

(上接第1版)

李克强说,2018年要扎实做好9项工作:一是深入推进供给侧结构性改革;二是加快建设创新型国家;三是深化基础性关键领域改革;四是坚决打好三大攻坚战;五是大力实施乡村振兴战略;六是扎实推进区域协调发展战略;七是积极扩大消费和促进有效投资;八是推动形成全面开放新格局;九是提高保障和改善民生水平。

李克强还就加强政府自身建设,民族、宗教和侨务工作,国防和军队建设,香港、澳门发展和两岸关系,以及我国外交政策作了阐述。

根据会议议程,大会审查2017年国民经济和社会发展规划执行情况与2018年国民经济和社会发展规划草案的报告及2018年计划草案、2017年中央和地方预算执行情况与2018年中央和地方预算草案的报告及2018年全国预算草案。

会议听取了十二届全国人大常委会副委员长兼秘书长王晨作的关于中华人民共和国宪法修正案草案的说明。

王晨指出,宪法是国家的根本法,是治国安邦的总章程,是党和人民意志的集中体现。党的十八大以来,习近平总书记

多次强调,坚持依法治国首先要坚持依宪治国,坚持依法执政首先要坚持依宪执政。宪法修改,是党和国家政治生活中的一件大事,是以习近平同志为核心的党中央从新时代坚持和发展中国特色社会主义全局和战略高度作出的重大决策,是推进全面依法治国、推进国家治理体系和治理能力现代化的重大举措。

王晨说,我国现行宪法是符合国情、符合实际、符合时代发展要求的好宪法,为改革开放和社会主义现代化建设提供了根本法治保障,必须坚决维护、长期坚持、全面贯彻。宪法只有不断适应新形势、吸纳新经验、确认新成果、作出新规范,才具有持久生命力。根据新时代坚持和发展中国特色社会主义的新形势新实践,在总体保持我国宪法连续性、稳定性、权威性的基础上,有必要对我国宪法作出适当的修改。

王晨指出,宪法修改是事关全局的重大政治活动和重大立法活动,必须在党中央集中统一领导下进行。党中央确定的这次宪法修改的总体要求是,高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻党的十九大精神,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、

习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一,把党的十九大确定的重大理论观点和重大方针政策特别是习近平新时代中国特色社会主义思想载入国家根本法,体现党和国家事业发展的新成就新经验新要求,在总体保持我国宪法连续性、稳定性、权威性的基础上推动宪法与时俱进、完善发展,为新时代坚持和发展中国特色社会主义、实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供有力宪法保障。

王晨说,贯彻和体现上述总体要求,这次宪法修改遵循以下原则:一是坚持党对宪法修改的领导;二是严格依法按程序推进宪法修改;三是充分发扬民主、广泛凝聚共识;四是坚持对宪法作部分修改、不作大改。

在说明中央修宪建议和宪法修正案草案的形成过程后,王晨从11个方面介绍了宪法修正案草案的具体内容:确立科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想在国家政治和社会生活中的指导地位;调整充实中国特色社会主义事业总体布局和第二个百年奋斗目标的内容;完善依法治国和宪法实施举措;充实完善我国革命和建设发展历程的内容;充实完善爱国统一战线和民族关系的内容;充实和平外交政策方

面的内容;充实坚持和加强中国共产党全面领导的内容;增加倡导社会主义核心价值观的内容;修改国家主席任职方面的有关规定;增加设区的市制定地方性法规的规定;增加有关监察委员会的各项规定。

在主席台就座的还有:丁薛祥、马凯、刘鹤、刘延东、许其亮、孙春兰、李希、李强、李建国、李鸿忠、李源潮、杨洁篪、杨晓渡、张又侠、陈全国、陈敏尔、范长龙、胡春华、郭声琨、黄坤明、蔡奇、王岐山、尤权、王胜俊、陈昌智、严隽琪、张平、向巴平措、张宝文、常万全、王勇、周强、杜青林、韩启德、帕巴拉·格列朗杰、董建华、万钢、林文漪、罗富和、何厚铨、张庆黎、李海峰、陈元、卢展工、周小川、王家瑞、王正伟、马飏、齐续春、陈晓光、马培华、刘晓峰、王钦敏、梁振英、刘奇葆,以及中央军委委员魏凤和、李作成、苗华、张升民、赵克石、吴胜利、马晓天等。

