

堪培拉市郊的冈嘎林(Gungahlin),一圈浅山舒缓地起伏在天际,云天下悄然变换着色彩。镇中的雅拉比(Yerrabi)湖,湖岸蜿蜒柔美,一池静水,倒映着蓝天流云,犹如一枚祖母绿胸针,诱人地别在小镇衣襟,绿树掩映的湖岸上,星罗棋布地散落着风格各异、色彩纷呈的别墅。朋友家就坐落在湖畔,望着绵延远山、绿荫湖水,使我对即将开始的度假时光充满了期待。

第二天清晨,清晨鸟鸣伴着晨曦透进窗户唤醒了我。仔细谛听,啁啾中还夹杂着翅膀拍打湖面的阵阵水声。起身来到湖畔,只见空中、树梢翻飞着鸟儿的身影,湖面上浮动着各色水鸟,树丛里出没着觅食的水鸟,耳畔鸣响着鸟的天籁,仿佛融身在水鸟天堂,让人不敢相信这里是一个生活社区。面对散步湖岸的行人,水鸟无任何警惕,一副怡然自得的神态,俨然是这里的主人。面对这和谐景象,令我不禁在心中反躬自省,人类原本也是地球生物的一员,只是在进化中脱颖而出成为了主宰。然而可悲的是,与人类共同繁衍生息在地球上的诸多生物,却在人类强大崛起过程中惨遭杀戮绝迹了。感慨中,我沿着湖岸跑去,一路上看到了鹈鹕、白鹭、黑天鹅、水鸡、钟鹊、白鹤,以及许多未曾谋面的水鸟。奔跑途中,几只旁若无人的水鸡信步于路上,待你来到它近前时,才不慌不忙地让开路,有的竟扑扇着翅膀追逐着你,斜刺里飞落在你面前,昂起头站在路旁,检阅般注视着你从它面前跑过。置身在这万类霜天竞自由的湖畔,不禁让人有种回归原始大地的感觉。

每天清晨,我都投身在鸟的和声中,追逐着水鸟的身影奔跑在雅拉比湖畔。几天后我有了新的发现,原来这片看似平静的湖水,其时刻都在变化着,其变化之快,有如多棱镜在转动,瞬间便会呈现出不同的光影。而有的时候,它又像是一块巨大的调色板,集天光水色于水面,交汇出迷人的色彩。这种神奇的色彩变化,从晨曦初露便开始了,随着太阳渐渐升起,墨绿色的雅拉比湖开始透明起来,湖面上出现了韵律的波纹,一幅明丽的水彩浮现在水面上,梦幻的色彩立刻引来了水鸟的嬉戏,画面随之迷离缤纷起来,热烈的光影中,波光粼粼的莫奈油画又成为了雅拉比的主题……

午后坐在湖边,望着湖面云卷云舒的倒影,则又是一番境界,思绪会不知不觉随着流云飘来。一日,竟回忆起了当年阅读《瓦尔登湖》的心态。梭罗亲近自然,追求过简朴的生活。

昨天晚上因为接待灾情检查组的人员很晚才回家的局长,早晨7点10分又被一阵急促的电话声吵醒。

接还是不接?他迟疑了一会儿,还是拿起了话筒。

“老兄吗?你好啊。”听筒里传来一声熟悉的问候。

“嘻嘻,老乌呀!”

“你的狗耳朵还挺灵,怎么这长时间才接电话?”

“昨天又喝多了。”

“我猜也是!”

“老猪头,你什么时候回来的?”

“昨天下午。”

“把孩子送到学校了?”

“送到了,难为你想着。不过——”

“又怎么了?难道你也受灾了?”

“咳!和受灾也差不多!俗话说‘做不完的牛马,当不完的爹妈’,还不是为了孩子的事。她的学费一个学期就1500元,这么多钱只好又麻烦你了。”

“1500元?数目不小啊!”

“就是啊,数目小的话还值得劳你大驾吗?”

“看看吧。”

“喂!不是看看,而是一定要帮忙啊!”

“行啊,行啊!近几天就给你想办法,这你该满意了吧。”

“这件事你如果为难,那件事也就……”对方像绕口令一样哈哈地说了个半截话。

局长也只好跟着哈哈:“那样的话我也只能尽力而为了。”

“那就好,今晚不来家里坐坐吗?”

