

关注



悉尼歌剧院上演《贵妃醉酒》

20分钟29次掌声 国粹绽放澳洲舞台

——武汉京剧院新春赴澳演出侧记

□本报记者 徐 健

的精湛演技留下了深刻印象，苏珊告诉记者，“能够在悉尼歌剧院的音乐厅看到中国京剧的演出，感觉非常的奇妙。他们一家经常来音乐厅欣赏音乐会，但是看到京剧登上音乐厅的舞台，这还是第一次。我非常喜欢《贵妃醉酒》的演员，她的装扮很漂亮，而且表演十分投入，我的两个女儿一直在模仿演员的表演，她们也非常喜欢”。

悉尼演出结束，演出团又马不停蹄地奔赴下一个演出城市帕拉玛塔。帕拉玛塔位于悉尼以西18公里，是悉尼市中心，为悉尼地区内第二重镇，是澳大利亚历史上最古老的城市之一。2月16日大年初一，为了庆祝中国新年，帕拉玛塔市政府在市中心百年广场著名的圣约翰教堂前举办了一系列中国新春庆典活动。晚上7:45分，当锣鼓、京胡一响，武汉京剧院的舞台四周立马被围得水泄不通。随着身手不凡的《虹桥赠珠》、彩绸飘飞的《天女散花》、慷慨激昂的《定军山》，趣味丰富的《拾玉镯》等节目轮番亮相，台下的观众越来越多，数百部手机、相机纷纷向演员们聚焦，形成了广场上一道奇特的风景。

演出开始前，帕拉玛塔市市长安德鲁·威尔逊用中文“新年好”、“恭喜发财”向武汉京剧院的演员们表达了新春的问候，并热情地招呼武汉京剧院的演员们合影留念。“在帕拉玛塔市很少有这么大规模的京剧演出团体来这里演出，非常欢迎你们的到来，演出极其精彩，你们让这里的春节气氛更加浓了。”中国驻悉尼总领事馆副总领事童学军表示，京剧是中国的国粹，也是最能代表中国文化的剧种之一。武汉京剧院的来访和演出不仅给当地社区，特别是华人社区带来了祖国的新春祝福，也为悉尼地区华人华侨的春节庆祝活动提供了丰富的文化大餐。这边的华人华侨对京剧艺术了解还是很多的，许多的京剧票友、京剧迷们都期盼着国内的优秀京剧院团能多来这边演出，希望此次演出能够进一步带动当地的京剧文化发展，进一步增进中澳两国人民的友谊。

在澳洲生活了33年的苏阿姨，今年已经65岁了，为了看武汉京剧院的演出，她今天和老伴儿特地坐火车从赫斯特维尔过来，看完精彩的演出激动不已，拉着《天女散花》的演员不停地拍照，“上次在家门口看京剧还是1994年刘长瑜来澳洲演出，如今时隔这么多年，终于又看到来自祖国的

京剧院团了。”

此次演出的主办方负责人杰夫瑞告诉记者，狗年的新春他们在市中心广场举办了多个国家的新春演出活动，有流行音乐、现代舞、街舞等当代艺术，也有各民族艺术、特色节目的展示，但是惟有武汉京剧院的演出是他最喜欢、最认可的。

“对今后推广中国文化发挥了很好的示范作用”

2月16日至18日，一年一度的澳大利亚国家多元文化节在堪培拉举行。该文化节是堪培拉最大规模的多元文化活动，也是澳大利亚多元文化的品牌产品。坐落在堪培拉市中心的“中国大舞台”是多元文化节的重要组成部分。在这个舞台上，来自中国的艺术表演团队、堪培拉当地华人社团、华人企业和志愿者积极参与，通过不同形式的文艺演出、街道巡游和美食，向澳大利亚民众展示丰富的中国元素和传统文化。据官方统计，文化节期间，有近30万人参加了各类活动。武汉京剧院的折子戏专场演出在2月17日大年初二下午举行。

