



全国博物馆馆长论坛举行

本报讯 近日，“新时代新气象新作为：全国博物馆馆长论坛”在中国国家博物馆举办。此次论坛是在中国特色社会主义进入新时代，党和国家对文化事业进行重大布局和调整，博物馆事业走向高质量发展新时期而召开的一次会议。文化和旅游部部长雒树刚、国家文物局局长刘玉珠出席论坛并致辞，故宫博物院院长单霁翔、国家博物馆馆长王春法作主旨发言。国家文物局博物馆与社会文物司副司长金瑞国、中国博物馆协会副理事长兼秘书长安来顺及博物馆馆长、专家学者等近70人参加活动。

与会者认为，广大文博工作者要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想与党的十九大和十九届二中、三中全会精神，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚持社

会主义先进文化前进方向，不断增强为建设社会主义文化强国而努力奋斗的责任感使命感。要认真落实中央决策部署，以机构改革为契机，积极推动文化和旅游融合发展。大家围绕新时代博物馆的发展趋势、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展、智慧博物馆建设、公共文化服务等均等化公益化便捷化、加强博物馆人才培养等作了发言，交流了经验，并就新时代博物馆事业发展方向、交流合作、改革创新等达成共识。

论坛上，中国国家博物馆与故宫博物院、首都博物馆、天津博物馆、河北博物院、中国社会科学院研究生院签署了战略合作协议。

(欣 闻)

深化改革进一步推进——

中国作协网络文学中心全面开展工作

本报讯(记者 黄尚恩) 去年5月，中共中央办公厅印发《中国作协深化改革方案》，对中国作协深化改革作出全面部署。中国作协按照方案要求，调整中国作协机关内设机构，于去年底成立网络文学中心，进一步完善联系新的文学群体、引导网络文学发展的工作机制，强化了服务职能。同时，根据方案提出的“积极转变职能，改革完善组织机构”的要求，逐步建立中国作协与团体会员单位、文学期刊人员双向挂职交流制度。河南作协副主席何弘以挂职形式担任网络文学中心主任。网络文学中心积极谋划和开展各项工作，延伸工作手臂，扩大覆盖范围，把千千万万网络作家凝聚起来，繁荣新时代网络文学创作。

中国作协高度重视网络文学工作，不断创新机制，做好网络作家的联络、服务工作，加强对网络文学的扶持、引导。例如，建立完善了网络文学重点园地联席会议制度，成立网络文学委员会、网络文学研究院；逐年增加网络作家入会数量，举办网络作家研修班；组织网络作家开展多种“深入生活、扎根人民”主题实践活动，在重点作品扶持项目中加大对网络文学作品的扶持；定期组织网络文学论坛，发布网络小说排行榜，与原新闻出版广电总局联合推介优秀网络文学作品，把加强网络文学评价体系建设作为一项重要工作。在此基础上，中国作协成立网络文学中心，旨在进一步深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于文艺工作和党的群团工作的系列重要讲话精神，落实《中国作协深化改革方案》要求，更紧密地联系广大网络作家，大力推动网络文学发展。

中国作协党组书记、副主席钱小芊对网络文学中心的工作提出了明确的要求。他强调，建立中国作协网络文学中心是中国作协深化改革的一项重要举措，网络文学中心要落实深化改革部署，扩大工作覆盖面，加强对网络作家的团结、引导、协调、服务。在工作中，不拘一格，打破老的套路、思路，形成适合网络文学特点的工作方式和方

法。把网络文学的总体情况、分类数据等掌握清楚，使工作更有针对性、更有效；充分发挥各地网络文学组织及其他有关方面的作用，发挥好服务、维权等各种职能；通过研讨、座谈、论坛等多种举措，引导和推动网络文学创作，抓好网络作家好作品的宣传推介和网络文学作品的批评评论工作，引领网络文学健康发展。

据介绍，网络文学中心设“综合一处”、“综合二处”、“研究处”三个处级单位，由中国作协党组领导，主要负责网络作家联络服务、网络文学研究评论和管理引导、有关文学网站和社团组织及各级作协网络文学工作者的沟通联络等工作。网络文学中心与中国作协其他部门不同，并非是像创研部、创联部、外联部等部门那样，按工作职能进行条状划分，而是按文学样式做出的一个块状分割，在网络文学范围内，既要做好网络作家的联络和组织等关联性质的工作，也要做好研究作家作品、建构评价体系等创新性质的工作，还要负责网络文学的海外传播、对外交流等外联方面的工作。

