



诗歌应把人民作为艺术表现主体

□星 宫

新世纪以来诗歌现状

新世纪以来,中国现代诗歌正是由于认真继承五四以来的新诗传统,坚持走中西方诗学相融合的道路,既保持了鲜明的本土性和民族性,也有力地促进了中国新诗的现代化和世界性。其审美特征主要表现在:

一、日常鲜活的“口语体”替代了优美典雅的“书面语”。诗歌是语言艺术,语言表达方式是诗歌的核心。美国当代诗人肯宁罕穆曾说:“我把诗当作一种说话方式,我以诗行说话。”正如画家用画说话、歌唱家用歌声说话一样。为了深度表现和记述社会转型和文化变迁的时代特色,诗人在语言形态的选择上,更加注重口语化,坚持使用日常口语,包括方言、俗语、行话、广告用语、网络语等普通口语,甚至倡导创作私人语言,使用个人习惯用语,以实现自言自语、自我对话和心灵独白,强化和扩大语言魔力,以便精确地表达、剖析和阐释内心世界与生活细节。

二、叙事取代了抒情。诗歌的抒情本质自上世纪90年代被叙事性取代后,新世纪诗歌更是摒弃滥情抒情方式,认为“情感”已不再是推动诗歌发展的主要动机,有的甚至提出只写叙事,拒绝抒情,强调完整的叙述事件前后经过和运动模式,并采用多视角叙事,从不同的视点叙述同一个事件,以展示和呈现歧义的世界。叙述方式大体有5种:①现实主义叙述方式;②浪漫主义叙述方式;③悲剧式叙述方式;④反讽式叙述方式;⑤神话故事叙述方式。在叙事性描述中,还特别注重叙述故事情节,其方式可采取直线式、平面式、立体式和交叉式等方法。同时,还注重讲述个体经历、人生际遇、人生感悟和生命体验等心灵感悟。

三、文体结构的塑造层次更趋复杂和多维。由于一些诗人更加注重和探索、实验变革写作形式和内容,不断汲取和借鉴西方现代主义、后现代主义只注重“结构技巧”,追求无限抽象和碎片拼贴等表现方法,使诗歌文体的结构变得异常复杂。如美国语言诗主张“一首诗全是一些不连贯单句”,即具有瞬间性、模糊性的拼贴画形式——每一句、每一短语或一群短语都是独立的,并由错误连接技巧来实现。

四、平凡人、身边事和日常生活琐事与具体细节作为讲述对象和主要审美领域。在疏离“宏大叙事”后,集体转入“近俗表达”。诗人以社会生活在场者的身份,以个人直接生存其中的周围环境为背景,以一个普通人世俗化的情感,表达个人和身边的生活琐事,如喜怒哀乐、悲欢离合、生老病死、历史记忆、自然山川、风土人情、生命体验、偶发事件等具体生活细节,作为主要审美客体和基本题旨,诗人以参与社会日常生活

和捕捉真实的、具体的和细微的生活细节介入社会;以表现自身和周围平凡人的现实生活,体现诗歌文体的时代性、社会性和人民性。通过对诗歌中的精神事件和意象元素进行个体化与具体化处理方式的运用,不仅极大地拓展了诗歌的审美领域,也使诗歌显得更加真实、更可信、更贴近民生和现实生活。

文学艺术和科学技术一样,都是人类共同的财富。新世纪以来,我国新诗在传承、弘扬和发展我国几千年来民族诗歌传统,特别是积极发扬五四以来优秀诗歌传统基础上,又不断学习和借鉴外国一些优秀诗学理论与艺术技巧,进一步扩大了我国新诗的表现领域和审美对象,丰富了文体形态、表现技巧和语言合成方式,这对促进我国新诗现代化进程与国际诗歌相对接,是十分有益的。但是,值得认真关注的一种突出倾向,是对“民族本位”的缺失,尤其是有的诗人一味追求所谓“新潮”和“前卫”,只倾心西方诗质传统,而对民族诗质传统则采取虚无主义的态度,认为只要读几本外国诗歌,就可以使其写作达到“世界性”,这种对民族根性疏离,实际上是不可能使中国新诗走向世界舞台的。众所周知,融汇西方诗歌及其诗学,只能通过在我国民族传统上“嫁接”,而不能简单地所谓“横向移植”,更不能“盲目搬运”。

