

回应时代问题的文化战略理论

——我看“第三极文化”

□向云驹

一

2009年,会林、绍武二位先生联袂提出“第三极文化”的理论、概念、口号,在中国文艺、文化界引起强烈震动,受到学术界广泛关注。将近10年过去,在二位先生主持下,北京师范大学出版社自2011年开始,首次推出《“第三极文化”论丛》第一卷,以后每年一卷,至今已出版7卷,不断深化“第三极文化”的研究,使这一新颖的文化理论不断推广普及,不断丰富发展,不断深入实践,成为当代文化文艺发展的重要思想理论成果,逐渐显示出深邃的理论意蕴和思想能量,并且与近10年的中国文化发展实现了高度的理论契合。“第三极文化”理论是当下中国文化发展从实践中来又回到实践中去的最有影响力、创新性、预见性、战略性的文化理论,是新世纪以来应对全球发展、迎接中国崛起、展望世界未来文化图景的重大文化思想理论成果。

众所周知,随着中国改革开放不断深化的进程和日益丰硕的发展成果和成就的呈现,在20世纪末和21世纪初,我国一批著名的文化理论家、思想家就开始思考中国经济社会发展全面崛起之际、之后,文化何在文化何为的问题。当20世纪末联合国教科文组织召开的一系列国际会议、论坛,世界哲学大会上,一大批国际著名思想家、哲学家不约而同提出未来世纪的思想、哲学、文化继续发展的出路在于回首东方,向孔子、老子、庄子、孟子、墨子的东方思想回归,寻找思想动力和出路时,中国的文化学者、思想家也提出了同样的思考和回应。著名东方学者季羡林先生提出了以天人合一为核心的21世纪是东方文化的世纪的理论,著名社会人类学家费孝通先生提出了文化自觉和“美人之美、各美其美、美美与共、天下大同”的文化发展走势和文化选择,著名哲学家张世英先生提出了融东、西方主客分离对立为主客融一的新“天人合一”观为未来文化的出路。在此之后,本世纪之初以来,此类黄钟大吕般的文化思想如空谷足音,鲜有续篇和新声。正是在中国发展势头更加强劲、经济体量迅速进入世界前列之际,为应对文化理论的断档和学术思想的乏力,会林、绍武先生以高度的文化责任意识和强烈的学术理论担当,既谨慎又大胆地提出了“第三极文化”思想,接续前辈话语,顺应时代发展所需,使中国文化再一次获得了前瞻性、战略性的理论支撑。

二

“第三极文化”借用地理学的概念,将欧洲文化、美国文化比喻为地球物理中的南极、北极文化,即两个极顶、极致性的文化,也可以说是当今文化格局中的两种覆盖性、尖端性、交替性的文化,而中国文化则似珠穆朗玛峰一样是“第三极文化”,是另一种极致,另一个维度,是区别于广度、经度、纬度的垂直性海拔性的高度性文化。后者在当下时空维度中,一方面具有文化历史传统而达到的高度,具有思维方式、表达样式极其不同于“两极”文化的独特价值维度和个

性极致;另一方面它也天然具有传播、覆盖、发展的潜质和未来走势。这个判断包含着丰富复杂而深刻的文化思想和文化规律研究。三个“极”性文化,用最南、最北、最高形象地比喻了当今世界可以鼎足而立的三种文化力量、文化现实,它们是共时的三大文化中心板块。三个“极”性文化也是三个历时的文化历史已经或可以预见的文化进程和发展走向:欧洲文化起于过去,强势一时;美国文化行于当下,称霸世界;中国文化见于未来,充满希望。如果说欧洲文化是随着工业革命时代到来,伴随着殖民化而走向世界,是全球化第一次浪潮的产物和结果;美国文化是随着二战以后世界格局转型与美国主导世界相生相伴构成世界性文化霸权,是再全球化即全球化第二次浪潮的产物和结果;那么,中国文化将以中国的和平崛起为向导,正在展开的再再全球化即全球化第三次浪潮的可预见的产物和结果。欧洲文化是古典形态的文化,它是吸纳了以古希腊、罗马和文艺复兴文化为基座并自觉不自觉地吸收了人类诸多文明的遗产和财富而形成的文化,至今仍然具有强大的影响力和生命力,在世界文化舞台充当着重要角色。美国文化是新大陆文化,它上承欧洲文明,横向借鉴经由全球性移民和殖民获得的人类全部文明的成果,是现代形态的世界文化。中华文明来自古老悠久的传承,它不仅特立独行、天赋异禀,而且有贯通人类古今中西的普世的、普世的世界价值,它本身也是人类诸多文明滋养、孕育的世界性文明,它有过光荣的“世界史”,也正在开辟新的人类文明史。“三极”文化和“第三极文化”的提出,是世界文化史和人类文明史的一个新坐标、新研究、新理论,具有鲜明的时代指向和紧迫的现实意义。它顺应当下时代多极化走向,是经济命脉一体、文化必须多元,人类命运一体、政治走向多极,市场机制一体、繁荣呈现多元,生态环境一体、发展可以多元,科学技术一体、人文必然多元的产物。也就是说,“三极”文化和“第三极文化”的理论是一种指向文化历史、文明传统的研究,它的逻辑起点是以真正影响世界、影响“现在”的文化来做文化分“极”的,是一种立足和着眼于当下现实、文化走向和文化策略的全新的战略性、预设性的文化研究与思考。由于它的概念的视觉冲击力和思想震撼力如此之大,我们认为这是一个标新立异、独出心裁、极具创新价值的理论思考和成果。