演出还没有开始，在中央舞台一旁化妆的演员们就吸引了不少国外观众的围观和拍照，他们迫不及待地与演员们合影，并体验着学画京剧脸谱的快乐。一个多小时的演出吸引了数千名观众前来观看，从始至终，舞台的周围都挤满了热情的观众。中国驻澳大利亚大使馆公使衔文化参赞杨治全程观摩了演出，他告诉记者，“此次演出非常成功、非常精彩，而且很有特点，充分展示了中国文化的魅力；演员们的表演技艺精湛，具有很强的敬业精神。”堪培拉国家多元文化节是面向澳洲主流社会的重要节日，此次演出尽管条件有限，但还是吸引了数千人观摩，使中国大舞台成为文化节上最亮丽的风景线，也为文化节增添了浓重的一笔。结合武汉京剧院演出的成功经验，杨治说，在推动中外文化交流、中国文化“走出去”方面，国内院团应该多利用现有的平台“借船出海”，借助各个国家的一些重要平台“走出去”，这样可以很好



堪培拉上演《金猴贺春》

生活在堪培拉的玛瑞是一位教师，她告诉记者，之前在电视上、报刊上看到过京剧的介绍、演出，但是像今天这样如此规模的现场演出，她是第一次身临其境的观看。玛瑞说她和她的朋友最喜欢第一个和最后一个节目，“功夫和京剧可以在舞台上这么完美的结合在一起，他们的技术、他们的动作、他们的表情、他们的配合，都给我们留下了非常深刻的印象，我们真的爱上了京剧”。

“20分钟29次掌声”，剧场沸腾了

2月21日大年初六，武汉京剧院一行乘飞机辗转澳大利亚演出最后一站墨尔本，为当地华人华侨举行专场新春演出。当晚，墨尔本霍桑艺术中心剧场挤满了从墨尔本各个地方赶来的观众。墨尔本华星艺术团执行团长计建民告诉记者，这个剧场安排了400人的座位，但是购票者非常踊跃，有限的座位远远无法满足庞大的市场需求，最终，主办方同剧场协商又增加了100个座位，即便是这样，还有不少观众是站着看完全场演出。

此次演出观众反响格外强烈，热情高涨，台上台下互动频频，仅《虹桥赠珠》一个节目20分钟就收获29次掌声，观众叫好声不断，演员们的表演劲头十足，整场演出高潮迭起。中国驻墨尔本总领事馆文化领事邹彬表示，看完武汉京剧院的专场演出很受触动，真正应验了那一句“台上一分钟，台下十年功”。演员们的表演非常精彩，吸引住了在场的每一个人。近些年，中国传统文化“走出去”的步伐越来越大，特别是京剧这样的国粹艺术，正在被越来越多的国外观众了解。墨尔本是澳洲的文化之都，这里华人华侨特别多，京剧有很好的受众基础。实际上，外国观众对中国京剧、中国文化也是很感兴趣的，只是没有平台，一旦让他们接触了，就会非常喜欢。这次演出就是很好的证明。计建民用“震撼”形容此次演出：“经典的剧目、高超的演绎、长时间的喝彩超出了我们的想象，也超出了以往任何一次演出。你们的演出在澳大利亚刮起了一阵京剧的‘旋风’，剧场都沸腾了”。

“此次演出是武汉京剧院四年来自出国演出最完美的一次。”谈及此次澳洲之行，刘子微总结道，“在这个全世界华人共同庆贺的喜庆日子里，我们把梨园春色传递到那些远在异国他乡的华人华侨身边，就是希望用京剧的形式讲好中国故事、传播好中国声音、展示好中国形象，寄托海外华人的思乡之情。同时，作为国家文化软实力的重要组成部分，我们也希望更多的外国观众能够通过京剧，感受汉派京剧的艺术之美，亲近中华文化，认识更加真实、立体、全面的中国。”



墨尔本上演《虹桥赠珠》 张晓理 摄

国家大剧院上演话剧《苏东坡》

由四川省眉山市与四川省人民艺术剧院联合出品的话剧《苏东坡》于3月3日、4日在国家大剧院上演。这是大剧院在2018年精心策划的“全国人民艺术剧院话剧邀请展”西南地区唯一获邀剧目。

