



中央统战部举办第二期网络人士理论研讨班

本报讯 3月18日至24日,中央统战部第二期网络人士理论研讨班在北京中央社会主义学院举办,包括管平潮、匪我思存、何常在、陆琪等网络文学作家在内的来自全国各地的52名网络代表人士参加学习交流。

据了解,这次研讨班是中央统战部为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想党的十九大精神,专门针对网络代表人士举办的理论研讨班,旨在引导网络代表人士把握新时代发展契机,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,积极弘扬主旋律,培育网络思维新动能,推动网络强国新发展。

研讨班期间,中央党史研究室、中央网信办等部门有关负责同志和专家学者专题讲解了习近平新时代中国特色社会主义思想党的十九大精神、国际国内政治经济社会形势、互联网行业政策等内容。学员通过考察学习、沙龙论坛、分组讨论等活动,围绕学习领会新思想新精神、构建网络空间命运共同体、净化网络空间、弘扬网络正能量等内容进行了深入研讨,并前往河北省正定县、西柏坡等地开展现场教学实践和国情考察。

学员们表示,通过这次学习,深刻体会到新时代世情国情网情的变化与发展,加深了对中国特色社会主义道路、理论、制度和文化的认同,感触颇深、受益匪浅。在今后的工作实践中,将更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,认真履行时代使命,努力拼搏进取,强化责任担当,不断提高政治把握、舆论引导、创新创造、团结带动能力,增强在政治引领、经济创新、文化传播、网络净化等方面的辐射力和影响力;自觉践行社会主义核心价值观,积极参与建言献策、社会服务和网络治理,共同为实现“两个一百年”奋斗目标 and 中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

(欣 闻)

在文艺批评道路上不断跋涉

——访批评家李希凡

□本报记者 丛子钰

把全部身心都投入到文学批评事业中的人,在任何时代都不算多,而最困难的事莫过于一生坚持做好一件事。李希凡无疑是这种笨拙而可敬的精神的继承者,他从一个平凡的文学青年成长为一名成熟的文学批评家,其间经历了数十年的波折,不断地进行批评和自我批评。日前,记者对李希凡先生进行采访,他谈到了自己的批评生涯和批评经验,也对当下的批评现状提出了自己的看法。

一步步走向批评道路

李希凡第一篇文学批评文章是《高尔基与童话》,发表在1949年秋季的《大众日报》。之后他又写了篇文章,谈典型人物的创造。这是一个学习报告。那时候,他的老师、文艺评论家吕荧正好讲关于文学典型的问题,于是让李希凡多看一些资料,写一篇报告,算作这个学期内容的总结。李希凡是课代表,所以自己首先得完成作业,就写了这么一篇报告递交给老师。老师看了之后很高兴,认为他对典型问题的理解已经相当到位了,愿意把文章推荐给《文史哲》。于是,李希凡的这篇文章在该刊第二期上发表,在学生中引起不小的轰动。

从那以后,李希凡就决定要走文艺评论的道路。这时候,他已经进行《鲁迅全集》第二遍的阅读,很喜欢鲁迅的写作风格和深刻见解,每一次读都有一些新的体会。他还通读了俄罗斯几位重要作家的几乎全部翻译作品。后来因为当外国文学课代表,他又读了拜伦、巴尔扎克等英、法作家的作品。李希凡说,当时很多作品根本看不大懂,比如《约翰·克里斯朵夫》,很勉强地读下来。在这些作家中,印象最深刻的还是巴尔扎克。

书越看越多,李希凡也就有了很多看法,有时候要发表点意见。当时《文艺报》的通讯组组长约他暑期结束后从青岛回来见一面,还发展他当了通讯员,后来就在《文艺报》上发表评论文章。在学校写作课上,李希凡也经常爱发表观点。当时写作老师是历史学家黄云眉,他常常语重心长地对学生们说:“别小看自己,以后在你们同学中间可能就会产生大批批评家。”

李希凡的批评实践,与其对哲学的阅读和思考密切相关。他在1947年到1949年间第一次大量阅读哲学作品。那时他借住在姐姐家里,他的姐夫赵纪彬是研究先秦诸子的专家,曾写过《中国哲学思想》等书。姐夫因为两次蹲监狱留下了后遗症,双手颤抖无法写字,李希凡就在他身边帮着做记录,但因为不大了解孔子、墨子等人的学说,工作起