三

法国前总理拉法兰曾经说:“中国是人类经验的另一极,它让我们着迷。”这里殊途同归地使用了“极”的概念。“第三极文化”的提出,其文化理念、文化根据就是中国文化的独一无二性及其它对人类文明的独特贡献。会林、绍武先生对“第三极文化”的中国价值有详细的论述。我认为,“第三极文化”包含了三个理论支点:一是中国文化的价值观和世界观;二是中国经济发展所奠定的雄厚基础和全球化地位提升的态势,要求中国文化构建新的文化的上层建筑与之呼应适应,形成整体性的“中国崛起”;三是中

国深厚的文化积累和伟大的文明,呼唤中国文化在高原上构筑新的文化高峰并形成文化落差、促成文化传播。

“第三极文化”也是一个具有内部文化系统和体系文化结构的理论设计。它包含了几个不同的理论层次和丰富的思想内涵。包括“在中国文化自身系统内部进一步梳理、总结、继承和发扬其最为突出、最具特色、最有代表性的内容”,构成中国文化的范畴体系和范畴的“极”。包括“把中国文化放在世界文化背景下加以观照”,“与欧洲文化、美国文化及所有其他文化或相互影响,或相互借鉴,共同构成丰富多彩的人类文化图景”。包括一系列发展“第三极文化”的战略策略。包括一系列文化艺术门类具体实现“第三极文化”战略的理论建构和实现路径(如当代中国电影发展理论)。包括它的两种实践品质:一是以强大的文化创造力实现文化的“登顶攀峰”,文艺创作必须有志向、有力量拿出与所处伟大时代相匹配的大作、力作、杰作,也即“下大力气创作大量原创性的,具有深厚‘第三极文化’底蕴,充分体现‘第三极文化’特色的,具有中国精神、中国气派、中国风格的作品(既包括诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品,也包括影视、音乐、舞蹈、绘画、书法等艺术作品)”,这是推动“第三极文化”战略实施的重要实践手段;二是以足够的文化自信,重构世界文化格局,通过有效的文化传播实现“第三极文化”价值。旺盛的文化创造和有效的文化传播是推高推广“第三极文化”的两个抓手。由此可见,“第三极文化”是一个理论性学术性的文化顶层设计思想,是回应时代问题的一种具有实践价值和实践意义的理论答案和方案,值得引起高度重视。



诗歌轻骑兵走进贵州习水

本报讯 4月3日,“为人民诵读——诗歌轻骑兵走进习水”在贵州习水土城华润希望小镇举行。此次活动由中国诗歌网、中国作协诗歌委员会主办,习水县委、县政府承办,叶延滨、曾凡华、曹宇翔、欧阳江河、洪烛、孔祥敬、朵拉图等诗人以及任亚明、孙星等朗诵艺术家参加活动。贵州习水曾是中国工农红军长征四渡赤水的地方,是著名的红色革命老区。华润社区地处赤水河畔,是党建扶贫工作的重要地区。此次“为人民诵读”活动邀请了一批诗人、作家深入乡镇和基层农村,以实际行动开展文化扶贫。活动现场,叶延滨朗诵了自己的《阳光,阳光》一诗。他表示,诗人们来到革命老区,不忘初心、写红色的传统,不忘根本、写人民的努力,向社会宣扬作家、诗人对打赢脱贫攻坚战的支持和决心。欧阳江河铿锵有力地朗诵了诗歌《华阴老腔》,他被村民和孩子们的热情所感动,感受到他们对文化的需求和对诗歌的渴望。他认为,诗人要与不同教育程度、不同年龄层次、不同文化记忆的人接触,我们应该把这样的诗歌传统发扬光大。曾凡华、曹宇翔、洪烛、孔祥敬等朗诵了自己创作的《致雷锋》《祖国之云》《为红军带路的货郎》《荷塘》等诗歌作品,任亚明、孙星也为村民带来了经典诗词《沁园春·雪》《红烛》。习水三中的学生代表则通过《长征精神》《祖国颂》两首诗的集体朗诵,展示了新时代青年学子的精神风貌。