香港特别行政区行政长官林郑月娥、澳门特别行政区行政长官崔世安列席会议并在主席台就座。

出席全国政协十三届一次会议的政协委员列席大会。

中央和国家机关有关部门、解放军有关单位、各人民团体有关负责人列席或旁听了大会。各国驻华使节旁听了大会。

# 加强文化成边,长效扶持少数民族文学创作

## ——访全国政协委员范稳 □本报记者 王 觅

2016年,记者在赴云南采访报道中国作协“重走长征路”采风活动时,曾与云南作家范稳同行。时隔两年,在全国政协委员的驻地再次见到范稳,他仍是一贯的儒雅与亲和。

谈到今年当选为新一届全国政协委员的感受,范稳表示自己非常荣幸,同时这对自己的人生也是一次挑战。“因为你要肩负起这个神圣的职责,对得起‘全国政协委员’这个荣誉称号,因此无疑对你提出了新的更高的要求。过去我们深入生活,到农村地区、民族地区作田野调查,更多地是为了自己的创作进行采访,以作家的眼光、文学的视角考量观察到的种种现象。现在则不一样了,除了写作之外,还要时刻想着能否在政协这个平台上建言献策,履行好自己的职责和使命。”

范稳此次带到会上的提案着重关注的是“建立少数民族文学创作扶持长效机制”,并希望将其上升到“加强文化成边”的高度。在他看来,历史悠久的中华文化是包含了56个民族的文化,社会主义文化强国也是指56个民族文化的共同繁荣兴盛。但是,由于我国各民族地区社会经济发展相对滞后,许多民族尚处于扶贫攻坚、决胜全面建成小康社会的关键阶段,而我国大多数少数民族都分布在西部边疆地区,尤其是一些人口较少民族和“直过民族”,文明生态发育水平相对较低,发展不平衡、不充分的矛盾非常突出。“少数民族要学

会议语书写已属不易,要用文学语言来表达自己的生活与理想更是难上加难。任何一个民族的写作者,用自己母语以外的语言进行文学创作和文化研究,都不是一件容易的事情。而民族文学作为民族文化遗产与弘扬的主要表现载体,是用文学的形式把一个民族的文明和文化、社会与现实、风俗及风情以及历史人物形象生动地展现在世人面前。在文学经典中,我们总是通过一部文学作品了解到一个民族的过去与现在,并展望它的未来。”

范稳举例说,西南边疆省份云南有25个少数民族,各民族的文化资源虽然非常丰富灿烂,但能展现新时代新风貌的文艺精品力作却不多见。尽管自改革开放以来,云南少数民族作家队伍已日益发展壮大,在传承与弘扬云南各民族文化中功不可没,在文化成边、文化软实力输出等方面也起到了极为重要的作用,但有“高原”无“高峰”的现象依然突出。一方面,他们对本民族文化无比热爱,有强烈的民族责任感,希望用自己手中的笔为本民族的历史与现实讴歌;另一方面,由于他们起步较晚,所受教育程度相对较低,又受地域、环境、视野、知识结构等方面的局限,其文学创作难以有更大的突破与超越。“因此,建立起一整套对少数民族文学创作及作家队伍扶持的长效机制,力争在每一个民族都有自己的作家,有本民族的传世作品,以民族文化和民族文学的繁

荣来构建和谐社会、促进民族团结、加强文化成边,提升各民族的国家认同感和文化认同感,就显得尤为重要。只有全民族的文化创新意识活力被充分激发出来、展现出来,社会主义文化强国才实至名归,永远屹立于世界民族之林。”

如何才能有效建立起少数民族文学创作扶持长效机制呢?范稳也有着自己的思考和建议。他表示,希望由国家民委系统牵头,会同相关部门,设立少数民族文学发展专项经费,用于少数民族作家尤其是少数民族青年作家和少数民族作家的创作培训、文学交流、深入生活、重点作品扶持及出版、作品评论、新人发现等方面。“鉴于大多数少数民族文学工作者都生活在西部和边疆地区,一些少数民族跨境而居,弘扬边疆地区少数民族文学与文化,提升他们的文化地位、树立他们的文化自信以及国家认同感就显得尤为重要。因此,对边疆地区少数民族文学应实施精准扶持,设立专项经费,制定专门扶持目标,既在每个少数民族推出代表性作品和代表性作家,也加大对文学基础刊物、县乡一级文学工作者的培育力度,让文学更贴近生活、贴近人民,让文学也能为民族团结、边疆稳定、民族和谐、文化软实力输出等贡献自己的力量。”

范稳还提到,要鼓励少数民族作者用本民族母语进行文学创作,给予相应的创作及出版扶持,并建立起一套科学



专业的评价、激励及评奖机制。此外,建议建立起完整的世界名著和中华文化优秀文学作品的民族语言翻译工程体系,有步骤、有水准、有规模地向各兄弟民族传递代表先进文化的经典作品,并加大民族文化(如一些创世史诗、民间传说)的汉译工作。

