

新作点评

祖国的发展成就尽收眼底

——评影片《厉害了,我的国》

□许波

党的十九大为中国未来发展绘制了宏伟蓝图。由中央电视台和中国电影股份有限公司联合出品的影片《厉害了,我的国》,结合十九大精神,将祖国发展和成就以纪录片的形式第一次呈现在大银幕上,全面反映党的十八大以来中国取得改革开放和社会主义现代化建设的历史性成就。影片以习近平新时代中国特色社会主义思想为内在逻辑,展示了在创新、协调、绿色、开放和共享的新发展理念下中国这五年的伟大成就,展现了中国人民在全面建设小康社会上的伟大奋斗,彰显了以习近平同志为核心的党中央的正确领导。影片以恢弘的气势、壮阔的画面、震撼的视听效果,凝聚中国力量、弘扬中国精神、彰显崇高之美,是一部顺应时代的呼声,深入到中国人民的伟大实践,将祖国的发展和成就呈现于大银幕之上的大型纪录电影。

影片《厉害了,我的国》是在中央电视台电视纪录片《辉煌中国》基础上改编而成,影片在吸收电视片优点的前提下,充分发挥了电影艺术的特长,以画面、音效所营造出的视觉盛宴给观众以强烈的震撼。影片突出的特色在于全景式的展现与具体情景的有机结合。影片以宏大的视角、壮阔的画面全景式地记录了中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网等一个个非凡的超级工程。同时,还展示了人类历史上最大的射电望远镜FAST、全球最大的海上钻井平台“蓝鲸2号”、磁悬浮列车研发、5G技术、国产大飞机等引领人们走向新时代的里程碑般的伟大成果。从圆梦工程到创新科技、从绿色中国到共享小康,电影在分享震撼的影像的同时,也将其背后的故事娓娓道来。影片中讲述的港珠澳大桥总工程师林鸣,从48岁到60岁见证的不仅仅是一座大桥的完善,更见证了我们祖国的日益强大。影片中,林鸣总工程师满怀豪情地说:“过去我们是有什么装备干



什么样的工程,做什么样的方案,现在我们可以想怎么干,我们国家都能造出这样的设备来完成。”豪迈的话语背后,是强大国力的呈现,是身为一名中国人的满满的自豪与骄傲。影片中中建利比亚分公司总经理张作合作为当年利比亚撤侨事件亲历者表示:“自从中华人民共和国成立以后,我们利比亚撤侨是第一次规模最大、人口最多、撤侨的环境最复杂和最安全的一次撤侨。没有祖国的强大我们这次撤侨是完全不能成功的。”一句简单的话语,传递的是满满的安全感和对祖国深深的信赖——“祖国永远是我们坚强的后盾和温暖的家”。影片用一组画面,将福建企业家陈德启离家2000多公里,在宁夏十万亩戈壁滩上建立一座又一座葡萄园的故事生动形象地展现出来。伴着篝火,陈德启与当地农民职工载歌载舞共庆丰收的镜头让观众看到了普通人民群众真实的获得感和发自内心的喜悦心情。陈德启动情地说:“10年前我去宁夏时,戈壁滩真的是不毛之地。

现在这个戈壁滩已经变成绿洲了,并解决了当地3000多人的就业问题。10年里,当地普通农民工的收入翻了一番。”“这个葡萄园不是10年工程,我要做就要做百年企业。”正是这些中国梦的筑造者,用他们的青春、汗水、努力和付出,创建了这幅国富民强的美好画卷。影片还讲述了西藏达孜县扎西岗村第一书记洛措的感人故事:为了扶贫工作,年轻的她一次次深入藏民家庭,耐心细致地做工作。面对藏民的不理解,影片中的洛措流下委屈的泪水,但为了普通群众生活的改善,她仍然坚强地坚持。当藏民最终异地搬迁,彻底改善了生活条件、成功脱贫后,洛措的脸上溢出了欣慰的笑容……影片在对国家快速发展的全景式描述中,将这些基层劳动者默默奉献的故事融入其中,彰显出人民生活的兴旺离不开国家的繁荣富强,国家每一项重大成就的取得也都凝聚了全国人民的磅礴力量,“大国”与“小家”息息相关、密不可分。影片生动记录了我国在扶贫、生态

文明建设、医疗保障、国家安全体制等各方面取得的卓越成就,充分展现了中国人民在全面建成小康社会征程上的伟大奋斗,一幅幸福民生的壮美画卷正在铺开,而人民群众既是国家发展强盛的创造者,亦是受益者。诚如影片的出品方之一,中央电视台财经频道总监齐竹泉在影片发布会上所说:“这部影片最大的特点就是它在展示成就的同时,把焦点放到了这些成就背后人的故事上、人的身上。可以说这些故事生动地诠释了几年来我们在新的发展理念指导下中国取得的巨大的成就。”