中国作协副主席李敬泽说，网络文学中心要重点探索服务支持网络作家的方式方法，探索鼓励推出优秀网络文学原创作品体制机制，探索加强网络文学理论评论的途径举措，探索符合网络文学特点的评价体系和激励机制。要踏踏实实以改革创新精神做好各项工作，力戒机关化、行政化，力戒官僚主义、形式主义，突出作协组织的政治性、先进性、群众性，鼓励网络作家创作出更多优秀网络文学作品，把网络文学中心建设成为广大网络作家和网络文学从业者的精神家园。

中国作协按照中央印发的深化改革方案要求，积极推进组织机构改革，建立了中国作协与团体会员单位、文学期刊社人员双向挂职交流制度，根据文学工作特点遴选工作人员，提高作协队伍的专业化水平。继中国作协机关和所属单位之间进行人员双向挂职任职交流之后，何弘作为首个地方作协工作人员以挂职形式担任中国作协

网络文学中心主任，中国作协与团体会员单位之间的人员双向挂职交流开始落到实处。今后会有更多人员参与到双向挂职交流之中，使这一制度得到进一步落实。

何弘表示，挂职担任中国作协网络文学中心主任，成为深化改革的见证者和新时代网络文学发展的参与者，深感荣幸，将尽自己的最大努力，在新的工作岗位上发挥好作用。网络文学管理引导是一项缺乏现成经验和模式的新工作，双向挂职交流也是新事物，两个“新”加在一起，会给工作带来很多难度，但也有不少可以开拓的新空间，相信在党组书记何弘领导下，充分调动各方面积极性，网络文学中心一定能在引领全国网络作家和网络文学工作者谱写新时代动人新篇章等方面有所作为。

据介绍，网络文学中心今年的重点工作任务非常明晰，有的已经在开展。如深入开展调研，以问卷调查，走访文学网站、地方网络文学组织和网络作家、研究人员，通过座谈会、实地考察、个别谈话等多种形式，掌握准确情况，获取准确数据。举办中国网络文学20年发展研讨会，梳理盘点中国网络文学20年来的发展历程和得失，推荐20年来的20部优秀网络文学作品。举办中国网络文学周，以“新时代、新使命、新起点”为主题展开讨论，发布中国网络文学蓝皮书(2017)和2017年度中国网络小说排行榜。举办纪念改革开放40周年系列活动，组织网络作家到深圳、小岗村等地采访创作。通过网络文学重点作品扶持工作、网络小说排行榜、全国网络文学优秀作品推介活动、网络文学理论批评支持计划及“加强现实题材网络文学创作研讨会”等，引领网络文学创作更加关注现实题材。吸纳新的网络作家入会、组织网络作家参加培训和深入生活等常规工作也在有序开展。

网络文学中心搭建起了一个开放的平台，必将有利于推动广大网络作家、评论家和各地网络文学组织凝心聚力，通力合作，共同促进新时代网络文学健康发展。

《中国诗歌年度报告》发布

本报讯 3月28日，由中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院联合编撰的《中国诗歌年度报告》2017年卷在浙江浦江“中国诗人小镇”正式发布。

《中国诗歌年度报告》是由我国诗歌专业机构以中、英、法、俄、日等语种面向全球发布的中国诗歌白皮书。2017年3月，该报告2016年卷在北京大学首次发布，对年度内的诗歌活动、诗歌现象、诗歌出版、诗歌创作、诗歌理论研究和诗歌翻译等作了微观记述与总结。

《中国诗歌年度报告》2017年卷由张清华主持编撰。报告显示，2017年度我国的诗歌创作呈现百花齐放、多种创作路径与风格共生的特征。诗歌创作类型逐渐脱离乡愁与诗歌地理、个性化的精神独语、疼痛经验的抚摸、修辞练习性写作屏障，自觉反映时代和社会的诗歌作品形成了新的类型单元。报告同时指出，在自媒体与互联网的推动下，多种诗歌活动形式正走向大格局，朗诵会、研讨会、诗歌采风、诗歌节、诗歌比赛、诗歌论坛等活动不再单纯囿于诗歌个体向度，而是呈现出诗歌和社会公益横向聚合的特点。此外，诗歌主动担任讲好中国故事的使者，与中外高校和研究机构进行多维度的国际学术交流或参与国际诗歌节，取得了较好的反响。

