

条件已齐备,精品力作必将大量涌现

——访全国政协委员阎晶明

□本报记者 王冕



说到此次参加两会的感受,今年新任全国政协委员的阎晶明向记者表示,聆听了政府工作报告和修改宪法的说明,对作为政协委员参政议政的职责有了更高的认识。政府工作报告贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的导向,坚持问题意识,高度关切民生,印象非常深刻。这次修宪,把党的十九大确定的重大理论观点和重大政策,特别是习近平新时代中国特色社会主义思想载入宪法,把“中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征”写入宪法,修改国家主席任职方面的有关规定,增加有关监察委员会的各项规定等,体现了党和国家事业发展的新经验新要求,有利于维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导,有利于实现国家长治久安,具有重大政治意义和法治意义。

他谈到,文化艺术界的委员们对文学艺术的繁荣发展充满期待。如何从“高原”迈向“高峰”,是大家热议的话题。“我能强烈感受到,大家都觉得现在文学艺术创作的条件很好,党和

政府对文艺事业非常重视,作家艺术家有充分的条件集中精力去创作,努力推出与时代和人民相匹配的优秀作品。”

阎晶明认为,当前我国文学事业处在一个难得的繁荣发展期。他说,党的十八大以来五年多来,文艺界的风气发生了很大变化,基础性条件和创作条件都得到很大改善。2014年10月,习近平总书记亲自主持文艺工作座谈会并发表重要讲话,讲话中直指文艺界存在的问题,对作家艺术家寄予了殷切期望。讲话在文艺界引起热烈反响,中国作协积极开展面向全体会员的学习贯彻培训。2016年11月,习近平总书记在文联十大中国作协九大开幕式上的重要讲话,极大地激发了广大文艺工作者的创作和工作热情。党中央高度重视中国作协等群团组织的工作,中国作协深化改革正在积极推进中。近年来,中国作协努力通过各种方式和多种渠道推动优秀作品的问世。“深入生活、扎根人民”主题实践活动持续开展,作家定点深入生活已经实施多年,组织知名作家深入基层的“文学公益大讲堂”引起积极反响,文学评奖、重点作品扶持等措施在鼓励创作上发挥了积极作用。同时,中国文学尤其是当代作家作品的国际影响越来越大。国际汉学家翻译大会吸引了越来越多的汉学家、翻译家,很多人表达出参与的热情和愿望。中国当代作家的作品译成多种语言被世界读者阅读,《人民文学》多语种外文版在国外读者中引起广泛关注。中国当代文学精品译介已成为连续性、年度性工作,新文学群体的大量涌现、网络文学的崛起,中国当代文学的“版图”和文学创作者、传播者、译者、阅读者的范围得到空前拓展与延伸。“通过与文艺界政协委员的交流,听他们的创作愿景,让人对中国文艺的前景充满信心和期待。”

谈起今后的履职期待,阎晶明表示,新时代新使命,自己将努力增强“四个意识”,坚定“四个自信”,努力履行作为一名政协委员的职责,积极建言献策,特别是通过深入调研,认真收集与文学有关的“社情民意”,提出科学、严肃、可行、有效的提案,尽到自己的力量。

增强文化自信,促进文学事业繁荣

——访全国政协委员陈崎嵘

□本报记者 王冕



全国两会正在北京举行,代表委员们积极建言献策,共商国是,谋划新时代改革发展大计。在文化艺术界委员的住地,记者采访了今年新任全国政协委员的陈崎嵘。

陈崎嵘谈到,今年的两会对我国现行宪法进行适当修改,将党和人民在实践中所取得的理论创新、实践创新、制度创新成果通过国家根本法确认下来,使之成为治国安邦的根本遵循,成为全国各族人民共同准则,其重大的现实意义和深远的历史意义不言而喻。它充分体现了以习近平同志为核心的党中央依法治国、依宪执政的坚定信念和高度自觉,充分体现了我国宪法与时俱进的本质特征和发展规律,充分体现了完善国家治理体系、提升治理能力的客观要求和前行轨迹,充分体现了包括文艺界在内的全国各族人民的共同意愿和强烈呼声。“作为文艺界政协委员,要进一步学习熟悉宪法,增强宪法意识,维护宪法权威,遵守宪法规定,做一名宪法的践行者、宣传者和捍卫者。”

今年陈崎嵘向大会带来了多份提案,其中不少都是关注他长期以来熟悉和研究的网络文学领域。在这些提案中,他不仅对积极营造良好的网络文学生态环境提出了自己的设想,还建议设立全国性的网络文学奖项,制定文学作品网络付酬标准。

陈崎嵘表示,中国网络文学至今已走过20年发展历程。20年异军突起、大浪淘沙,至今方兴未艾、前景看好。网络文

学的影响力正越来越大,亟需激励和引导,而网络文学作品有其自身鲜明的特点,具有传统文学奖项难以涵盖的特殊性。因此,遵循网络文学自身特点和规律,设立全国性网络文学奖项,有助于推动网络文学繁荣发展。对此网络文学界也是呼声强烈。“如果能设立全国性的网络文学奖项,在实际操作过程中,可采取先易后难、逐步推开的步骤。譬如,先从最具代表性、影响力的网络长篇小说开始,取得经验后,再向其他网络文学体裁拓展。”