曹丕在《典论·论文》中有言:“文以气为主”。影片《厉害了,我的国》自始至终鼓荡着一股磅礴澎湃之气,这“气”中洋溢着民族复兴、国家兴旺、人民幸福的美好愿景。该片展现中国风采,弘扬中国精神,将内容与表现形式完美结合,打造出“思想精深、艺术精湛、制作精良”的作品,为中国纪录电影的创作树立了典范。

艺谭

——电视剧《风起长林》与《琅琊榜》比较谈

□胡子昂

家国情怀入梦来



有人认为,电视剧《风起长林》不配做《琅琊榜》的续集。的确,从理想掉进现实,情感难以接受。现实与理想的距离,从《风起长林》与《琅琊榜》的比较中便可管中窥豹。

先从片头的立意说起。两剧片头都是水墨画,《琅琊榜》描摹的是蝴蝶。蝴蝶这个意象,代表历经艰辛修成正果。在《琅琊榜》中,主人公林殊削皮挫骨变成了梅长苏,改变的不仅是容貌,还成为“多智而近妖”的诸葛亮式的人物。这种超现实主义表现手法,使剧中人物或多或少带有“仙”气,既获得强者凤凰涅槃的共鸣,也寄托弱者正义必胜的期待。我们内心深处都向往正统的气质,相信正气的力量,渴望真实的美好。

《风起长林》的片头描摹的是一只蝉。这值得深入玩味。对萧庭生来说,是一只“居高声自远,非是藉秋风”的蝉;对萧平章来说,是一只“本以高难饱,徒劳恨费声”的蝉;对萧平旌来说,是一只“露重飞难进,风多响易沉”的蝉。相对于蝴蝶这个单线意象,蝉是复线意象,需要更多文化底蕴和人生阅历来感悟。《琅琊榜》中的林殊,起点便在人生的“山谷”,他的奋进史是一部励志史。《风起长林》中的萧庭生父子三人,起点便在人生的“山顶”,不管是走下山,还是跌下山,也许永远回不到“山顶”。即使回到“山顶”,也是回到起点而已。这种现实主义

的路径,需要观众直面淋漓的鲜血,接受现实的无奈。比如,剧中萧平旌得知大嫂经年不孕,是因为府中人要让他继承王位而暗施手脚后,他独自月下舞剑发泄阴郁情绪。观看《风起长林》,有时恰如品一杯苦茗,苦涩的背后是无奈,甚至有压抑之感。这或许是有人认为《风起长林》不配做《琅琊榜》续集的情感之源。

人物形象是影视作品的灵魂。一部作品只有把人物的性格写活了,特别是写出性格的变化,才具有审美高度。纵观两剧的正面人物,他们身上集中体现了家国情怀,“忠义”和“隐忍”是他们的集体标签。《琅琊榜》中梅长苏的性格,在从林殊到梅长苏的转变中就定型了,“隐忍”是他性格中的最大特点。而《风起长林》中,父亲萧庭生和义子萧平章的性格也是定型的,萧庭生是支撑大梁王朝的中流砥柱,执著于忠君护国的理想与追求,不屑参与权谋斗争,表现出洒脱,甚至超脱的性格。萧平章文武双全,上可为君为父分忧,下可护持幼弟娇妻,堪称中华孝悌为本、忠君爱国的典范,是“忠”与“义”的集大成者。而萧平旌这个人物形象的性格,则经历了无忧无虑、沉稳厚实、隐忍不发、积极入世和云游出世等一系列变化。这些变化的背后,渗透了家风、宗族、忠君、爱国、出世、入世等中国传统元素,让《风起长林》在人物形象的塑造上,更略胜一筹。

从萧平旌性格的变化中,观众也感悟到,只有被苦难切割过的心,才装盛得更壮大的美好,耐得住更深沉的黑暗。

与《琅琊榜》相比,《风起长林》中的女性形象,更具个性的张力。剧中的女一号林奚,是拥有绝顶医术的济风堂堂主。当萧平旌于国难中起兵,她没有同往,她说:“我的心会永远等着你,可是我的脚步,不能因为等你而停留。”这让我们联想到舒婷的《致橡树》,你是一

棵树,我绝不做缠绕的花草,而是作为树的形象与你并肩。剧中萧平旌的大嫂、萧平章的妻子蒙浅雪,在萧平章生命最后一战前穿起盔甲、跨上战马,对丈夫说:“战场上,我不是你的妻子,是你的战友。”独立对于她们来说,是顺从内心的召唤,追求生命的价值。这归功于剧作者和编剧海宴,她发挥现代知识女性的视角优势,完美诠释了女性的独立精神。

