

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2018年3月28日 星期三 每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4285期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

34

## 《习近平讲故事》(少年版)出版

本报讯 近日,由人民日报评论部编著、人民出版社和中国少年儿童新闻出版总社联合出版的《习近平讲故事》(少年版)面世。

习近平总书记的讲话、文章中,常常用讲故事的方式传达深意、感染他人,把深刻的思想、抽象的理论,转化为鲜活的故事、生动的例子,具有直抵人心的力量。这些故事承载了习近平总书记对内政外交国防、治党治国治军的深刻思考,深蕴中国智慧,体现中国道路。

《习近平讲故事》(少年版)以2017

年出版的《习近平讲故事》的内容为基础,针对少年儿童的特点,精选出47则故事。该书内容具体而生动、通俗而深刻,用生动的故事来说明道理,启发读者从历史故事中寻找借鉴。每则故事在引用原文的同时,还配有“延伸阅读”,还原故事语境,使故事更丰富,让读者更好地体悟故事背后的含义,有助于广大少年儿童建立文化自信,增强自我认同,树立正确的世界观、人生观和价值观,扣好人生的第一粒扣子。

(童文)

习近平讲故事  
少年版

人民日报评论部

# 为推动校园文学健康发展添薪加火

中国校园文学高峰论坛暨“首届中国校园文学奖”启动仪式在京举行

本报讯(记者 王觅) 党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视教育工作,发表了一系列重要论述。在前不久举行的全国两会上,教育改革、教育公平、教师队伍建设等有关教育的热点话题广受关注。近年来,教育部也在稳步推进语文教学改革,进一步加强对学生综合素质的培养。在此大背景下,校园文学的发展无疑进入了一个新时代。

为推动校园文学健康发展,3月23日,由中国校园文学杂志社和中国人民大学附属中学联合主办的中国校园文学高峰论坛暨“首届中国校园文学奖”启动仪式在京举行。中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波,以及李军、郝振省、雷振海、吴重生、李曜升等来自文学界、教育界的专家学者、校长、教师等70余人与会交流研讨。

### 新时代新气象,校园文学应有新作为

高洪波谈到,中国校园文学高峰论坛暨“首届中国校园文学奖”的启动,充分体现了新时代的新气象和新作为,是中国校园文学事业发展的一次大检阅和大练兵,对助力文科教学改革大有裨益。在人大附中校长翟小宁看来,这是一次引领高尚文化、发现文学人才的有益活动。阅读与语文教学对青少年时期学生成长具有重要影响,中小学生需要名著和经典来填涂自己人生的底色。

中国教育学会副秘书长张东燕说,建设教育强国,是中华民族伟大复兴的基础工程。进一步深化教育改革,加强教育现代化,办好人民满意的教育,是党和政府对教育部门的一贯要求。杭州学军中学校长陈萍认为,今天的校园文学无论活动还是载体都更加精彩、更加丰富,希望学生们不仅徜徉在文学的海洋里,更希望他们能够“学做真人”。大

家表示,给教育插上文学的翅膀,海阔天空,孩子们会飞得更高。

来自山西省实验中学、西南大学附中、云南昭通一中、人大附中、西北工大附中、南京师大附中等学校的校长和教师也结合各自教学实际,围绕语文教学改革、学生的文学创作、文学社团建设等话题发表了不少真知灼见。会上为“智慧校长”“金牌指导老师”颁发了荣誉证书,并为“中国校园文学重点基地学校”代表授牌。

### 多措并举助力校园文学创作和阅读

由中国作协主管的《中国校园文学》杂志创刊于1989年,是一本在全国中小学中具有广泛影响力的文学期刊,近30年来培养和造就了一批批优秀作者,许多作者从这里出发,成为各行业的翘楚。《中国校园文学》主编张亚丽表示,文学和教育不分家,《中国校园文学》提倡开门办刊,除了组建阵容强大的顾问编委团,还要团结基层教学一线的专家名师队伍,加强有效互动,打造权威公平的发表平台,发掘更多有才华有创见的作者,更好地服务校园阅读。

作家梁晓声谈到,上世纪三四十年代起,许多教育家、文艺家都与校园文学创作、校园刊物发展有着密切联系。时至今日,学生课外阅读和写作依然有其不可或缺的重要性。他同时对《中国校园文学》2018年的改版给予肯定,认为刊物不论从装帧形式还是栏目内容上,都更加具有活力,更加亲近学生和校园。