陈崎嵘说,《信息网络传播权保护条

例》虽然规定了网络使用作品应当付酬,但国家一直没有出台统一的付酬标准。据调查,各大网站基本是自行制定付酬方式和付酬标准,不少网站故意压低或拒付报酬,网络转载数量庞大,免费转载、不付稿酬的现象十分普遍,严重影响作者的稿酬收入。《使用文字作品支付报酬办法》虽明确指出文字作品网络付酬应参照纸质环境下使用文字作品的标准和方式,但缺乏可操作性。因此,为维护广大网络写作者的基本权益,保护作家的信息网络传播权及获版权,促进网络文学健康发展和广泛传播,希望有关部门尽快制定文字作品网络付酬的细化标准。建议网络环境下使用文字作品可以采取一次性付酬、按作品字数付酬、按照作品点击率付酬这三种报酬支付方式。

此外,陈崎嵘今年的另一份提案是关于设立“中国诗词日”的建议。在他看来,为弘扬中华优秀传统文化,加强对国人特别是青少年的诗词文化教育,应当设立“中国诗词日”,并在这一天组织以群众性为主的中国诗词系列活动。这不仅有利于传承和普及中国诗词文化,增强文化自信和中华文化影响力,培育良好的社会风尚,还有利于探索传统文化的创造性继承与创新性发展。“希望此举能呼吁和引导更多人加入中国诗词创造创新的队伍之中,并与《中国诗词大会》《经典咏流传》等其他诗词传播形式一起,共同汇合成中国诗词传播、继承、创新的洪流,促使中国诗词这一中华民族的经典文化名片,在新时代闪烁出更加耀眼的光辉。”

作家评论家热议两会

胡平(评论家):

此次修宪的一个重要方面,是使中国特色社会主义制度在宪法当中的表述更完整、更充分、更明确,这对于团结和鼓舞全国各族人民、包括各民族作家在中国特色社会主义道路上坚定不移走下去具有深远意义。中国特色社会主义是在改革开放伟大进程中逐步形成的,今年是改革开放40周年,在这个光荣的年度里,通过修宪巩固改革开放已有成果、开辟改革开放新未来,是战略之举。

白烨(评论家):

十三届全国人大一次会议根据中共中央关于修改宪法部分内容的建议,对宪法进行适当的修正,这是党和国家政治生活中的一件大事。宪法修正中有许多重点、要点与亮点,我印象最为深刻的有两点。一个是把“习近平新时代中国特色社会主义思想”作为重要的指导思想之一写进“宪法序言”,从而为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利确保了科学的理论基础。还有一个是建立国家监察委员会,使监督监察体制进入国家层面的管理与治理体系。可以说,这次宪法修正,适应了新形势,树立了新目标,确认了新成果,吸纳了新经验,

体现了全党意志,反映了人民心愿,顺应了时代要求。这次宪法修正具有重大而深远的政治意义、理论意义、现实意义,有利于推动宪法与时俱进和完善发展,为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供了有力的宪法保障,有利于更好团结和激励全国各族人民全力决战决胜全面建成小康社会,为建设社会主义现代化强国而不懈奋斗。

武歆(作家):

一个写作者,不仅应该关注日常生活,也应该关注国家政治。当下最大的政治,无疑就是正在召开的全国两会了,而两会的核心之一,就是政府工作报告。我觉得,报告体现一个明显特征,那就是释放出了中国进一步扩大开放的强烈意愿,显示了将与世界深度融合的伟大气魄,呈现了中国的发展将为世界注入新动力的现实意义。当然,报告还切实关注民生,比如农村危房改造、易地扶贫搬迁、带来更多的蓝天等等与老百姓密切相关的内容。报告非常全面,把下一步工作重点阐述得非常详细。对于这次修宪,我则对从“法制国家”到“法治国家”的改变,印象尤其深刻。从“制”到“治”,一字之改,不单是理念上的进步,更是理念上的本质改变和飞跃。

海飞(评论家):

今年的政府工作报告既是我国历史性成就、历史性变革的生动写照,又是我国新时代发展、高质量发展的号角。报告高度评价了过去五年文化产业以年均13%以上增速高增长的丰硕成果,又明确提出了“为人民过上美好生活提供丰富精神食粮”、“要弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化,培育和践行社会主义核心价值观”的新要求,这是新时代文化发展的动员令。

被誉为进入“黄金时代”的我国的儿童文学和童书出版,和我国经济社会发展一样,也要努力实现由规模数量型增长向质量效益型发展的战略转变,实行全流程的创新。要不忘本来,吸收外来,面向未来,在互联网数字化时代涌现出更多儿童文学大家和童书出版“航母”。要放眼全球,面向世界,为全人类的未来写好中国故事,出好中国童书,努力构建一个像英国、美国曾经拥有过的、属于我们中国的儿童文学、童书出版大时代。我们一定能够创造新的历史。

王棵(作家):

