疑似百花未曾凋零。

“现代唐人街”大型文化庙会将传统与现代、东方与西方文化元素碰撞出火花。造型新颖的大型花车巡游、社火芯子表演、舞龙舞狮、桑巴劲舞、时尚走秀等多个方阵组成了热闹的“惊喜无限·新春联欢”主题大巡游。这里也成为春节人们发朋友圈的“打卡”圣地。截至2月23日，“现代唐人街”共接待游人115.4万人次。

农历初六，在曲江大唐芙蓉园，300架无人机组成的“表演团队”化身为夜空中的精灵，通过变换灯光色彩和空间位置，凌空摆出多个“pose”。该表演依靠全自动无人机集群控制系统，使用者“1个人1台电脑”即可控制所有参与飞行表演的无人机。

西安举办的“2018西安中国年新春盛典暨新时代民俗文化年展”系列活动，不仅唤醒了“老西安”心中对春节的热闹记忆，一幅幅岁朝乐景也让异乡异客在中华传统文化的韵味中感受到浓浓年味儿。

此乡亦故乡，此时忆彼时。老家在江西的左飞是一名“新西安人”，春节这几天，社火、锣鼓、秧歌、走马、旱船、秦腔、民俗小吃，丰富的活动体验让他应接不暇，勾起了他对家乡年味的回忆。“很有过年的气氛，让我想起了小时候在老家过年的场景，满满的都是回忆啊！”左飞说。（李 浩）

补齐短板 提升效能 公共文化服务着力打通“最后一公里”

新华社北京2月26日电 记者从文化部获悉，为发挥戏曲在丰富群众精神文化生活、提升基层公共文化服务水平中的积极作用，2017年，中宣部、财政部、文化部联合开展戏曲进乡村活动，按照每个乡镇每年6场、每场300元的标准，每年为国家级贫困县、集中连片特困地区等地839个县的12984个乡镇，给予经费补助2.338亿元。

党的十八大以来，各地各级党委政府和文化部门坚定文化自信，坚持新发展理念，聚焦补齐短板、提升效能，大力推进基本公共文化服务标准化、均等化，丰富优质公共文化产品供给，公共

文化服务体系迈上新台阶。

加强顶层制度建设，公共文化服务体系制度框架初步建立。近一年来，公共文化服务保障法、公共图书馆法相继施行。这两部法律是文化领域具有“四梁八柱”性质的重要法律，明确了各级政府在公共文化服务中的主导地位，为公共文化服务体系建设提供了强有力的法制保障。

推进标准化、均等化，着力打造“最后一公里”。《国家基本公共文化服务指导标准》出台后，据不完全统计，目前91.47%的地级市和72.56%的县已经制定了实施方案和目录，初步形成上下衔接的标准体系，规定了政府保障基本公共文化服务的“底线”。在城乡均等方面，积极推广优质资源输送到乡村，浙江嘉兴、江苏张家港、重庆市大渡口区等地图书馆文化馆总分馆体系建设可圈可点。在区域均等方面，文化部等七部委印发《“十三五”时期贫困地区公共文化服务体系规划纲要》，并先后组织实施贫困地区百县万村综合性文化服务中心示范工程、贫

困地区民族自治县、边境县村综合文化服务中心覆盖工程等项目，以精准扶贫助推文化小康。

丰富群众性文化活动，优质公共文化产品供给日趋丰富。上海市连续5年举办市民文化节，累计开展活动近25万项，服务市民超过1亿人次；云南省2016年各级文艺院团通过“文化大篷车”送戏下乡，为基层群众演出13980场，受益群众1990万人次。

创新公共文化服务方式，服务效能显著提高。重庆市创建了“公共文化物联网”，集中配送全市公共文化资源、产品、活动。青岛、成都、焦作通过打造文化超市，采取“订单式”服务，满足群众的多元化需求。

《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》明确提出“健全乡村公共文化服务体系”“公共文化资源要重点向乡村倾斜”“引导社会各界人士投身乡村文化建设”等，更优质便捷的公共文化服务将为新时代基层百姓的美好生活开启新篇章。

(周 玮)