话剧《苏东坡》从乌台诗案发写起，追溯了苏东坡从44岁到64岁逝世期间跌宕起伏的人生经历。正是这二十多年间，他经历了北宋政局的风云变幻，两次被贬，也一度被重新启用，官居要职。无论境遇如何，苏东坡始终保持乐观豁达的精神，在文学创作上取得了非凡的成就。该剧通过对苏轼宦途、诗路、情感等方面立体呈现，展示了一个富于创造、乐观豁达、才华横溢、守正不阿、为民造福的政治家、思想家、文学家、美食家形象。2017年，四川省实施历史名人文化传承创新工程，苏东坡首批入选。而话剧《苏东坡》正是四川实施历史名人文化传承创新工程以来推出的首部原创剧目。

编剧姚远说，在未写《苏东坡》之前，总以为苏东坡一代才子风流倜傥，风光无限。写了《苏东坡》，才知道苏东坡不仅有着“西北望，射天狼”的豪迈，也还有“心似已灰之木”的凄怆；不仅有着“日啖荔枝三百颗”的忘形时分，更有“十年生死两茫茫”的悲凉光阴。“说他旷达吗？无奈而已。说他乐观吗？还不如说这是他的自宽与解嘲。”姚远叹服东坡，已把生命中的苦涩化成了诗意。在姚远眼中，东坡一生都在文字里、言语中、感情上牵挂着家乡。所以，他在创作《苏东坡》时，也加入了很多四川元素。乡音里有乡愁，乡音里也有喜乐。“乡”的融入，让这部剧的许多台词一出口，便引来观众会心的笑。

导演查明芳介绍，该剧历时三年之久、六易其稿，主创团队多次深入眉山采风。去三苏祠走东坡先生走过的路，访问东坡故里学者、乡人，座谈讨论、征求意见；穿越千年，感受苏东

坡历史的生活场景，对人物的内心有了更深刻的把握；创造性地融入了川剧的“帮腔”，使戏剧与戏曲完美融合，营造新奇的舞台效果。剧中一边上演古人事，一边穿插着今人今论，戏剧内容和评述相结合。尤其是剧中还有主人公故乡眉山的方言俚语，饶有趣味且平易近人，彰显了巴蜀地区的人情风貌。

(晶晶)



作为中国国家话剧院的新年首部新作，3月8日至18日，根据鲁迅中篇白话小说《阿Q正传》改编的话剧《人生天地间》将在国家话剧院先锋剧场上演，并参加第四届中国原创话剧邀请展。该剧由杨占坤编剧、刘立宾执导，苏小刚主演，通过底层小人物阿Q亡魂回顾了自己在未庄既平淡又悲惨的短暂一生，以荒谬而富有喜剧性的行为演绎了一出精神上的悲剧，在生动的戏剧场面中给观众带来心灵的冲击。

据介绍，《人生天地间》曾于2016年鲁迅逝世80周年之际应邀参加第七届戏剧奥林匹克戏剧节，并在波兰弗罗兹瓦夫演出，受到观众的好评与称赞。2018年，国家话剧院对该剧进行了重新创作。全剧以姓氏、胜利、爱情、革命等章节为视角深入主人公内心，通过独角戏形式透视其荒诞的一生和人性的可怖。刘立宾表示，阿Q这个文学形象的滑稽、可笑与可悲的人生，在当今现实生活中依然具有强烈的思想价值和警世作用。

在此次剧院的重新创作中，主演苏小刚力图通过阿Q的视角看世界，融入戏曲身段、念白、评书、绕口令等民族艺术表现形式，用“讲述”的方式、虚拟性的表演呈现角色、演员本我与观众三者的关系，凸显话剧的语言魅力。在苏小刚看来，阿Q是一个悲剧性的人物，他始终没有看透周围的一切，活在自己的世界里。从人的本质上去揣摩阿Q，会发现他的某些问题和当代人是相符的。

舞美方面，该剧抹去了剧作中所有的具体实物场景，主打抽象、简洁的东方美学色彩，结合灯光变幻，在模糊了的“天地”之间寻求天圆地方的哲学思考。除担任舞美兼灯光设计外，邓文还担任了该剧的面具和人偶设计，并赋予它们丰富的寓意。形体设计牟佳为该剧融入了戏曲的身段，还帮助演员运用京剧念白展现“韵味儿”。音乐设计张艺馨以传统民间音乐为核心，使用高、低两只梆子及佛教音乐乐器钵，并结合戏曲的武场打击乐，用以展现阿Q的癫狂状态。

(王 兔)