随笔

湖畔风景

尹汉胤(满族)



画家克里斯作品

活,孤身来到瓦尔登湖畔隐居了两年,并以自己独特的感受写下了《瓦尔登湖》。书中记述了瓦尔登湖的四季变化,以及梭罗与大自然融为一体的生命体验。当年读这本书时,我正处于极度孤独之中,此书不仅深深打动了我,还给予了我战胜孤独的生命启迪。书中写到,“能单独行动的人当下就能启程,结伴而行则一定会等待他人准备就绪,要他们动身可能遥遥无期”。这段话促使我从那时开始了孤独的长跑,拥有了战胜孤独的力量和生活方式。如今奔跑在雅拉比湖畔,使我从湖水中看到了瞬息变化的天空。刚刚还是蓝天白云的晴空,顷刻间就会变得乌云密布、暴雨倾盆,甚至冰雹肆虐,原本优雅沉静的湖面也咆哮沸腾起来。

去一位朋友家拜访时,客厅悬挂的一幅油画引起了我的兴趣。经询问得知,此画是一位澳洲画家的作品。画面上辽远的天空蕴藉着大片云团,大地在厚重的云雾笼罩下,呈现出斑斓的色彩。这幅画,让我想起了雅拉比湖的天空,故而对画家敏锐的洞察力、细腻传神的绘画技巧很是钦佩。朋友见我对此画感兴趣,打开手机让我看到了这位画家更多作品,并热情地说过两天搞个party,邀请画家来与我认识一下。那日下午,画家克里斯如约而至,由朋友女儿做翻译,我们谈得很投机。交谈中得知,他是二战后移民澳洲的希腊人,从小热爱绘画,艺术学院毕业后,便开始了职业绘画。我谈了对他绘画的印象,说他的风景画准确地表现出

澳洲天空的风貌,让人听到了原始大地灵魂的感召。听到此,克里斯很感兴趣地问我,你也相信上帝?我说,我是无神论者,因为从事少数民族文学工作的缘故,到过许多少数民族地区。中国少数民族大多聚居在高原上,普遍崇拜原始自然。他听完后表达了对中国文化的尊敬和向往。朋友家备有宣纸笔墨,为他题写了“回归灵魂”四个字。他欣喜地拿起毛笔在宣纸上画了起来,显然这是他第一次用毛笔画水墨,只见他用粗重的焦墨线条画出一道山岩,再以淡墨勾勒出几根线条便停笔不画了,显然他对中国水墨有着自己独特的理解。

一条宁静的街巷中,一棵高大的棕榈树下便是克里斯的家。进到园中,克里斯指着树下一丛龙舌兰,脸上现出得意的微笑说,这是他自己栽种的。环顾庭园四周,绿意盎然的龙舌兰静立在各处,形如飘带的叶子随风伸展着。克里斯的画室不大,墙壁挂满了绘画作品,一幅幅画作使画室空间显得尤为深远。头顶一扇大天窗,抬头便可望见天空。下面画架上,一幅未完成的风景画散发着原野的清香。克里斯对我说,他每天从午后开始作画,一直画到日落,然后开启灯光,一直画到疲倦为止。我欣赏着他的作品,发现天空都占据着其作品的主体画面,意蕴丰富的云彩,显然是他绘画的重要表达。轻柔透明的白云、浓重翻卷的乌云、横空飞度的乱云……让人领略到了不同季节、地域、年代的澳洲天空,同时又使人从空中鸟瞰着云天之下的澳洲大陆。望着他的这些绘画,我很想知道,是什么原因让克里斯如此钟情于表现澳洲的天空?交谈中得知,克里斯每年都游历在澳洲大陆各处,用相机和画笔忠实地记录下澳洲的四季天象,深刻感悟着这片古老大陆的内涵,然后将自己的艺术理解呈现于画中。

在和煦的阳光中,我们坐在院中喝茶交谈。谈话间,克里斯忽然起身跑进房间,拿出一片面包揉碎撒在草坪上,然后神秘地向着屋顶吹一声口哨,扑啦啦——一对鸽子翩然飞落在草坪上啄食起来。我望着克里斯的背影,对他的艺术观有了更深的理解。

告别冈嘎林的清晨,熹微中我便来到了雅拉比湖边。此刻的雅拉比沉静得没有一丝声息,我踏着露水向湖岸默默跑去,一路望着朝夕相伴十几日的湖水感悟良多。这片独立成洲的南半球大陆,如今云集着极为丰富的民族文化。然而,面对风起云涌的全球化浪潮,置身于这个波谲云诡、风云激荡世界的人们,又将怎样面对呢?