来很费劲。幸好家里有《辞源》和《辞海》,李希凡就借助这些资料来读先秦诸子,特别是《论语》,读得烂熟,渐渐地就能有所理解,不再因为不懂而记录得那么辛苦。此外,还读了《哲学词典》等书,里面对马克思主义的很多重要概念进行了详细解释。

评论和编辑两不误

后来,李希凡到济南,进入华东大学,毕业后继续去中国人民大学读哲学系。他内心觉得有些苦恼了,因为虽然他接触了哲学,但是抽象思维不够好,读哲学著作总是觉得太枯燥。这时候,一位山东大学学兄给他来信,打听其学习情况,并鼓励他业余写作。于是,李希凡写好了3篇关于《水浒传》社会评价问题的文章。之前北京大学的张政烺教授对《水浒传》评价不高。所以,李希凡写了关于《水浒传》的文章,提出了不一样的看法,并再次投给了《文史哲》。张政烺教授是杨向奎主编的好朋友,他没有因此而回避,两人都同意把文章发表出来。

紧接着,在学校放春假期间,李希凡跟蓝翎在中山公园读到了一篇关于曹雪芹生卒年的文章。李希凡觉得,《红楼梦》是多么伟大的现实主义作品啊!学者们怎么总是在这些问题上钻牛角尖呢?于是,就有了第一篇关于《红楼梦》的批评文章,在文学界引起了很大争端。

这篇文章很快造成了全国性的讨论,两位青年学者也因此被借调到《人民日报》写批评文章,在那里完成了第一本书《红楼梦评论集》的写作。李希凡说:“现在看来有点粗暴,就文章内涵来说,也还是粗浅了一些。”但因为这个机缘,后来李希凡到《人民日报》评论组工作,写了很多文艺评论。后来集结为《管见集》《论人和现实》等书,李希凡说,“里面的错误不少,我在文集里作了反思。”

后来,李希凡到中国艺术研究院工作,主编《中华艺术通史》一书。这套书做了14年,共800多万字,还有一部200多万字的简史。李希凡说:“我一辈子基本上就是写评论过来的,做文艺编辑工作我还行,做行政工作,我不擅长。只能带领大家一起编《中华艺术通史》,因为我对先秦还比较熟悉,也喜欢明清小说。既然在行政工作方面我没有领导能力,编这么一部艺术史也算是我对艺术研究院的贡献吧。”

批评家要保持专注精神

在李希凡看来,批评家还是应当专注于批评事业,根据自己的生活体验来审视作品里所表现的社会生活。他以自己从事批评的经历为例说,“我自己不懂得怎样恭维别人,不管你是多大的作家,我觉得作品有缺点就会提出来。”比如,一些红色经典中所塑造的农村女性形象,有些地方写得不大像农村妇女,反而有点城市知识女性的韵味。后来他就和作家们就此争论了一番。还有关于《林海雪原》的评价问题,面对一些读者的批判性观点,他也真实地提出自己的看法。

李希凡还谈到如何看待批评家与作家之间关系的问题。他认为,批评家要有独立的见解,不应该强调批评家非得有创作实践才能对作品的质量发言。任何文学艺术作品只要出版就是社会存在,社会存在有自己的规律,违反了规律,他人就可以提出批评。

“作家常常看不起评论家,这是有问题的,但反过来批评家有时也会犯错误。”李希凡说,他在改革开放初期就犯过这样的错误,对新兴作家的有些作品看不惯。对于同一部作品,不同的批评家会有不同的介入视角,从而产生不同的评价。只要言之有理,都可以相互讨论。即使无法说服对方或者说服自己,也可以在讨论的过程中获得新的认知。

第五届「人民文学·紫金之星」在南京颁奖

本报讯(记者 王冕) 3月27日,第五届“人民文学·紫金之星”颁奖典礼在南京举行。中国作协副主席李敬泽,《人民文学》主编施战军,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席范小青、党组书记韩松林,南京晓庄学院党委书记陈华等出席活动并颁发获奖作家颁奖。

李敬泽在致辞中向获奖者表示祝贺。他谈到,文学不是词章之学,说到底是为了人心,为了使这个世界上的人们拥有更美好的生活。一代又一代中国作家把文学当作争取更加美好生活、建设更加美好世界的能动性力量,这是文学的初心,是文学的根本精神,也是广大青年作家必须始终重温、永远不能忘记的。施战军、范小青、韩松林、陈华等在致辞和寄语中希望青年作家要守住初心、矢志不渝,注意调整好大地与天空、环境与自我等之间的关系,以更加饱满的热情、更加勃发的创造力投身新时代的文学创作。