浦江历史底蕴深厚，诗歌文化源远流长。中国诗歌学会会长黄怒波表示，《中国诗歌年度报告》的发布要走向大地、走向新时代的美丽乡村，浦江“中国诗人小镇”作为发布地颇为合适，未来几年该报告的发布都将落户于此。当天，黄怒波还代表中国诗歌学会与评论家耿占春进行了《中国诗歌年度报告》2018年卷的委托撰稿签约。

(王 觅)

第五届郁达夫小说奖启动

本报讯 第五届郁达夫小说奖4月1日正式启动参评作品征集活动。本届评奖仍放眼全球华语写作，通过审读委员会、国内主要文学刊物、主要文学团体、国内高校及海外文学组织五种推荐渠道，以及网络自荐，共六大途径广泛征集参评作品。

郁达夫小说奖自2009年设立以来，始终坚持以弘扬郁达夫文学精神为主旨，注重汉语叙事传统的继承和创新，鼓励浪漫诗意的性情写作。因倡导“实名投票、评语公开”的透明评奖方式，并将海外华语小说纳入评奖范围而受到业内和公众的关注。第五届郁达夫小说奖评选将继续贯彻既定的审美标准，坚持作品的艺术纯粹性，力推浪漫感达、感性丰盈、呼应时代、富有鲜明风格的作品，且在同等创作水准下注重发现文学新人。

凡是2016年1月1日至2017年12月31日期间，在我国大陆、港澳台地区及海外公开发表的汉语中、短篇小说作品(网络文学作品暂不纳入推荐范围)，均可参与作品征集。因语言局限，凡我国少数民族语言创作的小说作品，须以汉语译本参加评奖。本届作品征集时间截止于2018年5月31日，最终将从中评选出中篇小说奖、短篇小说奖各1篇，中篇小说提名奖及短篇小说提名奖各3篇。

(江 雯)

沪浙闽越剧名团将齐聚京城献艺



本报讯(记者 王觅) 继2014年首次举办“越剧艺术周”之后，今年4月14日至5月5日，由国家大剧院精心策划的第二届“越剧艺术周”将与广大观众见面。届时，上海越剧院、浙江越剧团、杭州越剧院、福建芳华越剧团将携各自的代表剧目亮相国家大剧院舞台，多位名家和新秀将为戏迷们铺展一幅越剧的诗情画卷。

为纪念上海越剧院在沪首演越剧《红楼梦》60周年，本届“越剧艺术周”上，该院艺术家王婉娜、陈欣雨、杨婷娜、忻雅琴、俞果、陈敏娟、李旭丹等将于4月14日至17日先后登台重现经典，展示越剧流派艺术的薪火相传。

4月25日至26日，浙江越剧团将推出新编越剧《游子吟》。该剧从唐代诗人孟郊脍炙人口的同名诗作出发，歌颂了伟大的民族气节、无私的母亲与良好家风的传承。剧中的裴月娘由王滨梅饰演，汪丹格饰演孟郊。

杭州越剧院将于4月29日至5月1日分别为观众奉献三台剧目。《香莲案》是为傅派艺术传承人梅秀文量身打造的新编越剧，由同名新编京剧移植而来，让古老故事焕发出崭新魅力。由徐路、谢群英领衔的《一篓麻》改编自包笑天同名小说，以悲喜交织的情节揭示了人性的善与美。由石惠兰主演、根据河北梆子同名剧目改编的《清风亭》感人肺腑，弘扬了“养儿方知父母恩”的理念。

5月3日至5日，福建芳华越剧团将压轴本届“越剧艺术周”。多年未亮相北京舞台的尹派“非遗”传承人王君安将首登国家大剧院舞台，她主演的《柳永》刻画了这位多情才高而又命运坎坷的北宋词人形象。此外，王君安还将与李敏、徐伟钊、张倩倩演绎尹派经典剧目《玉蜻蜓》。根据费穆电影《小城之春》改编的《潇潇春雨》也将与观众见面。

图为《红楼梦·读西厢》剧照

江苏努力为文学批评开辟新空间

本报讯 近年来，江苏省作协进一步加大对文学评论工作和评论人才队伍建设的支持力度，充分发挥文学批评在文学发展繁荣中的重要作用。一方面加强了对江苏各文学门类创作的经验总结和深入研究，另一方面在关注重点作家创作的同时，放宽视野，加强对有较强创作实力的基层作家的研究与推介。通过多方协作，精心组织开展文学研讨活动，江苏文学的影响力得到全面提升。