百年红色史 平民英雄诗

本报讯(记者 王觅) 2月27日，由中译出版社与湖南省作协联合主办的余艳报告文学《守望初心》新书研讨会在京举行。中国作协副主席何建明、中国作协书记处书记吴义勤、湖南省作协主席王跃文、湖南张家界市委宣传部部长郭天保及20余位专家学者参加会议，围绕作品的文学特质与艺术探索展开充分解读与深入探析。研讨会由中译出版社社长张高里主持。

《守望初心》以上世纪30年代前后参加长征的红军和留守的红嫂为主线，展现了湘西人民不怕牺牲、跟定红军跟定党的不屈奋斗历程，通过小人物的命运表达了“人民创造历史”这一宏大主题。他们面对生死不忘初心，为改变命运牺牲，为奉献革命不悔，也让我们党和军队有了永远稳固的根据地。作者历时三年进行创作，先后采访了近百位红军、红嫂及其后代，数易其稿完成了这部以文学初心追寻英

雄初心、精神之钙的主旋律作品。

与会者认为，《守望初心》气势恢弘、视野辽阔，拥有巨大而丰厚的历史容量和精神容量，融思想性、文学性、纪实性为一体，是一部用鲜活人物和感人故事诠释“不忘初心，牢记使命”主旨的力作。作家通过深度采访带来了一段段充满活力与温度的文字，书中的每个人物都洋溢着民族精神和英雄主义情怀，彰显了中华民族宝贵的精神内核，颇具震撼力和艺术感染力。作品注重历史的真实性和对亲情、人性的深入挖掘，注重以女性视角进行观察和书写，还融入了鲜活的桑植民歌，生动阐释了党和人民血肉相连的关系。同时，作品不忘观照现实、反思当下，提出了不少富有启示意义的思考，体现了作者深入生活、扎根人民取得的丰硕成果。

此外，与会者还就作品的不足和有待提高之处提出中肯意见和建议。



日前，由国家大剧院制作的话剧《西望长安》在京上演，来自国家大剧院戏剧演员队的青年演员们精彩演绎了老舍创作的这部颇具讽刺意义的五幕喜剧。为了突出剧中每个角色的独特气质，使人物具有较高的辨识度，导演原谨泓要求多数主演以地方方言来呈现台词、塑造人物，给观众留下难忘印象。

王觅/文 凌风/摄

传承发展中华优秀传统文化

责任编辑:王觅

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

新书贴

《朱湘全集》

朱湘著 方铭主编

安徽文艺出版社



《朱湘全集》共五卷，由安徽大学中文系教授方铭整理主编，全面收录了朱湘的诗歌、散文、书信和译作，综合朱湘作品的各种选本，真实展现了朱湘注重格律、古典文化底蕴深厚、语言细腻清新、气韵秀丽娴雅的作品风貌，对朱湘研究乃至中国当代文学研究来说，都是一部不可多得、十分重要的历史文献资料。

2017年部分重点报刊编校质量抽查情况揭晓

《民族文学》编校质量居被抽查文学期刊之首

本报讯 2月24日，国家新闻出版广电总局发布了《关于2017年部分重点报刊及少儿类报刊编校质量抽查情况的通报》。通报显示，在2017年重点期刊编校质量抽查中，编校差错率低于万分之一的优秀期刊77种，其中，《民族文学》的编校差错率为万分之0.03，编校质量居被抽查的文学期刊之首。

通报指出，2017年，国家新闻出版广电总局出版产品质量监督检测中心进行了两批报刊编校质量抽查：第一批对116种党报、行业专业报、晚报都市报、130种学术期刊、行业期刊、大众类期刊进行抽查；第二批对174种少

儿类报刊（其中报纸29种、期刊145种）进行抽查，按照报纸差错率不超过万分之三、期刊差错率不超过万分之二的合格标准，两次抽查的总体合格率好于上年。本次抽查的重点报刊涵盖了综合、大众服务、行业专业、学术等不同类型，多家报刊曾获得“中国出版政府奖·期刊奖”“全国百强报刊”等荣誉称号，具有较高的社会知名度和行业影响力。

编校质量体现着报刊出版单位的责任意识、质量意识。国家新闻出版广电总局负责人表示，希望各出版单位加强质量管理，加强人员培训，在全行业营造重视出版质量的良好氛围，为广大读者提供更加丰富优质的精神食粮。(孙 卓)