从外部看,近年来整个国家的文艺事业确实是生龙活虎、繁花似锦、风

光无限。时代越繁荣、社会发展越快速,这意味着时代和社会对一个文艺创作者的要求越来越高;那么多需要你学习的东西你真的在学吗?你及时抓住时代脉搏的能力够吗?还是沾沾自喜,故步自封于自己的那“一亩三分地”?在喧嚣的环境中,你真的仍然保持着纯粹之心,沉潜于学习、思考和创作?越是大时代,创作者面临的挑战越大。

西元(作家):

新时期文学到了今天已经相当丰硕,但又让人隐隐感到一个更大变局的来临。一方面是文化政治语境的巨大变迁,另一方面是科学技术的爆发式演进。这些不能回避的外部事实已经真切地影响到了人们的精神世界,也呼唤着一种新的文学方式和美学方式。无疑,新的文学正在孕育之中。他们会是什么样子呢?现在还看不出来。但是,正确的引导方式却尤为重要,应该营造一个朝气蓬勃、一往无前、勇于争鸣的批评与创作环境,应该毫不犹豫地为新文学的诞生鼓与呼,应该积极地参与到新文学的塑造进程中来。

(本报记者 刘颀、李云雷、王杨、行超、王昉 采写)

(上接第1版《坚定文化理想 艺术呈现伟大时代》)“一部作品如果处理好了思想以及艺术呈现与所写的人和事之间的复杂关系,我相信这样的作品就一定会获得广泛的世界认同。这个世界上从来没有所谓抽象的世界性,任何文学作品都和创作者的民族历史文化,和特定的社会发展阶段,有着密切的联系。真正优秀的作品,恰恰是写出了人的心灵世界的丰富和千姿百态的人类命运,并且还坚定地恪守了文学的规律。所以文学作品的思想性、艺术性、民族性与世界性之间始终存在着一种辩证关系。”

对于文学创作与市场认可之间,吉狄马加认为,作家在创作时当然希望能够获得社会的认可,但希望获得认可不等于一开始就为市场而写,创作者首先要忠实于自己的内心,忠实于自己对人和事物的价值判断。作品足够优秀,自然会有比较好的市场效益,但作家在做考量时,永远应该把社会效益放在第一位。

吉狄马加还谈到,中国作家协会作为一个专业性的团体,首先必须任何时候都要坚持中国共产党的领导不动摇。对中国作家协会来说,最重要的任务之一,就是要为广大作家、广大会员以及各类写作者服务,这是中国作家协会坚持政治性、先进性、群众性的必然要求,同时,还必须做到这三性高度有机的统一,营造好文化环境,为作家提供条件,鼓励广大作家创作出更多反映当下现实、反映伟大时代的文学作品。目前中国作家协会已经做了大量的工作,包括对重点作品的扶持、引导作家深入生活等等。“今后,我们将进一步重心向下,面向基层,为广大的文学工作者服务,特别是为新型写作群体、网络写作群体和自由写作者做好服务,目的就是更好地发挥作家协会凝聚、团结和引领广大作家、写作者的实际作用。我们还要办好一系列重要的国家级文学奖项,筛选出真正具有思想性和艺术性的作品,让文学更多地参与公共生活,真正起到鼓舞人民、活跃文化、给人民提供更多更好的精神食粮的重要作用。”

(上接第1版《文化建设是一项全民参与的事业》)对文学创作者来说,要同时从三个维度的层面来观察世界和生活。不能只强调个人性而忽视社会,也不能只强调抽象的世界而抹消各民族的特点。或者只强调民族和国家,觉得我们跟其他民族完全不一样,这也是偏颇的。个性、民族性、国家意识与世界性之间,其实是互相重叠的关系,而不是彼此对立。优秀的文学作品总是能够同时写出这样三个层面。比如,在面对生老病死的基本问题上,虽然不同地域因为经济发展水平不同,但是人的本质特征并不会随着地域等因素而变化。文学就是在表达这种特殊性中的共同性问题。所以,文学要“走出去”,就是既要写好我们自己,同时还得意识到我们也是这个地球村的成员,既要找出我们跟别人的差异,也要找到跟整个人类产生共鸣之处。我们现在强调要构建人类命运共同体,这是一个很高屋建瓴的关切。

党的十九大报告指出,中国社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。阿来认为,这种不平衡不充分也体现在当代文学和文化的一些方面。随着人民的生活水准和要求提高以后,市场仍在提供过剩的低端产品,而质量上乘的作品却有限。据国家相关机构的数据统计,在出版市场上,我们有非常大比例的作品是不用出版的,因为很多书只能售出寥寥几本。所以,我们应该努力去调整这种供需矛盾。对于作家而言,首先必须认真写好作品,来缩小供给与需求之间的落差。同时,整个文学事业的繁荣也不仅仅与作家有关,还跟整个出版传播行业息息相关,需要作家与出版传播平台共同努力,向读者传递正能量,提供健康有益的文学作品。文化建设是一项全民参与的事业,它和物质生产、生态文明建设一样,跟每个人的生活紧密联系在一起,并将对中华民族伟大复兴实践和中国特色社会主义事业作出贡献。