# 提升原创力 繁荣文学出版

## ——访全国政协委员韩敬群 □本报记者 黄尚恩



促进社会主义文学的繁荣兴盛。

在韩敬群看来,原创文学因为对人类审美经验独具个性的表达与书写而成为出版的“骊龙之珠”,最能反映一个民族文化创造的活力。从某种意义上说,文化原创力的强健与否,构成了我们文化自信的基础。唐诗、宋词、元曲、明清小说,一代有一代的标志性文学,表现了所处时代独特的文化原创力。今天的中国已经进入历史上各个时代都无法想象其繁荣与强盛的新时代,每天都在产生大题材与好故事,这个伟大的时代当然也需要也应该产生与其相匹配的伟大的原创文学。时代抵达的地方,思想和文学应该抵达,而思想和文学抵达的地方,出版也必须抵达。

韩敬群认为,这些年来,我们的文学在创作与出版等方面成绩斐然,名家辈出、佳作纷呈,但也存在不少问题,总的来说就是,“有数量缺质量,有高原缺高峰”。当今的文学创作,有很多作品偏向于日常经验,转向个体内心,而体现时代主调与人民心声,体现家国情怀、黄钟大吕的优秀原创作品相对较少。中国近、现、当代史上一些极为重大的事件,如抗日战争、改革开放等,本来都应该出现与之匹配、可以传之后世的大作品。遗憾的是,我们缺乏真正让人满意的扛鼎巨著。

面对这样的情况,韩敬群认为,要从多个方面提升文学的原创力。文学创作与出版要坚持以原创为基石、为根本。在

各种政府评奖、资源配置以及政策倾斜上,包括出版社等级评估等方面,都应该以原创力的高低作为重要标准。要奖掖原创,尤其重视奖掖现实题材的文学创作,对于积极呼应时代主题、反映时代心声的作家及其创作,要给予大力肯定与表彰,旗帜鲜明地亮明党和政府的标准与尺度。

令人欣喜的是,现在从图书出版业来看,各种行业内评奖,包括国家出版基金的设置,越来越重视原创力问题。国家新闻出版广电总局有中国文艺原创精品出版工程评选,已经进行了两届,入选作品大多数可以直接以主题出版的身份进入国家出版基金,但韩敬群感觉到,目前各地、包括各出版社对这个项目的重视程度还是远不及对国家出版基金项目的重视,建议有关方面加大对这个工程的投入扶持力度。另外,现在每年一到年底,各种榜单五花八门,尺度不一,标准混乱。他建议在这方面可以加大政府引导与纠偏的力度,在政府主导的评选中,力挺原创。

“好的原创文学的产生有其自身的运作规律,希望政府相关管理部门保持宽松的心态,保有足够的耐心,尊重艺术生产的规律。”韩敬群认为,美成在久,美好品德的养成与美好事业的成就,都需要持之以恒的坚守与努力。艺术家如此,我们的艺术生产管理者也需要有这样的心理准备与践履,必须克服那种克期完

成的急功近利的急躁心态与做法。很多时候,为了保证出好东西,作家与出版人的工作节奏与我们相关部门的管理者某种意义上的“政绩”预期会出现“时间差”,这种时候,要保证原创的水准,还必须以尊重艺术规律为第一前提。

韩敬群谈到,要在全社会培养尊重呵护原创的社会风气。作家创作的独创性是著作权保护的最重要的内容,这方面也要普及相关的法律常识。比如,对人类共同的知识领域和经验领域的书写,在一定程度上会显示出某种近似,这种近似不能简单地判定为模仿甚至抄袭。什么是抄袭,什么不是抄袭,应该有相对清晰的判断标准。建议国家新闻出版广电总局相关部门就这方面的法律问题进行专业调研,并就调研结果与法律部门做好沟通,相信这对保护作家的原创力会有很大的帮助。

## 来自两会的声音



文艺界委员热议政府工作报告

## 用精湛的艺术推动文化创新发展

本报讯(记者 徐健) 国务院总理李克强在十三届全国人大一次会议上作的政府工作报告中,提及“为人民过上美好生活提供丰富精神食粮”,“以中国特色社会主义文化的繁荣兴盛,凝聚起实现民族复兴的磅礴精神力量”。文艺工作者应如何更好地回应人民对更丰富精神文化生活的期待?如何讲好新时代的中国故事,弘扬社会正能量?两会上,文艺界新晋全国政协委员表达了各自对这些问题的思考。