春节还乡

和四水(白族)

雪,急着回家

雪,急着回家。你看那
匆匆的样子
有几分手舞足蹈

它从山垭口赶来。路过
种过向日葵的小菜地。走上通向远方的小桥。一切都纯净的白

我跟随一排脚印。那是一副
写了多年而藏得皱褶褶的春联
贴向家门口

雪,回家了
苍白的故事开始复活

悄无声息

你是否觉得,院里的樱花草
昨天看是那个样子
今天看像那个样子
但在你哪个不注意的时候
它悄悄地开花了

你是否觉得,院里的老母亲
昨天看,今天看仿佛都一样
其实要是外出多日回来
就觉得她的眼神呆滞多了

祝福2018

春,每年要来
春,已经来了
呵呵,窗台上的花盆里
一棵不知名的小草,也趁春
硬挤出了嫩芽

不要说去年的事了
疼痛或辉煌
都已过去

年过八旬的母亲和花季的女儿
在我的左右边,在张灯结彩的日子
我们悠然地逛在街上
爆竹的碎片和细微的灰尘
在脚下软绵绵

我所见到的路人都喜笑颜开
陌生人,我从心里为你祝福
但愿我们每天都能这样
平静而幸福地相逢

小说

救灾

阿拉坦格曰勒(蒙古族)/作 青格里(蒙古族)/译

“实在没时间哟。”
“那就明天晚上,怎么样?”
“明天?可以!”
“那就这样定了,来的时候把老斯也带来。”
“那当然。”
“哈哈哈!”
放下话筒,局长使劲地伸伸懒腰,从床上坐了起来。他真想找个地方再睡上一会儿,哪怕是几分钟。这时,电话又响起来。
局长拿起话筒无奈地“喂”了一声。
“局长吗?”听筒里传来的是办公室主任的声音。
“是我。”
“局长,8点有紧急会议。”
“在哪儿?”
“三楼会议室。”
“什么内容?”
“研究几个苏木受灾牧民的恢复生产和生活安排问题。”
“知道了。”
“局长如果没事儿,我就放电话了。”

“放吧。噢,等等,老毕的那笔款拨给他了吗?什么?!还没有呢,那就快点给他拨过去!”
“是,我今天就办。还有什么指示?”
“没了。”
放下电话,已经7点40分,离开会的时间还有20分钟。喝茶的老伴放下茶碗,急切地问道:
“什么事?是不是又要开会?”
“唉,除了开会别的还有什么好事。”
“是不是研究救灾款啊?你可要想着点,别忘了咱们外甥,多给他分点!”
“哎呀!”局长有点不耐烦,可是老伴却不停地问。
局长用湿毛巾马马虎虎擦了擦手和脸,端起老伴送上的奶茶刚喝几口,电话又响了起来。
“喂!局长家吗?”
“是啊。”
“我是小伊呀。”
“什么事儿?”
“昨晚我哥来电话了,老爸要做手术,需要3000元钱,让我赶快送去。”
“在哪儿手术?”

“呼和浩特。”

“噢。”

“局长,今天下午有个顺车,那钱怎么办?”

“这么多的钱,难啊!你也知道咱们单位的经费情况。这样吧,你们先自己想办法,下个月我再给你们解决。”

“局长,我们有啥办法,这钱只能靠单位了。”

“小伙子,这个我知道,你爸爸是我们单位的老干部,说实在的,就是你们不着急我也着急,只是目前单位实在挤不出钱啊!”

“局长,这件事上你怎么也得使使劲儿啊,我阿爸可是你的老领导呀!”

“这个我知道,你们的心情我也理解。好了好了,我还有会,就这样吧!”局长啪的放下电话,抬眸看看表,已经过了8点,他急忙推门走出去,几乎与来人撞个满怀。

来人是小舅子,张皇失措,语无伦次:“姐夫,姐夫,不好了!”