针对不同文学现象和文学门类进行专题性研究，如江苏当代作家与中国当代文学研讨会、第三届中国当代文学·南京论坛、中国新诗百年论坛、首届网络文学江苏发展论坛暨江苏网络文学作家作品研讨会等。历年针对作家创作的整体性研究举行研讨会，如储福金创作研讨会、黄蓓佳小说创作研讨会、朱辉小说创作研讨会等。针对作家作品展开个案研讨，如周梅森《人民的名义》研讨会、范小青《桂香街》研讨会、赵本夫《天漏邑》研讨会、鲁敏《奔月》研讨会等。几年来，还分别召开了苏北、苏中、苏南文学片区创作研讨会9场，结合地域文化和文学创作差异，分析全省文学创作现状，探讨基层文学发展的新思路新举措。编写出版《江苏文学蓝皮书》《江苏当代作家研究资料丛书》(16种)《江苏当代文学批评家丛书》(20本)《江苏百年新诗选》(上、下卷)等。

坚持正确导向，发挥文学引领作用。文学评奖是激励创作、推出精品的重要手段。由江苏省作协主办的紫金山文学奖是江苏省内最具权威的文学大奖，每三年评奖一次。截至目前已经评选了六届，共有321部作品、40人获奖。和《人民文学》杂志社联合设立专门针对30岁以下年轻作家的“紫金·人民文学之星”文学奖；和江苏省委宣传部、江苏文联共同设立“紫金·文艺评论奖”；和张家港市人民政府联合设立“扬子江”诗学奖；和江苏省委宣传部、张家港市人民政府联合设立“长江杯”江苏文学评论奖；和凤凰出版传媒集团、北京大学中文系共同主办“曹文轩儿童文学奖”。全面发挥文学评奖奖掖优秀、鼓励创作、繁荣文学、引领风尚的功用。

(欣 闻)

守护生命的点点荧光

曹文轩《萤王》新书首发

本报讯 4月2日，由人民文学出版社、天天出版社、京东图书文娱主办的“新思考、新理念、新气象——曹文轩《萤王》新书发布会暨曹文轩轩轩开幕仪式”在京举行。作家曹文轩、中国出版集团公司副总经理李岩、京东图书文娱总经理郭晓博等参加活动。

活动中，曹文轩与在场读者分享了自己多年来的创作心得。他说，“我常常讲，一个在水边长大的人不干净，你一定会感到羞愧的。”“我不想让这个世界脏兮兮的，因为我知道我用水冲洗一下就会干净的。另外，水还给我一些哲学性的、很智慧的关于这个世界、关于人性、关于生命的启发。”他介绍到，以往写水的时候，只是作为我们生存的环境，但是在《萤王》中，水成了主题，成了一个很重要的角色。萤火虫是不能离开水的，而现在，水资源正在一天一天地萎缩，萤火虫也就失去了它的家园，失去了它生存的基础。所以这次写水，他更多是带着悲剧的理念来创作。

延续了曹文轩一贯的美学风范，《萤王》以细腻的笔触讲述了一个诗意浪漫却又充满人格力量的故事：望不到边的芦苇荡挡住了男孩回家的路，五只小小的萤火虫闪烁着、飞舞着，为他点亮了希望的光芒。从此，男孩与萤火虫的命运交织在一起，共同谱写出一曲绚丽绚烂的生命组曲。作品以萤火虫与男孩间不可思议的缘分开篇，阐释了关于坚守信念与敬畏自然的主题。在《萤王》中，曹文轩将写作的格局从江南水乡拓展到更广阔意义上的“灵魂与生命”，通过“爱与美”诠释出生命的尊贵与高洁。

(儿 文)

新书贴

《文学新观察》

白 焱 著
作家出版社
2017年12月出版

本书为白焱近三年间的文学评论萃选。“习近平文艺思想研读”由悉心研读的领悟与体会构成，讲述了习近平文艺思想的丰富内涵与重要精神；“年度文学概观”既检视文学演进，梳理文学学成果，又抓住主要倾向，评说存在问题；“经典现象重温”与“新人新作推介”以作家作品为对象，或侧重文学经典现象解读，或侧重文学新人新作推介，在鲜明的主体意向中，呈现出文学的新动向与创作新进展。