2013年,人民文学杂志社和江苏省作协联合创办了“紫金·人民文学之星”奖。这个针对青年作家设立的全国性文学大奖按文学体裁划分为多个奖项,致力于挖掘培养文坛生力军。从第五届开始,该奖项并入人民文学奖并更名为“人民文学·紫金之星”奖。本届颁奖结果于2017年12月揭晓:蒋峰和彭勃、叶迟和董夏青青、葛小明、秦三谢和师飞分获中篇小说奖、短篇小说奖、散文奖、诗歌奖,崔君、徐衍、董玉方和熊芳分获中篇小说佳作奖、短篇小说佳作奖、诗歌佳作奖,其余奖项均空缺。评委委员会认为,本届获奖作家的作品有着鲜明而丰富的新时代特质,从中不难读出新的活力生成的趋向。

出席颁奖典礼并为获奖者颁奖的还有江苏省作协副主席汪政、鲁敏,南京晓庄学院副校长秦林芳,《人民文学》编辑部主任徐则臣等。会上,评委代表白烨、饶翔宣读了颁奖词,获奖作家代表彭勃和师飞发表了获奖感言,青年学子朗诵了《雨巷》《师飞的诗》《过龙女湖心洲》等诗歌。

天津大剧院2018戏剧展演季启幕

新华社天津3月29日电(记者 周润健) 由北京保利剧院管理有限公司主办、天津保利剧院管理有限公司承办的“天津大剧院2018戏剧展演季·启幕仪式”28日在天津大剧院拉开帷幕,11部中外戏剧佳作将逐一亮相。

本届戏剧展演季特别设置了“名导单元”、“文学单元”、“国际单元”三大主题板块。在“名导单元”中,既有时隔20年重新回归舞台的林兆华导演作品《三姐妹·等待戈多》,也有田沁鑫导演指导的中国国家话剧院大戏《四世同堂》,还有赖声川导演的巅峰之作《宝岛一村》。在“文学单元”中,有天津人艺的经典话剧《雷雨》、上海话剧艺术中心的现代版话剧《原野》。此外,还有舞台剧《黎明之街》和《三生三世十里桃花》。在“国际单元”中,将有法国马赛拉克里耶耶剧院院长马莎·马耶夫指导的莫里哀戏剧《女学究》,诺奖获得者、法国作家阿尔贝·加缪原著改编的话剧《误会》,诺奖获得者帕慕克原著改编的法国话剧《雪》等。

电子书阅读量持续走高 借阅总量上海居首

电子书阅读量持续走高 借阅总量上海居首

新华社北京3月28日电(记者 史竞男) 中国新闻出版研究院发布的第十四次全国国民阅读调查结果显示,我国数字化阅读方式接触率持续上升达68.2%,人均电子书阅读量为3.21本。亚马逊中国日前对外公布,其电子书包月服务的书籍总量突破10万册,电子书正在吸引越来越多中国读者。

亚马逊中国数据读者,电子书包月服务在中国的注册用户数较去年同期增长超过60%,注册用户总数仅次于美国和英国,是全球第三大市场。与此同时,越来越多中国出版社参与到电子书包月服务中来,数量已超过200家。

据了解,为了给中国读者提供更丰富的借阅选择,该服务自上线以来,不断根据读者需求扩充书籍。目前,电子书总量已突破10万册,既覆盖了畅销书籍及热点书籍,也包括一些经受住时代考验的经典书籍。如畅销书《岛上书店》《摆渡人》《人间失格》,由荧屏热点带动的热销书籍《人民的名义》《妖猫传》《降临》,经典类书籍《富爸爸穷爸爸》《自控力》《知行合一王阳明》等。此外,电子书包月服务还囊括了上万本英文原版电子书,让喜爱英文原版读物的读者尽情享受阅读乐趣。

统计数据显示,电子书借阅榜前十位的作品有:东野圭吾系列作品《梦幻花》《虚无的十字架》《秘密》,不但长期占据借阅榜前列,阅读完成率也非常高;有助于个人提升的图书如《跟任何人都聊得来》《时间管理》《富爸爸穷爸爸》等。此外,如《梦的解析》《我是猫》《目送》《许三观卖血记》等均在借阅榜中占据较靠前的位置。