两剧中的反面人物形象,也有质的不同。《琅琊榜》中黑白分明。比如,赤焰军一片赤诚,却因为梁帝萧选的猜忌毁于一旦。但《风起长林》中的反面人物,却是介于黑白之间的灰色。比如,苟白水不择手段打压长林王府,理由是“未雨绸缪总好过追悔莫及,长林之罪,罪在将来!”在《风起长林》的尾声,萧平旌手无寸铁,凭借父子三人两代积攒的军功与威望,便迅速集结了10万大军。谁能说,苟白水的担忧纯粹是杞人忧天呢?再比如,萧元启一心想成为天下至尊,他认为守着一个承袭名义的平庸帝王,不如取而代之,用他的话说,“如果是我开创了大梁的盛世繁华,百年之后,又有谁会说我错了!”这种“成王败寇”的理论,谁说纯粹是无稽之谈呢?因此,《风起长林》带给观众的不仅是艺术的享受,更有对价值观的无思思考。

有网友评论,看《风起长林》有一半的流泪是因为背景音乐。《风起长林》背景音乐邀请作曲家孟可操刀,由中国国家交响乐团演奏。剧中主调在沿用《琅琊榜》配乐主题的基础上,实现了完美变奏,从原有的急促雄浑变成荡气回肠。主题曲《清平愿》,歌词优美,意境深远,是不可多得的点睛佳作。剧中平章战死、平旌吊丧、庭生病逝和平旌勤王这四个片段,悲壮雄浑的音乐与震撼场面完美融合,让人不自觉间泪流满面。

金戈铁马随风去,家国情怀入梦来。爱国、奋斗、奉献不仅是传统文化的精髓,也是新时代的核心精神要素。《琅琊榜》释放的生命正气,《风起长林》追求的家国情怀,也是我们如今一直在追求复兴的中华文化的优良传统。

评点

黄钟再振 警钟如响

——我看电视剧《初心》

□赵彤

电视剧《初心》塑造的甘祖昌形象、讲述的农民将军耕耘乡村的故事,如黄钟再振,警钟如响。无论于回顾革命历史,还是秉持共产党人的精神传统,无论于瞻望中国梦的蓝图,还是面向全面建成小康社会的使命,这都是一部有筋骨、有道德、有温度的优秀电视剧作品。

“钟鸣鼎食之家”是富贵的形容。富贵而不还乡,如衣绣夜行。古之成功学这些邀贵炫富的行为标准,代代相传,变本加厉之后,终因“朱门酒肉”无视“路有死骨”、“峨冠博带”不重“丝缕之难”,而都没有跳出王朝周期率所注定的沉沦。

若以资历、勋功、痕创来估算,自1927年参加革命,至新疆军区后勤部部长,1955年被授予少将军衔,甘祖昌在戎马倥偬、疆场立功之后,成“钟鸣鼎食之家”不难。难得的是,他没有忘记在投身革命之初,曾与海山兄弟发出的誓言,没有在革命成功之后,将山草嫂子的呼告当作耳边风。为了让乡亲们不再饿肚子,他放弃将军的威风,重入农家的乡风,放弃了锦衣玉食的安稳,置身于宵衣旰食奔波。在这个形象身上,心中、手里、脚下,从壮盛岁月到耄耋之年,浸透着革命的初衷、共产党员的本色和群众路线的光彩。

在《初心》里,甘祖昌辨识干部的法眼在于看其能不能光脚下地。马方生没做到,刘越北做到了,所以甘祖昌说刘书记是个好干部。在这部作品里,土地、秧田和粪味是人民群众日常生活的形象化体现,县乡干部与土地、秧田和粪味“距离差”,是干部队伍群众路线松紧张弛的形象化体现。固守熟地还是开荒山、修冬水田,既是甘祖昌经历的故事,也是基层干部是念经撞钟了事,还是创业利民干事的隐喻。甘祖昌做到了,马方生和李保山没做到。其间的差异,不在于甘祖昌的“级别”比马方生、李保山高,不在“官大好办事”的俗识,而是甘祖昌的质地、心胸、境界比马方生、李保山高,高就高在是保“官位”,还是保“民本”的价值追求上,高就高在甘祖昌以“人民对美好生活的向往”为奋斗目标上。

英雄模范形象的超迈,不仅来自作品对其个人品格的描绘,更多是通过映衬手法比较出来的。李保山就是甘祖昌的映衬。“勿洒玉酒”是为政的古训,而这个老革命一出场就在杯中物里被绊倒了。在被“糖衣裹着的炮弹”炸伤之后,又因仕望被“睡衣裹着的炮弹”震晕,因己之私欲成了马方生的“私人”。在这个形象上,没有突变,有的是渐变和退变。作品以同乡加老战友定位设计的甘祖昌、李保山形象,以鲜明的比照,把革命和执政两个阶段中,党员中存在的两种价值追求形象地呈现出来。像李保山这样恋官、跑官、要官的干部,不仅《初心》讲述的那个时代有,今天也不乏。如果说,在《初心》中甘祖昌形象叩响了模范共产党员的黄钟的话,那么他对李保山而言叩响的就是警钟。