“哎,怎么了?兄弟。”

“咱阿爸的病可能是癌症,大夫让立即转院确诊!”

“什么?!”老伴也从屋里跑了出来。

“姐夫,现在就得准备车和钱啊!”

“真是祸不单行!”局长嘴里嘟囔了一句,就对老伴和小舅子说:“你们还愣着干啥,还不快去做准备!”

“那我们就准备去了。”老伴和小舅子匆匆冲出家门。走出几步,老伴又返回来:

“喂,老头子,咋也把外甥的救款落实了再走啊!还有转院的钱和车……”

局长有点不耐烦地打断老伴的絮叨,皱了皱眉头,然后又无奈地拿起话筒……

“龙的传奇”征文大赛征稿启事

龙是中华民族的图腾,在江苏省扬中市西来桥镇,舞龙是一项具有良好民间基础的民俗活动,每逢春节和重大节日,当地都有传统舞龙表演。自2016年起,西来桥镇每年在“二月二·龙抬头”这天举办热闹非凡的舞龙大赛,赢得积极的社会反响。2017年,西来桥舞龙队冲出小岛、走向全国、融入世界,代表江苏闯入全运会决赛,摘得传统套路银牌、自选套路铜牌,在中国溧阳国际龙狮争霸赛中喜夺桂冠,受邀参加北京国际旅游节,成功举办第十届全国龙狮锦标赛暨2017江苏省龙狮大赛,取得了一系列令人瞩目的成绩。

为进一步弘扬优秀传统文化,打响西来桥镇“龙狮之乡”品牌,提升西来桥的知名度、美誉度和影响力,扬中市西来桥镇党委、政府,扬中市文学艺术界联合会,扬中市作家协会联合举办“龙的传奇”全国征文大赛活动,面向全国广大文艺爱好者征集稿件,现将相关事项说明如下:

一、主办单位:

扬中市西来桥镇党委、政府

扬中市文学艺术界联合会

扬中市作家协会

二、征文要求:以抒写“龙的传奇”,弘扬传统民俗、展示西来桥镇龙文化为创作主题。

征文体裁包括散文、诗歌、微小说、报告文学、小戏小品等。

三、征稿时间:即日起至2018年6月30日。

四、投稿方式:1.作者寄送或发送作品时,请详细注明投

稿者姓名、性别、身份证号码、单位、联系电话、通讯地址、邮政编码、电子邮箱等內容。2.书面邮寄须于2018年6月30日前寄送(信封左下角请标明“龙的传奇”征文活动),投稿截止日期以当地邮戳为准。邮寄地址:江苏省扬中市中电大道8号扬中市文联,邮编:212200,收件人:陈茜,咨询电话:0511-85126336。3.可发送电子邮件投稿,电子邮箱:YZSWL06@163.com(邮件主题请标明“龙的传奇”征文活动)。

五、奖项设置:大赛主办方将邀请专家在应征作品中评选出一等奖2名、二等奖4名、三等奖8名、优秀奖若干名,奖金分别为6000元、3000元、1000元、500元。

六、其他事项:1.征集作品必须为原创,且未经发表,如侵犯他人著作权,由投稿人承担侵权责任,征集稿件均不退稿。2.主办方对参赛作品有展览、研究、出版及宣传权,所有参赛者应视为已确认遵守征稿启事的各项规定。3.活动结束后,主办方将对所有获奖作品及部分优秀作品汇编成集,所有入选作者将获赠一本。4.扬中市西来桥镇及西来桥“龙狮文化”相关资料可通过订阅关注微信公众号“幸福西来桥”“外婆桥西来桥”进行查阅。5.大赛主办方拥有对本次征文活动的最终解释权。



幸福
西来桥

外婆桥西来桥

“龙的传奇”
征文大赛组委会

小说选刊

2018年第3期目录 总第394期

中篇小说

曲莫阿莲回家 阿微木依萝

创作谈 在路上 阿微木依萝

魔城之门 矫健

祝你好运 宋小词

情绪博物馆 和晓梅

辣椒诵 朱朝敏

平板玻璃 王 手

小说家说

我期盼下一个中国作家得

诺贝尔文学奖 张英 莫言

短