

新作点评

《红海行动》：中国大片的新境界

□张德祥

优秀的艺术作品，总是能给人一种积极向上的鼓舞和助力，使人对美好未来充满信心。看电影《红海行动》，给人一种力量，一种鼓舞。《红海行动》是根据中国海军奉命从也门撤侨的真实事件创作的电影。2015年，也门内乱，干戈四起，中国侨民的生命财产受到严重威胁。中国政府及时援手，从战乱中撤离华侨，保障他们的生命安全。实际上，近些年，中国政府从战乱之地、突发自然灾害之地及时撤离国民侨民的事，多次见诸新闻，亲历者都有切身体会。这已经成为一种惯例，哪里有灾难有危险，哪里的中国公民侨民就会在第一时间得到中国政府的援手，感受到祖国的力量与关怀。《红海行动》奉命执行任务的是中国人民解放军海军特种部队一支小分队——蛟龙突击队，只有八名队员，他们完成了保护侨民安全撤离“伊维亚共和国”，营救出被恐怖分子绑架的记者夏楠和全部人质，而且截获了恐怖分子用于制造“脏弹”走私的“黄饼”。通过一系列冒着生命危险的紧张战斗，塑造了蛟龙突击队集体英雄主义群像，展现了海军特种部队淬火成钢、克敌制胜的超强战斗力，表现了中国军人的道义担当。

我以为，这部电影的主题就是力量、责任、担当。有责任才有担当，有力量才能担当。该片很好地体现了习近平总书记在文艺工作座谈会上指出的“实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”的要求。中国军人形象和军队形象，是中国精神、中国力量的重要载体。中国文艺，尤其是军事题材作品，就是要担当起弘扬中国精神、凝聚中国力量的时代使命，坚定文化自信、民族自信，实现从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。“强”，是一个国家的综合素质和综合能力，是一种不畏霸权、不畏邪恶、敢于维护人类正义和平的精神与力量。100多年来，世界列强适应了中国是“东亚病夫”而不适应中国“强起来”，所以制造出种种“中国威胁论”。一个时期以来，我们的文艺或多或少受到了所谓“威胁论”的影响，在讲述中国近代以来反抗外侮斗争的历史时，总是要照顾到列强的“感受”，因而心存顾忌，无形中缩手缩脚，束缚了自己的艺术创造能力，不能够理直气壮地表达中国人民的和平要求与正义斗争，叙事难以舒展。很显然，这是一种文化自卑心理在作祟。今天，中国进入了新时代，我们必须改变那种文化自卑心理，坚定文化自信，讲好中国故事，弘扬中国精神，用艺术的方式表达“中国梦”，让世界认识中国的发展。《红海行动》就是一次现在时的表达，是响应时代精神的文化自信的艺术行动。

那么，《红海行动》表达得怎样？达到了怎样的艺术层次？可以说，这是一部真正意义上的“大片”。所谓大片，就是电影工业的极



致产品，多种技术手段合力形成的审美效果。确实，整场电影都是在高强度对抗与较量的镜头中完成，同时又有高技术的清晰与逼真，有身临其境之感。首先，空间广阔，场景丰富，大海与沙漠之辽阔，高山与峡谷之壮阔，都市与小镇之差异，自然环境的强烈对比，严酷与苍凉，时时给人一种移步换景之动感。其次，城里的巷战，小镇的狙击，沙漠的截击，战斗之激烈，从汽车、装甲车、坦克到飞机，无处不是战场，无处不是技能的较量。蛟龙小分队的成员个个身手不凡，协同作战，出奇制胜，显示了高超技能与现代武器的完美结合。可以说，机械对抗产生的奇观画面，令人称奇。战争是残酷的，只有在残酷中升腾起正义的力量，才能化残酷为审美。从这个意义上来说，《红海行动》通过一系列奇观画面完成了审美转化。这一点，超越了此前中国某些“大片”止于视觉奇观而不能达到审美转化的缺憾。中国的电影总是要进步的，尤其是大片，一定要完成从视觉奇观向审美的转化，《红海行动》大大地向前跨越了一步。

如果说《红海行动》还有什么不足，我以为有一点值得商榷。这就是在写事件与写人物的侧重上，事件很清楚，但人物还不够突出。也许是为了避免个人英雄主义，对人物的描写也几乎是平分笔墨。虽然小分队队长较为突出，但还没有达到主人公应有的突出程度，尤其是独特的细节刻画、心理刻画不够。艺术就是要典型化，就是要塑造典型人物，就是要塑造主要英雄人物。要写行为，更要写性格。也许在这样短暂的情节里写性格是一件难事，也是一种近乎苛刻的要求，但艺术创造往往就像战争一样，要完成近乎不可能完成的任务。关键还在于如何讲故事。讲故事要用巧劲，这是电影的一个高难度动作，中国电影在这方面确实还有很大发挥空间。

