



黄坤明在同中宣部举办的专题培训班学员座谈时强调 用习近平新时代中国特色社会主义思想 凝聚民族复兴的坚定意志和磅礴力量

新华社北京3月24日电 3月23日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明宣传思想文化系统学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神第一期培训班学员座谈时强调,要下大功夫、真功夫、细功夫,持之以恒、久久为功,推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心、落地生根,凝聚民族复兴的坚定意志和磅礴力量。

黄坤明指出,要深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是新时代中国共产党人的思想旗帜、国家政治生活和社会生活的根本指针,是取得历史性成就和变革的根本引领、推进社会革命和自我革命的强大武器,是党和国家长治

久安的精神之基,实现“两个一百年”奋斗目标和民族复兴中国梦的力量之源。在新时代的长征路上,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,中国共产党必将更加坚强有力、朝气蓬勃,中国特色社会主义必将展现更加强大、更有说服力的真理力量。

黄坤明强调,宣传思想文化工作的主线和首要任务,就是坚持不懈用科学理论武装全党、教育人民,坚持学思用相结合、知信行相统一,做实大学习、抓好大普及、推动大践行。要创新形式载体,融入日常生活,激发群众活力,讲好精彩故事,让科学理论入耳入脑入心,切实转化为人们的自觉行动和生动的社会实践。

本报讯(记者 李晓晨) 近日,由浙江教育出版社出版的诗集《大地的回声》正式与读者见面。3月11日,由浙江出版联合集团、中国科学报社、人民文学杂志社共同主办的“绿水青山就是金山银山——诗集《大地的回声》出版座谈会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加为该书作序。中国作协副主席徐贵祥、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘、浙江出版联合集团党委书记童健、中国科学报社社长兼总编辑陈鹏,以及该诗集作者叶舟、王久辛、曹宇翔、姜念光、汪剑钊、洪烛、陈勇等参加活动。座谈会由《人民文学》主编施战军主持。

浙江是习近平总书记“两山”重要思想的发源地。为进一步学习宣传“两山”重要思想,反映浙江在生态文明建设中的成就,2018年初,中国科学报社、人民文学杂志社和浙江出版联合集团组织12位诗人赴安吉、淳安、开化等地的20多个乡村采访。诗人们全身心地沉浸在绿水青山中,了解近几年的乡村面貌变化,倾听当地民众真实的内心感受,创作出近百首诗作结集出版为该诗集。

《大地的回声》分为“家园之恋”“大地之魂”“山水之灵”“文化之脉”4个部分。与会专家学者谈到,这部诗集以充沛的激情、生动的笔触、感人的形象歌咏浙江山水之秀、人文之韵、发展之美,书写了新时代浙江人民奋斗拼搏的美好图景,是一部思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品。中国特色社会主义进入新时代,为文学创作提出了新的要求和期待。随着社会经济的发展,人们的物质需要渐渐得到满足,更期望诗意的栖居和心灵上的享受。这时,诗人应该首先去思考我们的灵魂应在何处安放,思考精神如何跟上物质建设的步伐。从这个角度看,这部诗集的出版恰逢其时。而从更广阔的视野来看,这部诗集鲜明体现了中国智慧、中国道路。诗人们走进浙江乡镇基层,扎根生活沃土,饱含真挚情感描绘“山乡巨变”,抒写绿水青山间的诗意图景。他们的作品清新质朴,内容丰富,感动人心,是文学抒写时代生活的动人篇章。该诗集也再一次启示作家和读者,我们国家和民族发展中的问题,需要文学的反映和书写。文学要走进新时代,就要求创作者必须俯下身去,感受大地的脉搏,倾听人民的心声。

文学界座谈诗集《大地的回声》

合力推动网络文学繁荣发展

□本报记者 丛子钰 徐健 王觅

目前,中国的网络文学已成为广受关注的重要文化现象之一,网络文学作家和读者数量巨大。虽然网络文学取得了突飞猛进的发展,但在思想性和艺术质量等方面还存在一些问题。在前不久举行的全国两会上,一些文学界的代表委员纷纷表达了对网络文学的关注。

发展迅猛 呼唤精品

在张威(唐家三少)看来,网络文学的发展是中国文学史上的一件盛事,如此之多的作者和阅读者同时出现。据他了解,在国外尤其是欧美国家,80%以上的青少年是通过影像来接触文化、丰富业余生活的,而我国的网络文学读者中的绝大部分都是青少年。同时,网络文学传播的媒介不仅限于网络,网络文学纸质书的出版数量也空前巨大。经过20多年的发展,中国网络文学已经到了一个比较高的高度,由此带动了以内容为核心的多版权经营。“一部优秀的网络文学作品可以衍生出包括电影、电视剧、网剧、手机游戏、网页游戏、客户端游戏、动画、动漫电影、周边产品、网络电子连载、漫画等多种业态,中国的网络文学在全世界都是独一无二的。”