文艺作品塑造英雄模范,容易陷入拔高的窠臼。《初心》塑造甘祖昌形象,讲老革命故事,给模范题材创作辟出了一片新地。它所运用的方式,笔者以为就在于用“天真”来运墨。剧中的甘祖昌是个“一根筋”式的人物,农民的倔和军人的犟,农民的精计和军人的智慧,在这个形象上结合得圆润丰满,但始终不失于真。这个形象塑造得有味,不仅指品位,还趣味。甘祖昌为动员村民修冬水田,先地上驱寒的泥鳅以利诱;向李保山争肥田粉不得就采用儿子的招数,将干粪晾晒到公社办公室外的空场以气震;看不惯革委会孙健民的嘴脸就装老粗说:“孙是龟孙子的孙”以语讽。看这部剧能看到在这位老革命身上,不仅有小兵张嘎的机灵,还有老顽童的气质。其中招数的“天真”无不来自心灵的纯真。以呈变迁是年代剧的一种结构方式,在变迁中着力于不变,别有一种初功几蕴涵其中。

剧中,甘祖昌接触最多的不是马方生、李保山等干部,而是莲花乡、沿背村的群众。群众的层次写丰富了,主角的丰满度就高,可信度就强,该剧中群众群像的塑造,虽然不多但个个有神。剧中,群众对甘祖昌的想法并非是立刻响应、热烈拥护,而是多有观望和疑虑,甚至反对和掣肘的。其中,最让甘祖昌头疼的是弟媳赵翠兰。《初心》既写出了“群众的眼睛是亮的”,更写出了群众的工作是难做的;既写出了带领群众要真心,更写出了赢得群众要耐心。剧作赋予甘祖昌的形象魅力,来自于他自回到村里,就相信将心比心则民心可用,持之以恒民力无穷。《初心》的感染力得益于它写了一个长达30年的故事,这样的剧情长度,何尝不是对甘祖昌真心、恒心和耐心的塑造呢?做一件好事并不难,难的是一辈子做好事不做坏事。路遥知马力,日久见人心。

《初心》一剧有人气、有生气、有底气、有正气。在迎接改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年和全面实现小康之际,2018年初春的《初心》为我国现实题材电视剧的现实主义创作作出了可喜的表率。



首都剧场精品剧目邀请展演拉开帷幕

3月14日,随着立陶宛OKT剧院《海鸥》的演出,2018首都剧场精品剧目邀请展演拉开了大幕。邀请展期间,将来自6个国家的7部作品陆续登上首都剧场的舞台。据介绍,本届邀请展在世界精品、国内经典的基础上,联合社会戏剧制作力量首次推出了邀请展特别单元:北京人艺演出中心原创剧目邀约展,将用两部原创力作回馈广大观众。

3月23日至25日,法国马赛剧院将上演莫里哀晚年的巅峰之作《可笑的女学究》,精准描绘女性解放过程中产生的种种荒谬可笑的社会现象。6月22日至24日,罗马尼亚布加勒斯特国家剧院将带来莎士比亚经典之作《暴风雨》,导演亚历山大·莫尔夫凭借该剧斩获俄罗斯戏剧艺术最高奖“金面具奖”。俄罗斯联邦鞑靼斯坦共和国喀山查洛夫俄罗斯模范大剧院将于6月29日至7月1日带来《黑桃皇后》。该剧以现代的导演

手法,颇具实验性、创新性的舞台设计,带观众重温那个享乐主义之风盛行的彼得堡上流社会中俄国军人们清贫却又挥霍无度的时代。波兰卡齐米日·戴梅克罗兹新剧院的《福地》将于7月6日至8日上演。

北京人艺演出中心原创剧目邀约展环节,北京人艺演出中心与央华时代文化发展有限公司联合出品的原创创新剧《北京人》将于3月30日上演。该剧以经典文学蓝本为基础,嵌入了诸多飞速发展的时代特性,由赖声川执导,剧雪、孔维、闫楠主演。4月5日至10日,北京人艺演出中心联合北京悠扬坊文化传播有限公司共同出品的《陌生人》将上演。该剧出自被英国《卫报》誉为“我们这个时代最令人激动的剧作家”的法国剧作家弗洛里安·泽勒之手,剧本荣获奥利弗奖、俄罗斯联邦鞑靼斯坦共和国喀山查洛夫俄罗斯模范大剧院最佳作品,该剧是何冰首部导演作品,他将饰演剧中的父亲安德烈一角。(徐健)