《红海行动》，是响应时代召唤的艺术行动，期待有更多无愧于这个伟大时代的电影佳作问世。

《水形物语》成第90届奥斯卡奖最大赢家



据新华社电 第90届奥斯卡奖颁奖礼3月4日在洛杉矶杜比剧院举行。不论是从提名还是从得奖情况看，本届奥斯卡奖都较以往表现出更多的多元化色彩以及对女性争取平等运动的支持。奇幻剧情片《水形物语》表现抢眼，摘取了包括分量最重的最佳影片奖和最佳导演奖在内的4个奖项，成为最大赢家。

之前以13项提名领跑的《水形物语》与同为福克斯探照灯电影公司发行的犯罪剧情片《三块广告牌》是最佳影片奖的两大热门，两者在好莱坞本颁奖季的一系列奖项评比中争夺激烈。《水形物语》在金球奖和演员协会奖的同类奖项争夺中都输给了《三块广告牌》，但是在奥斯卡最佳影片奖评选中赢得最终胜利。

同时夺得最佳原创配乐和最佳艺术指导奖的《水形物语》由墨西哥导演吉列尔莫·德尔托罗执导。影片情节设定在上世纪60年代冷战时期的美国，讲述了一名在政府秘密实验室工作的女清洁工与一个被关押的人形两栖怪物在长期接触中产生情感并帮助他出逃的故事。

德尔托罗击败了《敦刻尔克》导演克里斯托弗·诺兰等强劲对手，夺得最佳导演奖。这是他个人首获奥斯卡奖，也是墨西哥导演5年来第四次夺得这一奖项。他在获奖感言中称自己“是一个移民”，称赞艺术的力量可以消除不同族裔的界限。

加里·奥尔德曼和弗朗西·麦克多曼德不出意料地分获最佳男女主角奖。奥尔德曼在《至暗时刻》中成功演绎了二战时期的英国首相丘吉尔，从而首次获得奥斯卡奖。

麦克多曼德在《三块广告牌》中生动画了一位坚毅的美国小镇母亲，为了替遇害的女儿复仇，买下3块广告牌，写上讽刺话语对当地警方施压。这是麦克多曼德第二次斩获奥斯卡奖。她在获奖感言中呼吁好莱坞更多地讲述女性故事。

最佳男女配角分别为山姆·洛克威尔和阿丽森·詹妮。洛克威尔在《三块广告牌》中刻画了一位有争议的小镇警察，和麦克多曼德饰演的母亲产生激烈冲突。詹妮在《我，花样女王》中饰演了一位花样滑冰运动员的母亲。

迪士尼公司的《寻梦环游记》夺得了最佳动画长片奖，这也是迪士尼公司连续6年夺得这一奖项。该片主题曲《请记住我》获

得最佳原创歌曲奖。

前NBA球星科比·布莱恩特的“跨界”获奖引人关注。他参与创作的《亲爱的篮球》夺得了最佳动画短片奖。科比领奖后接受媒体采访时表示，获得奥斯卡奖比获得冠军还令人高兴。

《银翼杀手2049》获得最佳摄影奖。该片摄影师罗杰·迪金斯在获得14次提名后终于获得首个奥斯卡奖。

有关俄罗斯体坛禁药事件的影片《伊卡洛斯》夺得最佳纪录长片奖，讲述华人维权自身清白故事的纪录片《国宝银行：小到人狱》遗憾落选。

《敦刻尔克》获得了最佳音效剪辑、最佳音响效果和最佳剪辑三个技术类奖项。

黑人导演乔丹·皮尔凭借揭露种族主义的惊悚片《逃出绝命镇》斩获最佳原创剧本奖，89岁的詹姆斯·艾沃里凭借《请以你的名字呼唤我》获得最佳改编剧本奖。

来自中国的完美世界影视公司参与投资和出品的《至暗时刻》和《霓裳魅影》分别获得了最佳化妆与发型设计奖、最佳服装设计奖。

(高山 郭夷 黄超)

创作谈

2018年3月1号，我有幸参加了在北京人民大会堂举行的“纪念周恩来同志诞辰一百二十周年座谈会”，聆听了习近平总书记充满感情的重要讲话，他说：“周恩来，这是一个光荣的名字、不朽的名字。每当我们提起这个名字就感到很温暖、很自豪。”