同时应注意,在网络文学蓬勃发展的进程中仍存在不少问题,网络文学发展的法制、政策、社会环境等都需要改进和完善。阿来谈到,网络文学是时代发展的产物。从甲骨文、竹简到纸张,再到互联网的出现,书写媒介的改变让文艺创作更加便捷,缩短了与受众互动交流的时空距离。一方面,网络文学正成为流量和资本迅速涌入的“风口”;另一方面,网络文学创作也存在“星多月不明”、导向良莠不齐的情况。尽管近年来网络文学在体量上呈“井喷”式增长,但精品力作并不多。一些创作者过于追求产量,过度强调依靠网络技术优势来获取“点击量”。“网络文学不应一味追求产量和点击量,而需回溯艺术创作的本源,深入人民群众、贴近

社会变迁。”阿来表示,无论书写媒介如何变迁,作家关注的问题、追求的价值取向并未发生根本性变化,如果把新技术的“新”当成艺术品自身的“新”,不免本末倒置。不管是哪个国家、哪个时代、哪种类型的艺术,都应在社会进步、尤其是在凝聚民族精神和时代精神方面起到积极作用。

陈崎嵘提交的一份政协提案就是与此有关。他建议,将网络文学列入国家文化发展战略和文化发展五年规划,确立“大力发展、积极扶持、正确引导、依法管理”的工作方针,形成有效有力的协调机制。要积极引导、依法监管网络文学健康发展,制订有关对网络文学实行引导监管的法律法规,减少监管的随意性和人为因素,建立有法可依、程序明晰的文学网站审核批准制度和文学网站从业人员准入制度,将符合标准的文学网站纳入监管范围,坚决取缔不合格文学网站,严厉打击网络文学侵权盗版行为。应明晰网络文学应有的地位,提升全社会对网络文学的认识,将网络文学视作社会主义主流文学的重要组成部分,逐步建立以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导、具有中国文化特征、符合网络文学特质的网络文学评价体系。要有计划地开展对网络文学、网络作家、文学网站的研究,持续向社会各界推介优秀网络文学原创作品、优秀网络作家和遵纪守法的文学网站。同时,要尽力解决网络作家在创作

和生活中存在的实际问题,促进网络文学精品力作的大量涌现。

打击侵权盗版 规范行业秩序

蒋胜男谈到,网络文学盗版、抄袭现象无处不在,防不胜防。网站签约作者发布的作品,几乎都存在“秒盗”的可能,而在网文中,从“摘抄”到“洗稿”再到“融梗”,抄袭的手段愈发高明,法律认定越发困难,而因为维权成本高赔偿额度相对偏低的现状,导致原创作者维权时出现很多“得不偿失”的情况,严重侵害了正版网站及作家的切身利益。同时,行业内的分层仍然呈现“金字塔”式结构。网络作家中的“大神级”作家尚属个别现象,大部分网络作家群体为了赶超日更量而高负荷、超强度的工作引发了许多健康问题。

对网络文学今后如何更好地发展,蒋胜男也有自己的建议,她表示,要规范行业秩序,倡导网络文学版权登记和建立网络平台备案制度,建议参考对影视行业的保护旧例,严格杜绝盗版,对恶意侵权的盗版、网站等进行立案调查,加强属地管理,形成联动高效的日常监管体系,保持对盗版行为的高压态势。司法机关应加大查处网络侵权盗版的力度,让侵害版权的网络企业受到更加严厉的法律制裁。要进一步完善著作权保护制度,对文学作品跨界产业权益应制定相应规则。要加强网络规范管理,保护原创产业生命力,建立健全网络作家组织,改变网络作家孤立的弱势状况,形成统一、有序的管理格局,打造正能量的网络文化队伍。还应创建网络文学翻译共享平台,推进网络文学走向全球化,让中国故事快速传遍世界。“我们一定会紧贴社会主义核心价值观,书写时代心声,架起个人命运与时代精神的桥梁,用我们的网络文学作品去反映一个真实、立体、全面的中国,为实现民族复兴积蓄磅礴的精神力量。”

讲述中国故事 把握时代脉动

《龙脉》研讨会在京举行

本报讯 3月18日,由全民阅读促进委员会、长安街读书会、河南文艺出版社联合主办的陈廷佑长篇小说《龙脉》研讨会在京举行。王巨才、张抗抗、叶梅、石一宁、曾镇南、黄宾堂、刘家科、解玺璋、顾建平、西安、王改正、王国钦等作家、评论家、出版人与会研讨。