由于一些新诗作者未能正确地、完整地读懂西方,尤其是没能透彻读懂西方诗学产生的社会背景、思想文化和价值观念等现实与历史状况,与我们的民族意识、社会生活和心灵世界有哪些差异性,而只是盲目地接受与照搬,这就无形中忽略了我们民族特色和诗性法则,主要表现在以下几方面:

(一)没有诗魂,可以说是“魂不附体”。诗歌是鲜活的生命体,人有灵魂,文有文魂,画有画魂,诗有诗魂。诗魂是什么?是人民性、民族魂、爱国情,也可以说是诗歌文本的思想意义、精神境界和社会主义核心价值观,是诗人的心灵与真情的固化形态。由此,我们可以解读为——诗魂是诗歌的本质与核心。但是,如此重大的立法法则,却被西方现代派——后现代派所摒弃和消解,如美国著名诗人威·卡·威廉斯曾说:“不要思想,只要事物。”主张“物外无意”。另一位诗人伦·派德盖蒂甚至宣称:“最伟大的词是没有意义的词。”在这种反对和消解意义的观念影响下,一些欧美现代主义诗歌陷入“无意义写作”,即无思想性、无深度性和浅表性的泥潭。而这种非理性写作,在我国一些主流诗刊上也曾提出:诗歌文本应该“没有深度,没有思想,没有情感,没有美感”,主张“不深刻,不高雅,不沉重”,正如康德在《判断力批判》中所说:“某些艺术品,虽然从鉴赏力的角度来看,是无可指责的,然而却没有灵魂。一首诗,可以写得十分漂亮而又优雅,但却没有灵魂”。

(二)拒绝抒情,一味的冷抒情、冷描述。抒情是诗歌的本

质特征,诗歌是心灵和情感的表达。如果诗歌摒弃了抒情气质,显然也就丧失了艺术性。正如罗丹所说:“艺术说到底是一种情感”。然而现代派、后现代派诗人则主张冷抒情,拒绝情感投入,以注重“讲道理”和“平静叙说”为由,避免一切情感流露、外扬和煽情,反对诗性激情和写作冲动,而热衷于冷描述,使整个诗歌文本运笔枯干,干巴巴、冷冰冰,“诗人的眼光冷得就像照相机镜头”。有的诗作者更是坚持“中性写作”(又称“零度写作”),主张对审美对象既不赞颂,也不怨恨,把诗歌写作只作为一种存在方式。如法国当代女诗人安妮·埃尔诺为自己所制定的诗歌写作原则是“不评价、不暗示、不比较、不做褒贬”。日本诗人谷川俊太郎甚至说:“我不关心历史和时代”,“写诗和我的私人感情没有关系”,“直接将社会现实写进诗歌在我是没有的”。这些论调都与我国的诗歌写作传统与诗歌理论大相径庭。

(三)诗歌语言呈现出私人性和散文化。一方面,口语化使诗的语言过于直白,“就像一个人在絮叨,在唠家常,在讲述自己的生活故事”,完全摒弃了诗歌的文学性与美学性,诗歌文本既没有意象、色彩,也没有节奏、旋律和韵脚,几乎与散文、小说无异,诗歌的文体特征已经模糊。另一方面,由于沉醉模仿西方翻译体诗歌语言,结果使诗歌语言变得十分艰涩难懂,再加之追求语言的多义性和不确定性,随意打破语言的稳定性与关联性,就更使读者无法读懂诗歌内涵与寓意。诸如,英国诗人蒲龄恩教授曾提出“诗反对被解读”,他说:“不愿意成为一个轻易被接近、被理解的诗人。再也不能将诗歌视为一座可爱的思想和感觉的展览馆了”。又说:真正能够读懂他的诗歌的人,全球也不过几个。中国当下的诗歌创作,特别是网络诗歌的出现,使诗歌文本的经典性更趋弱化,弄得准入门槛低,一些即兴的、自娱自乐的作品充斥其间,更使诗歌的崇高性、美学性受到严重冲击。