我演了23年周恩来总理的形象，越演越觉得温暖、越演越感到难演，这是我的心里话。屈指算来，从1995年开始扮演周恩来的艺术形象至史诗电视剧《换了人间》为止，在23年的60多部影视作品中，我出演过周恩来总理各个时期的形象，是塑造周恩来形象最多的演员。我爱这个人物，通过饰演伟人，学习周恩来，研究周恩来，阅读周恩来，在学习中使自身不断升华，自己的心灵得到净化、提升。在我看来，演好周恩来，最根本的是要像周恩来那样处世做人，做一个具有伟大信仰的革命者。

我深知，不能只是外形上相像，更应熟知周总理的生活习惯、行为方式和情感表达等等，我一直在尝试研究如何把周恩来同志的内心世界呈现出来，让观众感知总理丰富细腻、厚德载物的高尚心灵。为此，我做了很多功课，研读周总理的回忆录以及其他相关史料。平时多看周总理的画册，学习有关周总理的音频和视频资料，尽力去深入挖掘人物内心的东西，为此设计了很多细节。在人物设计上想方设法令其真实、鲜活。周恩来为了国家，为了民族，为了我们的党鞠躬尽瘁死而后已，长期浸润在周总理的精神境界里，渐渐地我开始能够感知和触摸人民总理儒雅的风度、待人的温度以及他处世的宽度，慢慢地走进他广袤丰盈的内心世界。

我从内心深处特别感恩和感谢编剧王朝柱同志。王老师对重大革命历史题材电视剧创作的突出贡献是创造了毛泽东和周恩来这两位历史伟人及其他党的领袖人物的艺术形象，他们都是中华民族英雄的丰碑。王老师在总结电视剧《长征》创作时强调：“如何写出自强不息的毛泽东与厚德载物的周恩来两种不同的文化性格的冲撞融合，进而写出他们二人从相识到相知，不仅关系到两个领袖人物的塑造，而且也关系到全剧的文化品位。”毛泽东和周恩来“文化性格”的艺术形象的创造，几乎贯穿在王老师的重大革命历史题材电视剧创作之中，成为一种生命现象。好剧本是参天大树，如果没有王老师笔下创造的一个个形神兼备的不同革命时期的周总理形象，就没有今天的我，就没有我在《长征》《延安颂》《周恩来在重庆》《解放》《寻路》《换了人间》等剧中饰演的周恩来在荧屏上与广大观众的“面对面”。

作为一名塑造领袖人物形象的演员，你需要由浅入深、由表及里立体化地塑造活生生的周恩来。在《换了人间》的创作中，面对人民共和国百废待兴初创时期的艰难，面对负隅顽抗的蒋介石国民党的肆意破坏与捣乱，面对苏联“老大哥”的冷脸刁难，周总理曾无数次动怒，但是剧本没有告诉你总理这个时候应该怎么发火？他应该怎么去动感情？是拍案而起勃然大怒，还是隐忍不发默默吞下？剧本或有提示，但在拍摄现场，这个感情的“度”的掌控全靠你自己依据周总理的秉性和文化性格去揣摩去表现，为此我想了很多的招法。例如，我走访过总理身边的秘书，据他回忆，总理在晚年的時候，有一次在人民大会堂开会，突然总



我要用一辈子演好一个角色

刘 劲

理冲他发脾气，而且火发得很大。他说：“我就很自责，总理本来身体就不好，那么辛苦，工作量那么大，我怎么会惹总理生这么大的气？这样对他身体不好，是我工作没做好。”他就特别内疚，一宿没睡。这件事让他苦恼了好几天。他说：“有一天总理跟我在一起，突然跟我说我要给你赔礼道歉。那一天在人民大会堂开会，我跟你发火了，那不是冲你，你没有做错任何事情，你们是我身边的人，你们最了解我，我这是迁怒啊！”这段回忆使我受益匪浅，似乎找到了一把开启领袖人物内心深处的钥匙，周总理的内心世界是极其复杂厚重的，只是用强大的党性意识“深埋”在自己心里头了，但他毕竟是血肉之身，实在压抑不住便会通过这种外化的方式，将内心的压抑给宣泄释放出来。

记得在拍《长征》的时候有一场戏，第五次反“围剿”失败，共产国际顾问李德无故撤销红军总参谋长刘伯承同志的职务，周恩来同志作为红军总政委必须执行，但他对这件事的态度是如何的？当叶剑英同志跑来报告说：“周副主席，陈毅同志在前线负重伤。”其中一个过场戏，剧本上周恩来一回身说：“一定要把陈毅同志接回瑞金来治疗。”他们是生死与共的战友啊，所以我就没那么处理，而是背着身站立窗前，叶剑英一报告，我压着心里所有的情绪一回身冲着叶剑英就吼道：“一定要把陈毅同志接回瑞金来治疗！”这一吼吼出了周恩来内心深处最真实的情感和态度，像这种戏里周总理情感外化的东西慢慢就找到了，这是周恩来的一种释放，最准确的体现他内在情感和细节的一种方式。因为情感的东西是最能够打动人的，它也最能够和观众交流。