《龙脉》是诗人、书法家陈廷佑创作的首部长篇小说。作品以一个国家级大型文化项目的论证、立项、建设为背景,生动勾画出主要策划、论证及相关参与者等公务人员、相关专家、寻常百姓的各色生动形象,引人入胜,是一个“正在发生的中国故事”。

与会者认为,作者以自己熟悉的生活精心提炼、着力塑造了陶砚瓦等一系列生动鲜活的人物形象,时代感强,语言诙谐生动,通过“脉”这一中国文化独有的意象,去理解民族文化的来龙去脉,体察把握现实生活时代脉动、人性脉动,具有鲜明的特色。小说主人公陶砚瓦兼有公务员和文化人的双重身份,围绕着他所发生的纷纷扰扰的故事,生动折射了当下中国社会生态尤其是文化生态,也通过他的追求,传达了作者对民族优秀传统文化的坚守与弘扬。

(刘秀娟)



为庆祝云南省文山壮族苗族自治州建州60周年,3月21日至26日,中共文山州委、文山州人民政府在北京民族文化宫举办了“世界三七之乡——云南省文山壮族苗族自治州建州60周年成就展”。此次展览以“世界三七之乡·神奇美丽文山”为主题,通过图片、文字、实物和声光电等现代科技手段,集中展示了文山州悠久的历史、经济社会发展的成就和丰富多彩的民族文化。现场安排了充满文山风情的壮族坡芽情歌演唱和苗族芦笙演奏,观众还可近距离接触到民族服饰、刺绣、银器、纸伞、版画现场制作。(明江)

交响音画同奏时代旋律

本报讯(记者 王觅) 记者从日前举行的新闻发布会上获悉,4月6日至28日,国家大剧院第六届“中国交响乐之春”将在京举行。届时,国内9支各具特色的交响乐团将精彩演绎35部中国交响乐经典与新作。

“中国交响乐之春”自2008年开始,每两年举办一届,不仅已成为国家大剧院的品牌项目之一,也是展示全国各地乐团实力、推动中国管弦乐作品创作与演奏的国家级音乐平台。2018年正值改革开放40周年,第六届“中国交响乐之春”将以“改革开放40年礼赞——世界语言·中国故事”为主题,集中展现改革开放以来中国交响乐创作的发展与成就,展示中国当代作曲家的艺术创作活力与风采。

据介绍,在参加本届活动的乐团中,既有新中国成

立初期创办的中国国家交响乐团、中国国家芭蕾舞团交响乐团,也有新世纪以来创立的国家大剧院管弦乐团等乐坛新锐,而上海爱乐乐团、中央音乐学院交响乐团、苏州交响乐团都将是首次登上“中国交响乐之春”舞台。本届活动挖掘了一批扎根中华大地、贴近人民群众的优秀中国原创交响乐作品。其中,《云南随想》《哈尼印象》《纳西一奇》等作品展现少数民族风土人情,《京华风韵》《炎黄风情》《草原之歌》《南海渔歌》等作品以音符为画笔描绘祖国的大好河山,《京剧交响曲》《社戏》《江城子》等作品融合了诗词、戏曲、民间音乐等传统文化精华。演出阵容方面,汤沐海、陈燮阳、吕嘉、谭利华、张艺等指挥家,吕思清、王之炅、张强等演奏家,石倚洁、沈洋等歌唱家将倾情加盟。

谷禾新诗集首发

本报讯(记者 黄尚恩) 3月17日,谷禾新诗集《坐一辆拖拉机去耶路撒冷》首发式在京举行。活动由《十月》杂志社、大观世纪文化传媒有限公司、江苏人民出版社等单位联合主办,欧阳江河、蓝蓝、赵兰振、梁鸿、霍俊明等诗人、评论家参加交流。

《坐一辆拖拉机去耶路撒冷》是谷禾近5年来所创作诗歌的结集。与会诗人、评论家谈到,谷禾的诗歌创作题材广泛,乡村、都市、旅行、读书等题材都有涉及。他来自河南的乡村,知道庄稼是怎样在大地上生长起来的,这让他保持对土地和农民生活的敏感,在诗歌中写出自已对土地的热爱和对他人命运的深切关怀。对于城市的书写,谷禾通过细节的呈现和语义的升华,写出城市人之间微妙而复杂的关系。他的诗歌不管是直击现实还是重现回忆,都带有鲜明的及物性和现实感。他善于将纷繁的现实、复杂的人性和个体对于现实的敏锐观察融会贯通,并用温和的文字诗意地呈现出来。



欢迎读者扫描二维码,
关注《文艺报》微信服务号、订阅号