永远为人民讴歌,做时代和人民的歌者

诗歌写作本质上是一种传承、弘扬与发展民族精神文明、传统道德观念和社会主义核心价值观的独具特色的文化活动过程,是国家和人民的重要事业,是构建社会主义文化强国的不可或缺的组成部分,可以说,诗是人民的心声,诗是时代的号角。因此,必须坚持社会主义先进文化前进方向,坚持以人民为中心的审美导向,必须将“小我”和“大我”紧密结合重叠在一起,以对时代、对人民、对历史负责的精神,讲实话,抒真情,做时代和人民的歌者。正如1970年诺贝尔文学奖获得者、俄罗斯作家索尔仁尼琴所说:“一句真话比整个世界分量都重。”同时,在具体审美活动实践中,坚持以马克思主义文艺观

汪兆骞推出“民国清流”系列收官之作

本报讯(记者 王冕) 日前,文史作家、评论家、编辑家汪兆骞推出的《告别与新生:大师们的非常抉择》一书由现代出版社出版,这也是作者近年来连续创作的民国文化知识分子集体传记“民国清流”系列七卷本的收官之作。

《告别与新生》沿袭了“民国清流”系列传记的整体风格,真实呈现出1946年至1948年中国现代文学格局的分化与转型,客观描述了一批文学大家当时的生存状态,他们无不以坚定的道义和担当、独立的品格和人格魅力,进行着一场影响个人命运甚至中

本报讯(记者 黄尚恩) 3月24日,《新世纪先锋诗人33家》新书分享会在京举行。

《新世纪先锋诗人33家》由李之平主编,百花洲文艺出版社出版,收录了韩东、臧棣、李少君、桑克、周瑟瑟、谭克修、侯马、李轻松、余怒、张维、沈浩波、从容、泉子等33位诗人的诗歌作品。这些入选的诗作,此前都曾在微信公众号上,集结在“新世纪十五年优秀诗人巡展”的名号下进行展出,从网络推送到纸质出版,经历了精心的增删裁剪。

吴思敬、钱静、冯雷等专家学者,以及部分入选此书的诗人参加分享会。大家谈到,当下的诗歌创作现场是非常活跃的,诗人们从不同的维度进行了探索,体现了求新求变的诗歌精神。入选《新世纪先锋诗人33家》一书的诗人们,大都出生于上世纪六十年代,皆有逾十年的写作经验,技艺上较为纯熟,呈现出不同的创作风格。书中集诗作、诗观、评论、手稿稿、照片等多种元素,较为全面地呈现了诗人们的创作风貌。

本报讯(记者 王冕) 3月24日,中国人民大学“联合文学课堂”举办主题为“女性叙事的新空间”的研讨会,邀请近20位青年批评家、作家、学者对“80后”作家左小词的新作《棘》展开研讨交流。研讨会由评论家杨庆祥主持。

《棘》是一部阐释“女性谱系”的独特长篇小说。小说将故事安置于太行山村,讲述了8个普通女人的故事,呈现了她们各自独立又彼此粘连、牵制、缠绕的故事,从而探讨女性命运,洞见幽微人性。这些女性的人生经历看似各异,却彼此间都与我们有着映照关系。她们如野树

国文化命运的抉择。无论是努力书写人性的幽微、精神的寻觅,还是以丰富多彩的笔墨为时代留下真实生动的文学画卷,中国知识分子的心灵都经历着激荡和震撼。

据悉,“民国清流”系列图书自问世以来,受到很多读者的好评与喜爱,并频频登上年度好书榜单。为创作“民国清流”系列图书,汪兆骞准备了19年时间,收集了上千万字的史料,倾注了大量心血。他在写作时不囿于固有定论,而是依据翔实的资料,真切还原笔下人物独特而复杂的文化品格。