陈力委员谈到,实践是检验真理的惟一标准,通过这几年的创作,她真正体会到了习近平总书记对我们文艺创作指引的方向是伟大的、正确的、切合实际的,“今后我要继续认真学习领会总书记的重要讲话精神,坚定文化自信,用文艺振奋民族精神;坚持服务人民,用积极的文艺歌颂人民;勇于创新创造,用精湛的艺术推动文化创新发展;坚守艺术理想,用高尚的文艺引领社会风尚。”陈力谈到,对于重大革命历史题材的影视作品,把握革命精神和史实至关重要。2018年正值改革开放40周年,希望我们艺术工作者继续接受时代的检验,以更高的追求激励自己创作出体现民族自豪感、代表新时代精神的作品。

霍建起委员以自己拍摄的电影《大唐玄奘》为例,谈到文艺工作者应该以高度的文化自信投入到文艺作品的创作中,用优秀的作品扩大中国文化的影响力,讲好中国故事。霍建起表示,“一带一路”倡议不仅对我国经济在未来的发展产生了深远的影响,也在增进中外文化交流、增强中华文化自信方面发挥了重要的推动作用。《大唐玄奘》讲述的就是唐朝高僧玄奘历时19年,不畏艰难险阻,前往天竺取经的传奇故事。在拍摄的过程中,我们走过了玄奘当年走过的国家和地区,深入挖掘“一带一路”历史文化资源,强烈感受到玄奘不仅在佛教上取得了真经,而且在传播中华文明、中国文化方面作出了很大的贡献。玄奘回到长安后,撰写的《大唐西域记》在1000多年后成为古印度的历史见证。《大唐玄奘》的创作基础就是历史真实和文化自信,我希望观众能明白、接受、了解玄奘这个真实的人,而不是历史或者神话中的人物。”

郑晓龙委员表示,文艺工作者应努力多出“高峰”作品,既要满足广大人民群众的需要,而且能够走向世界。好的文艺作品不是得奖、挣钱,大浪淘沙,而是经得住时间的考验,留在老百姓心里的,这才是精品力作。从历史上看,这些作品的共同规律是对时代真实的反映。“文艺创作要以社会主义核心价值观为引领,弘扬真善美,鞭笞假恶丑。我希望通过委员履职帮助更多的文艺工作者创作出更多更好的文艺作品,这才是真正‘强起来’的新时代的需要。”

侯光明委员谈到,目前国内社会主要矛盾发生了深刻变化,人民群众日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾,已经逐步转变成人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,这是关系全局的历史性变化。文艺创作应敏锐地捕捉到新的时代气息,书写在大时代中人民火热的的生活,中国人民全民奋斗的篇章以及对美好生活的向往。他认为,文艺创作要适应这样的新时代,首先要有所源自民族精神独立性基础上强烈的文化自信;其次,必须面向人民;第三,必须大力“培养担当民族复兴大任的时代新人”,这是文艺创作的重中之重。革新艺术教育理念,普及基础性艺术素养教育,提高全民族的审美趣味,这是新时代文艺创作繁荣的基础。文艺工作者应集学养、涵养、素养于一身,身正气清、德艺双馨,才有可能创造出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀文艺作品,才能不辜负今天这个伟大的新时代。

这些年来始终坚持原创剧作和文学作品改编编剧作品的田沁鑫委员表示,作为国家院团的一名编剧、导演,她要认真思考并切实践行习近平总书记提出的“深入生活,扎根人民”的重要讲话精神,切实落实并创造出可以引导人民树立正确历史观、民族观、国家观、文化观,又能符合国家舞台艺术形象的优秀作品。这是国家话剧院的努力方向,同时也是给艺术创作者提出的极高的艺术标准。“作为全国政协新委员,我要努力学习,把责任扛在肩上,为习近平总书记提出的坚守文化立场,立足中国当代现实,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中国文化新辉煌而脚踏实地地努力,认真讲好中国故事,传递中国声音。”

张凯丽委员谈到,做一个好人,始终是我们这个社会绝大多数人的追求。而作为一个演员,更应该身体力行。因为演员职业的特殊性,我们的一言一行、一举一动,或好或坏、或正面或负面,都可能对人产生深刻的影响。每一个文艺工作者无论在舞台上演什么样的角色,生活中都应该努力做一个好人、一个有善心有善行的人、一个时刻充满正能量的人。只有这样观众才会支持你,才会对你不离不弃,你在舞台上他们给你喝彩鼓掌,你在台下他们会给你爱戴和牵挂。而这个时候作为演员,是最幸福的。