作家刘庆邦回顾了自己青少年时期在艰苦岁月中阅读与写作的往事,提醒大家在如今各方面条件已大大改善、刊物种类十分丰富的情况下,阅读面临着选择、热爱、耐心这

三个挑战。如何选择具有高级审美趣味的读物,如何始终保持阅读的热情,在碎片化浅阅读环境里如何葆有持久的耐心,这些都是值得教育工作者思考的问题。

### 奖掖创作,促进校园文学繁荣发展

当天正式启动的“首届中国校园文学奖”是活动的一大亮点。据介绍,为更好地服务基础教育,接轨“大语文”教学改革,引领中小学阅读与写作,中国校园文学杂志社特创办“中国校园文学奖”,旨在鼓励具有文学写作天分的作者,推动校园文学的繁荣。大赛组委会以《中国校园文学》编委顾问团、编辑部为基本班底,下设文学、教育、新闻专家组进行评审,高洪波、翟小宁、吴重生分别被聘为三个专家组的组长。会上,组委会为受聘专家颁发了聘书。

中国校园文学奖共设置学生组、教师组、校长组、文学社团组和作家组5个组别。其中,学生组征稿对象为全国中小学生,鼓励反映校园生活和青春成长的优秀原创作品;教师组面向全国中小学在职教师征集原创校园文学作品;针对校长组的征文体裁为报告,内容是语文教育实践过程中创新的教育思想、教育模式和教育方法等;文学社团组评选力求充分展现当代学生的青春文采,表彰和宣传一批有责任心、有进取精神、有突出成就的优秀中小学文学社团;作家组的征稿对象为18岁以上且高中毕业的人群,以奖励和扶持在校园文学领域有所建树和贡献的作家。大赛将设初评、复评和现场决赛,最终的获奖作品将有机会在中国校园文学》刊登并结集出版。

主办方表示,希望将此项活动打造成高规格、持续性的校园文学品牌活动和教育“金名片”,为推动语文教学改革、繁荣校园文学阅读与创作添薪加火。

问渠那得清如许,为有源头活水来。“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中深刻诠释了文艺创作与人民群众的鱼水关系,为文学事业的发展指明了方向,明确了任务。习近平总书记又在党的十九大报告中提纲挈领地指出:“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”这无疑又为未来文学事业的繁荣发展提供了强有力的思想纲领和行动指南。站在新起点,面向新时代,如何正确认识文学的人民属性,明确“人民文学”的时代意义和现实价值,建构文学创作中的“人民叙事”之维,是摆在当下作家面前的重大课题。

文学源于人民,故文学当“为民而写”。文学为谁而写,关系到作家的良知与责任,决定着作品的趣味与品格。为民而写,和之者众;为己而写,和之者寡。单纯流连于个人的喜爱,而放弃为民、载道之职责,其言其辞,只是自娱自乐的文字游戏,自怨自艾的情绪宣泄,格局尚且狭小逼仄,遑论使命担当。更何况,社会主义文艺从本质上讲,就是人民的文艺。文学要反映好人民心声,坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向,这是党对文学工作者的一项基本要求,也是决定文学事业前途命运的关键所在。历史的经验告诉我们,当文学与人民同呼吸、共命运时,文学之树才会枝繁叶茂;反之,当文学作品脱离和违背人民时,文学之树就会枯萎凋零。

人民需要文学,故文学应“为事而作”。党的十九大报告明确指出,党和国家在新的时代所面临的社会主要矛盾是,人民日益增长的美好生活需要与不平衡不充分的发展之间的矛盾。作为党的文艺工作者,我们应该充分认识到,人民对美好生活的需要,不仅是物质层面的需要,还有精神层面、文化层面的需要。因此,把握时代精神,坚定文化自信,继承和发扬中华民族优秀传统文化,讲好中国故事,塑造好具有人民性、时代性、典型性的文学形象,是当代作家的历史使命和现实责任。“以人民为中心”的创作导向,必然要求文艺工作者深入生活、扎根人民。只有充分了解当代社会现实,从生活和人民中汲取智慧,自觉地将文学理想融入党和人民事业之中,把满足人民群众精神文化需求作为文学创作的出发点和落脚点,文学作品才会激发出向上向善的力量,起到反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的作用。

人民是伟大时代的缔造者,故文学须“为时而著”。人民群众是时代的“剧中人”,也是时代的“剧作者”,文学作为时代前进的号角,作为反映时代风貌的一面镜子,自然离不开时代的主人翁——人民。“文变染乎世情,兴废系乎时序。”对于当代作家而言,“为时而著”意味着自己对时代、对人民的一种深度关注,对改造社会、促进社会进步的一种责任和使命。伟大的时代呼唤伟大的作品,“高原”之上期待诞生“高峰”之作。当代作家只有在人民的时代创造中进行艺术实践,为人民抒写,为时代放歌,才能真正创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的,无愧于时代、不负于人民的传世之作。