《景秀华年》与读者见面

本报讯 近日,作家出版社和黄鹤楼公园管理处共同举办了以“游名楼胜景、品《景秀华年》——新时代的女性与旅游”为主题的读者见面会。湖北省作协副主席樊星等专家学者和《景秀华年》的作者尔容,以及百余名热心读者参加了活动。

与会者认为,《景秀华年》以优美的

专家研讨地方文学批评与创作的互动

本报讯 近日,邓全明新作《从建构性价值取向看新时期苏州小说创作》在苏州举行。汪政、王尧、栾梅健、何言宏教授、叶炜、魏晓锋、龚璠等20余人参加研讨。

与会专家谈到,邓全明以积极的姿态介入地方文学研究,促进地方文学批评与文学创作的良性互动。他的这本专著既注重个案研究,也努力把握苏州新时期小说的共性。作者在大量深入

《棘》探寻女性叙事的新空间

繁花,扎根于中国的原野大地。

与会者认为,《棘》通过文学的方式探讨当下中国女性的成长,具有积极的现实意义,从中可感受到女性在寻找与世界的相处方式过程中内生的力量和可贵的勇气。全书既是一种珍珠式的“脸谱”式写作,又形成紧密的“链条”结构,人物之间互相观望又暗潜联系。作者笔下的文字充满理性,像锋利的刀刃,兼具某种迷幻的色调。作品故事性丰沛,讲

诗人在审美创造实践中,必须自觉明确:为谁而写?为什么要写?写什么?真情表达人民意志,坚持人民性、传统性和时代性。从而扎根人民、扎根生活,创作出更多更好的无愧于人民、无愧于时代、无愧于历史的精品杰作。

为指导,自觉地通过诗歌作品表达人民的愿望与诉求,做人民的代言人,努力为人民奉献更多更美好的精神食粮,以满足人民群众的审美要求。

最后,我想就新世纪以来,在“全球化”、“信息化”的现实语境下,中国新诗怎样抒写,概括为六句话24个字:“诗是粮食,美是真理,民生主题,中西融合,思想图像,诗应不朽。”

诗是粮食——是指写诗的目的,即为谁而写?为什么而写?以及诗歌的功能与作用。正像雪莱所说:“诗是我们所能感受到的最精致的精神食粮。”

美是真理——是对诗的形式美的要求,而美的核心是爱是善,大美为真,美是文学艺术追求的最高境界。艾伦·坡曾说:“诗的真正要素——美。”济慈则说:“美就是真,真就是美。”

民生主题——是指诗的审美领域和核心母题,即诗歌是什么?为谁写?这实际上是一个文学主旨和方向问题。我们一定要把人民作为创作主体,为人民抒情,为人民抒怀。

中西融合——是说中国新诗应面对两个传统,即中国民族诗歌传统和西方诗歌传统,而外国诗歌传统只能通过民族诗歌传统起作用,并在中西方诗歌美学相融合的基础上,去探索和创新。

思想图像——这是诗歌的定义,即要思想意象化,情感具象化。一切文学艺术都是视觉的,视觉性永远是第一位的。诗歌作为文学艺术的一大样式,只能是“思想艺术”、“灵魂艺术”和“视觉艺术”,即诗是心灵图像、人生影像和世界镜像。正如别林斯基所说:“哲学家用三段论法说话,诗人则用形象和图画说话。”

诗应不朽——这是诗的惟一审美标准,也是诗人毕生追求的终极目标。诗人的诗作必须能够跟随时间广泛流传,就像屈原、李白、杜甫的诗歌一样历千年而不衰。为此,可以说只有为众多人喜爱的作品,才能成为流传经世的作品,流传经世是由人民来流传。

诗人在审美创造实践中,首先必须自觉明确:为谁而写?为什么要写?写什么?怎么写?始终把人民作为审美表现主体,努力反映人民心声,真情表达人民意志,坚持人民性、传统性和时代性。从而扎根人民、扎根生活,创作出更多更好的无愧于人民、无愧于时代、无愧于历史的精品杰作。