从借阅总量来看,上海位居第一,其次为北京、深圳和广州。数据显示,相较于其他区域读者,东南沿海城市的读者在人均借阅量和借阅完成率上都更为领先,其中福州占据人均借阅榜和借阅完成率两个榜单的冠军,也侧面反映了福州读者爱借阅书籍且保持了有始有终的阅读习惯。

据悉,为了促进全民阅读,提升电子书阅读率,“三体”系列、《四世同堂》《人间草木》《古文观止》《无人生还》《中华帝国的衰落》《沉默的羔羊》等数百本畅销书、经典书已陆续上线。

在南京书展享受文化盛宴

本报讯 3月22日至25日,2018南京书展暨春季馆藏图书全国展销会在南京国际展览中心举行。南京书展由南京市人民政府、南京市全民阅读活动领导小组主办,书展以“阅读让生活更美好”为主题,设置中心展区、实体书店群像、数字阅读、教育艺术、古旧书等五区六馆共11个专题展区,总面积超过1万平方米。

本届书展共组织全国500余家知名出版社参展,参展图书约为8万多种33万册,涵盖出版领域多种门类,满足了不同年龄段和不同阅读喜好读者的需求。在此次书展中,除了可以阅读和购买新书,还有旧书可以淘。主办方开设了古旧书展区,孔夫子旧书网、南京著名藏书家和全国知名古旧书店此次带来了不少珍贵古书参展。上百部明清古籍、民国图

书期刊、名人墨迹等难得的珍品让市民大开眼界。一些明版书尤为引人注目,如明万历铜活字本《太平御览》、明早期刻本《陶渊明集》、明万历金陵刻本《韵府群玉》、明刻本《梦溪笔谈》等。

书展期间,一批特色书店亮相,20多位名作家签名售书,举行“南京最美图书”评选……同时,书展主办方在展销优惠基础上,还在全市范围发放总价值200万元的购书抵用券,让更多好书走进千家万户。这些精彩的活动、贴心的服务,为市民打造了一个体验“阅读让生活更美好”的新场景。

据统计,书展期间,走进国展中心主会场的读者累计70927人次,主会场销售图书7万多册,销售码洋共计336万元。馆配交易区4天团购码洋达2295.4万元。(欣 闻)

“飞天奖”“星光奖”入围作品名单公布

本报讯 3月26日,第31届电视剧“飞天奖”暨第25届电视文艺“星光奖”颁奖典礼新闻发布会在京举行。中国电视艺术委员会副秘书长易凯介绍了“飞天奖”和“星光奖”评奖有关情况,并宣布了入围作品。

据介绍,第31届“飞天奖”的参评剧目为2015年10月1日至2017年9月30日期间播出的电视剧,参评作品共127部,5319集。《鸡毛飞上天》《人民的名义》《小别离》《我们的少年时代》《外科风云》《欢乐颂》《芈月传》《我的前半生》《白鹿原》《那年花开月正圆》等48部电视剧获得本届“飞天奖”提名,其中16部作品将被评为“飞天奖”优秀电视剧大奖。“飞天奖”还设立了4个单项奖,即优秀编剧、优秀导演、优秀男演员、优秀女演员。

本届“星光奖”的参评作品为2015年10月1日至2017年9月30日期间播出的电视节目。参评作品共445个,1243小时;涵盖六大类别,包括电视文艺栏目、电视纪录片、电视综艺节目、电视戏曲节目、电视动画片和少儿电视节目。《朗读者(第一季)》《中国诗词大会(第二季)》《加油!向未来(第二季)》《机智过人》《诗书中华(第5期)》《社会主义“有点潮”》《辉煌中国》《航拍中国(第一季)》《大国外交》《我在故宫修文物》《2017中国戏曲大会》等70部电视作品入围第25届电视文艺“星光奖”,其中14部电视作品将获得“星光奖”广播电视节目大奖。“星光奖”还将评选出5个特别奖。

第31届电视剧“飞天奖”暨第25届电视文艺“星光奖”颁奖典礼将于4月3日晚在宁波举行。(许 莹)

新书贴

《雷达观潮》

雷达著
人民文学出版社
2018年1月出版

本书以作者近年来在《文艺报》开设的“雷达观潮”专栏内容为主体,收录了作者对“长篇创作中的非审美化”、“代际划分的误区”、“乡土中国与城乡中国”等前沿问题的思考,并精选了作者对汪曾祺、莫言、张炜、路遥、陈忠实、贾平凹、刘震云等作家的作品评论,以及他对“民族灵魂的发现与重铸”、“现实主义冲击波”等问题的宏观评述。

解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号