人民不是抽象的符号概念,而是一个个具体鲜活的人,故文学创作中的“人民叙事”要在整体性和个体性两个维度上展开,努力实现“人的文学”与“人民文学”、宏大叙事与个体叙事的有机统一。就人民文学自身发展规律和基本运行机制而言,整体性叙事与个体性叙事始终处在彼此共生、相互促进的状态之中,离开了个性的宏大叙事与丧失了共性的个体叙事,都会使文学创作失去内在的动力和具体的指向。有鉴于此,当代作家需要在文学的整体性和个体性两个层面上加强现实题材创作,写出更多有血肉、有情感、有筋骨、有道德、有温度、有梦想的精品力作。

文艺社评

中国图书亮相博洛尼亚国际童书展

据新华社电 第55届博洛尼亚国际童书展于3月26日在意大利博洛尼亚会展中心开幕,中国作为主宾国参展,通过主办多场活动向世界展现中国少儿出版的历史、现状及国际合作成果。

本届书展中国主宾国活动以梦想为主题,充分展现了中国以交流促友好,以合作促发展的美好愿望。

据中国新闻出版主管部门代表赵海云介绍说,改革开放40年来,中国出版业发展迅猛,当前中国少儿出版业年均出版图书4万种,保持两位数的增长速度,精品力作不断涌现,国际合作交流踊跃,越来越多的中国原创少儿图书进入国际图书市场。相信书展中国主宾国活动的成功举办,将开启中国与世界少儿出版交流合作的新征程。

共有近百家中国出版单位精选的4000多种优秀原创精品图书参展。中国原创插画展、中国原创少儿精品图书展和中国少儿出版百年回顾展等中方主办的系列活动亮相书展开幕日,吸引了众多中外读者和参展商。50多位中国知名儿童作家、插画家、评论家、阅读推广人将和世界各国同行开展丰富多彩的对话和出版交流活动。

中国驻意大利大使李瑞宇、意大利文化部副部长多里亚·比安基等中意两国官员出席了书展中国主宾国相关活动。

国际安徒生奖评委会26日在书展上宣布,日本儿童文学作家角野荣子和俄罗斯插画家伊戈尔·欧尼可夫分获2018年国际安徒生奖文学奖和插画奖。中国绘本画家熊亮今年也入围国际安徒生奖插画奖最终名单。

博洛尼亚国际童书展创始于1964年,是世界少儿图书和多媒体行业中最重要的展会之一。

## 民族歌剧《伤逝》复排

本报讯(记者 王觅) 为纪念人民音乐家施光南逝世28周年,再现中国当代文艺精品力作,今年5月2日至3日,由中国歌剧舞剧院歌剧团、交响乐团等演出的原创经典民族抒情歌剧《伤逝》将在北京保利剧院与观众见面。这将是该作品继1981年首演和2014年复排后的又一次精彩呈现。

施光南一生创作了大量脍炙人口的抒情歌曲、器乐曲和舞台剧作品。1981年,为纪念鲁迅诞辰100周年,根据鲁迅短篇小说《伤逝》创作的同名民族抒情歌剧在京首演,引起巨大反响,由此成为我国歌剧历史舞台上具有里程碑意义的作品之一。该剧由王泉、韩伟编剧,施光南作曲,中国歌剧舞剧院组织创作排演。剧中包含了咏叹调、宣叙调、对唱、重唱、合唱、伴唱等西洋歌剧的表现形式,同时融入了丰富的中国民谣色彩和时尚元素,《紫藤花》等经典唱段可谓家喻户晓。全剧体现了原著抒情诗式的笔调,刻画了上世纪20年代的青年涓生和子君敢于向封建礼教抗争的不屈性格,也揭示出知识分子自身的弱点。

今年即将演出的《伤逝》仍以中国歌剧舞剧院为班底,基本保持了2014年复排时的主创阵容。该剧由陈蔚执导,王莹、王传越分饰两位主人公,曲波、刘春美联袂主演。主创团队表示,歌剧《伤逝》的思想性、艺术性、民族性已经历了时间和几代观众的检验,在与中国语言特别是与诗词的结合方面堪称完美。此次复排将在尊重原著和经典版本的基础上精益求精、不断打磨,努力将这部经典作品的歌剧特性尽量完整地展现出来。

据介绍,此次演出也是主办方顺年文化传播(北京)有限公司推出的“仰望高峰”系列文化品牌的首次活动。该系列品牌活动旨在向大师致敬、向经典致敬,涵盖音乐、舞蹈、戏剧、绘画等多个门类,今后将陆续以舞台表演、艺术展览等形式推介那些曾经留下时代光辉印记的艺术家的“高峰之作”,以此激励当代艺术家努力创作出更多新时代的文艺精品。