谢璞同志逝世

中国作家协会会员,湖南省文联原执行主席谢璞同志,因病医治无效,于2018年3月6日在湖南逝世,享年86岁。

谢璞,中共党员。1950年开始发表作品。1959年加入中国作家协会。著有长篇小说《海哥和“狐狸精”》,散文集《珍珠赋》,中短篇小说集《姊妹情》《二月兰》《无边的眷恋》,长篇童话《小狗狗要当大市长》等。作品曾获陈伯吹儿童文学奖等。

聂石樵同志逝世

中国作家协会会员,北京师范大学教授聂石樵同志,因病医治无效,于2018年3月13日逝世,享年92岁。

聂石樵,中共党员。1979年加入中国作家协会。著有《屈原论稿》《司马迁论稿》《楚辞新注》《先秦两汉文学史稿》《魏晋南北朝文学史》《唐代文学史》,合著《古代小说戏曲论丛》《古代诗文论丛》《杜甫选集》等。

汪承栋同志逝世

中国作家协会会员、名誉委员,西藏自治区文联、作协原副主席汪承栋同志,因病医治无效,于2018年3月7日逝世,享年87岁。

汪承栋,土家族。中共党员。1953年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有诗集《从五指山到天山》《雅鲁藏布江》《拉萨河的性格》《汪承栋诗选》,散文集《昆仑山下的明珠》,长诗《昆仑垦荒队》《黑痣英雄》等。作品曾获全国少数民族文学创作“骏马奖”等。

金京勋同志逝世

中国作家协会会员,延边作家协会兼职副主席金京勋同志,因病医治无效,于2018年2月27日逝世,享年57岁。

金京勋,朝鲜族。中共党员。1983年开始发表作品。2009年加入中国作家协会。著有文学理论《文学教育论》《中国朝鲜族诗文学研究》《左联与卡普的文学理论比较》《孤独的对话者——尹东柱论》等。

上海研讨桂兴华长诗

长诗《诗记雷锋》朗诵会在京举行

本报讯 为纪念毛泽东等老一辈革命家号召“向雷锋同志学习”55周年,深入贯彻习近平总书记关于传承和弘扬雷锋精神的系列重要论述,近日,中国萧军研究会大众诗社和北京市石景山区作协在京联合举办长诗《诗记雷锋》朗诵会。

《诗记雷锋》是青年诗人胡松夏2012年为纪念雷锋牺牲50周年而创作的,出版后得到不少读者的喜爱,已被湖南省雷锋纪念馆、辽宁抚顺雷锋纪念馆、辽宁弓长岭雷锋纪念馆、辽宁鞍钢集团雷锋纪念馆等收藏。

第九届万松浦文学新人奖揭晓

本报讯 第九届“万松浦文学新人奖”近日揭晓。

“万松浦文学新人奖”自2008年设立以来,以发现、培养、奖掖海内外华语文学新生力量为宗旨,迄今共奖掖60余位青年作家。本届评奖活动由万松浦书院和龙口市总工会联办,提名奖人选由万松浦论坛版主和特邀提名评委共同推荐,初评结束后,提交终评委员会,以无记名投票方式,15位提名作家中评出6位获奖者。其中,刘玉栋、谢国兵获得小说奖,张华亭、臧江洪波获得散文奖,牟海静、张型锋获得诗歌奖。

《星球大战》主题展6月亮相京城

本报讯(记者 王冕) 记者从日前举行的新闻发布会上获悉,由银河娱乐等多家主办方联合筹办的《星球大战》主题特展将于今年6月在京举行。届时,广大“星战迷”将近距离领略该系列电影问世40多年来经久不衰的魅力。

自1977年科幻电影《星球大战》推出至今,陆续与观众见面的8部星战系列影片已累计斩获超过90亿美元票房,热度始终未减。此次即将亮相京城的主题特展不仅可使观众全方位感受充满神奇色彩的宇宙和太空,同时还还将回顾系列电影中的各种经典元素,将遥远星战世界的奇幻冒险之旅拉近至人们触手可及的生活中。据介绍,展览将设置七大板块,太空船走廊、太空隧道、变形室、绘画与乐高、相关收藏品等将通过尖端科技手段和互动体验方式展现在观众面前。