我演了23年周总理了，潜移默化中，总理的情怀、精神、品德都在不断地影响着我、温暖着我。我再现他，他塑造我，虽然我们之间在历史的长河里相距遥远，但是通过艺术塑造的方式把我们连接到一起，渐渐地发现总理已经驻进我的心里，我感觉我们走得越来越近，近在咫尺，这种感觉真的好美妙。我特别感谢23年一直饰演总理，不是因为演了周总理以后我得到了荣誉和地位，而是他让我的心灵达到另一种境界。所以我不光是要演好他，还要把总理的精神传递下去。这也许是历史的使命，这也是一种缘分落在我身上了，我要用一辈子演好一个角色，就是把总理的形象塑造好。

《恋爱先生》用时尚剧形式呈现价值观的回归

电视剧《恋爱先生》播出后引发阵阵收视热浪，取得了一定的社会效应。近日，中国电视艺委会和陕西文投艺达文化传媒公司联合在京举办了该剧的创作研讨会。

据介绍，《恋爱先生》从上线至今，网络播放量突破130亿。制片人张为表示，《恋爱先生》作为“先生”系列的第二部，从创作初期，就想做一个情感上与“好先生”不一样的作品。所以一改以往严肃的路线，在剧中加入了轻喜剧的成分，让《恋爱先生》既有亲情的“暖”，也有恋爱的“乐”。

与会专家认为，《恋爱先生》一开始看上去是具有反讽意味的，一个初恋时不懂爱情、连暗恋都失败的男主程皓，却被人冠之以“恋爱先生”，使这部剧具有幽默和喜剧的风格。但看后发现，其独到的审美理念和真诚

的价值取向，就是程皓一以贯之的以真心换真情的恋爱理念和做人原则，并影响着周围的人。从这个意义上来说，程皓就是名副其实的“恋爱先生”，是我们这个社会应该倡导的男女恋爱的风向标，它摒弃了及时享乐的“杯水主义”、唾弃了不负责任的婚外情，也纠正了剧中邹北业打着爱情旗号制造的善意谎言。

专家认为，该剧非常密集地、系统性地把传统价值观回顾了一遍，整部电视剧呈现出一种价值观的回归。剧作不是以教科书的方式来说教，而是用时尚剧的形式系统呈现价值观的回归，以治疗很多人的内心伤害，也是一个很重要的社会调节的回归。与会专家同时对男一号程皓双重身份设定的真实性提出了质疑。

(晶晶)

《和平饭店》呈现密室谍战中的人性拷问

由中国电视艺委会等单位联合主办的电视剧《和平饭店》专家研讨会2月28日在京举行。该剧所讲述的故事发生在10天之内，一间密闭的豪华饭店中盘根错节的多方势力互相渗透、合纵连横，加上几次反转的剧情，一直不断缩小的包围圈令《和平饭店》在时间和空间上都营造出了一种密闭的紧张感。研讨会上，专家学者们就该剧呈现出的高智商推理、封闭空间博弈、极致压缩时间等特点进行了研讨分析。

与会专家认为，该剧从最初的“胶卷案”到“政治献金案”再到“财富计划”，诸多事件都是在一家小小的和平饭店内发生的。密室谍战是该剧创新的关键，全剧80%以上的内容是在室内场景完成拍摄的，充分借鉴了戏剧舞台化的优点，场景内部设置的隐蔽性空间更是暗藏玄机，给观众带来一种挤压的紧张感。在同一密闭空间内，不仅有共产党与日本宪兵之间的博弈，还有

苏联、德国、美国、法国等国人士齐聚于此，以陈佳影这一人物为圆心铺陈出各方势力，多方人物亦敌亦友、时好时坏、变幻莫测，该剧没有只根据身份、阵营、立场等诠释人物，而是以人物内心的动力作为行动的原动力推动剧情发展。该剧不仅具有开阔的国际视野，更一改过去国产电视剧中人物成长的矩阵方式，转变为人物关系多元缠绕的圆形结构。《和平饭店》虽然是一部节奏紧张的谍战剧，但却通过敌我斗争揭示了“利他才能利己”的哲理，剧中人物王大顶成长的弧光正在于他发现人在利他的动机之下，生命才会变得充实，对死亡也无所畏惧。以这一层面观照当下，市场经济发展的今天对于这种利他行为的倡导更具现实意义。也有专家指出，该剧在台词与对话的处理上过度强调了营造喜剧效果，在艺术的严肃性方面还有进一步加强的空间。

(许莹)