## 第二届艾青诗歌节五月举行

本报讯 日前从在京举行的新闻发布会上传出消息,第二届艾青诗歌节将于今年5月在诗人艾青的故乡——浙江金华金东区举行。本届诗歌节将以新时代诗学为指引,坚定文化自信,努力营造新时代诗歌文化,用诗歌为民族和世界讲好中国故事。

第二届艾青诗歌节由中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院、中共金华市委宣传部、金东区人民政府联合主办。发布会上,中国诗歌学会会长黄怒波、北京大学中国诗歌研究院院长谢冕,以及多位专家学者畅谈艾青诗学与新时代诗歌创作的关系。大家谈到,新时代的诗歌应当有新时代的风貌,即抒写这一伟大的

时代,讴歌奋进的国家,并以强大的诗学建设来夯实新时代诗歌理论,引领新时代诗歌的新航程。艾青诗歌节将聚焦艾青诗学观念带给我们的启示,希望年轻一代能更好地认识艾青,了解艾青与时代之间的关系。期待艾青诗歌节为推动新时代诗歌繁荣发展作出独特贡献。

艾青一生热爱党和国家,从1941年起投身革命,始终追随中国共产党,深入生活和群众,写下了许多历经时光砥砺的不朽诗篇。首届艾青诗歌节于2016年5月成功举办。

发布会上,还举行了《希望田野·诗路金东战略合作协议》《中国朗诵艺术年度报告委托撰稿协议》等签约仪式。(范得)



3月25日,“中国·美术·学院——中国美院九十周年纪念展”亮相中国美术馆。该展从中国美院的教学实践中撷取了15个创作案例,全面展现中国美院的教育理念和艺术成就。展览展出的作品涵盖国画、油画、版画、书法、雕塑、动画、新媒体等诸多门类。中国美院院长许江说,中国美院用90年的践行,四万五千师生的追求,缀成“中国艺术的先锋之旅、美术教育的核心现场、学院精神的时代宣言”这样三面猎猎飘扬的旗帜,将其中的头一个词拈出——“中国·美术·学院”,作为纪念展的标题和主题。展览将持续至4月8日。图为展览现场。(欣闻)

## 京剧现代戏《青衣》走进北大校园

据新华社电 “再难回弯弯曲曲田野小径,再难听清清澈澈泉水淙淙……”3月24日晚,痴迷于戏曲艺术的女主人公筱燕秋拖着长长的水袖,迈着款款的台步登上北大百年讲堂的舞台,优美的唱腔、动人的音乐、极简的舞美,把“戏痴”筱燕秋的故事唱进了台下学子的心中。

这是江苏大剧院原创京剧现代戏《青衣》启动“戏曲进校园”系列活动的第一站。选取文学题材进行现代化的改编和演绎,旨在培养青年戏曲观众,将中华民族优秀传统文化渗透

进年轻学子当中。

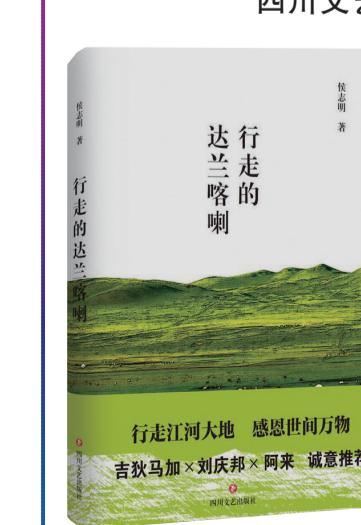
京剧现代戏《青衣》改编自作家毕飞宇的同名小说,全剧以女主人公“戏痴”筱燕秋对艺术的追求为线索,这位执拗于戏曲舞台的演员代表剧目是《奔月》,最钟爱的角色是嫦娥,由于入戏太深,她在台上台下将自己与角色融为一体,最终,月宫中凌云而舞的嫦娥、舞台上光彩照人的青衣与她自己的人生命运交织在一起。中国戏剧“梅花奖”得主李亦洁成功塑造了“戏痴”筱燕秋的艺术形象,以及她困兽犹斗、寻求救赎的心路历程。

### 新书贴

#### 《行走的达兰喀喇》

侯志明 著

四川文艺出版社



侯志明散文集《行走的达兰喀喇》近日由四川文艺出版社出版。该书分为“感恩”“感情”“感物”“感言”“感事”5辑,另加一个“篇外”,散点式呈现出作者从家乡内蒙古草原一路走来的足迹。

“达兰喀喇”是蒙古语,意思为“70个黑山头”的阴山。由此可以知道,作者对家乡充满了深深的感情,书中也书写了他对亲人、对大地、对人生的浓情厚意。

责任编辑:黄尚恩

新闻版邮箱:wyybxinwen@sina.com