在《诗刊》副主编李少君看来,这样的诗歌活动值得推广。新时代诗歌既要在创作上确立以人民为中心的导向,也要在传播上面向广大人民,走进基层、走入民众、走向社会。诗歌的力量和价值,最终要由人民和历史来检验。中国诗歌网总编辑金石开表示,此次活动是中国诗歌网“为人民诵读——中国诗人‘诗歌轻骑兵’社区乡村系列诵读活动”的第一站,今后中国诗歌网还将组织艺术家、诗人走进基层,到人民群众中去,帮助当地开展文化扶贫活动。(欣 闻)

李发锁纪实作品《围困长春》首发

本报讯 4月8日,由人民日报出版社主办的“真实即力量——李发锁纪实作品《围困长春》读者分享会”在京举行。人民日报出版社社长董伟,评论家白桦、徐志忠、李成言,作家李鸣生和本书作者李发锁等参加活动。

《围困长春》是李发锁历时5年创作的长篇纪实作品,共40章、50余万字,近日由人民日报出版社出版。作品围绕解放战争时期长春战役的发生、发展、胜利的全过程展开叙述。李发锁说,为了写这部书,他查阅了2000多万字的资料、档案、典籍,还到当年的战场、山沟去实地考察,希望能够还原这一场战役的真相,抵达历史的真实。

与会专家表示,关于“围困长春”这场

战役,可谓众说纷纭,但很多看法是缺乏事实根据的。李发锁通过查阅文献、实地采访,掌握了大量的资料,并站在大历史观的角度,剖析和书写历史,理清诸多臆断,多视角、全方位地展现了一幅真实的历史画卷。在作品中,李发锁的笔墨没有仅仅停留在战争的现场,而是深入分析战争双方在政治、经济、军事、文化等方面采取的不同政策以及这些政策对战争走向的重要影响。作家秉笔直书,在作品中既写了胜利与成功,又写了失败与挫折,尤其对一些有争议的历史人物,做到直言不讳,功就是功,过就是过。在纷繁复杂的历史现场,作家善于抓住核心事件、核心线索,对主要人物进行多侧面描写,写出了人物性格的复杂性。(欣 闻)

铃木方法演员训练营开营

本报讯 4月10日,由文化乌镇股份有限公司、北京古北水镇旅游有限公司等联合主办的古北水镇艺术塾——铃木方法演员训练营(第三期)在京开营。国际戏剧家铃木忠志再次来到古北水镇,为中国青年戏剧表演者们带来独特的“铃木方法演员训练”。

铃木忠志是日本铃木利贺剧团的创始人和导演,也是国际戏剧奥林匹克委员会委员及创始人之一。对真实的“人”和人身体的关注,一直是其戏剧表达的核心。铃木忠志与北京古北水镇艺术塾有着很深的缘分。2015年10月,他的作品《酒神狄俄尼索斯》在古北水镇的长城剧场进行了演出,受到广泛关注和好评。此

后,他将自己创造的“铃木方法演员训练”带入中国,目前仅在古北水镇向来自中国各地的青年戏剧工作者授课。

“铃木方法演员训练”是在长期的演出实践中形成的,该训练方法借鉴日本传统能剧、歌舞伎的表演技法,重视演员身体性的塑造,可以加强演员的能量燃烧、呼吸行为和重心控制,现已在俄罗斯、美国等国知名艺术剧院和学校被广泛学习和运用。在2016年和2017年举办的两期训练营中,共有71名学员接受了培训,取得了不小的收获和进步。学员们表示,接受铃木忠志老师的指导,就像得到一份送给我们戏剧人的礼物,让人坚定了在这条路上前行的信心。(王 觅)

中西文明艺术展亮相恭王府

本报讯 日前,“丝路艺术·毕加索·叶建新中西文明艺术展”在北京恭王府博物馆举办。本次展览由文化部恭王府博物馆、中国传媒大学、北京坦博艺苑联合主办,展览以毕加索、叶建新中西艺术比较为线索,展品包括北京坦博艺苑收藏的10件毕加索的陶瓷绘画作品,叶建新的陶瓷、绘画、琉璃作品70余件,及墨克·马克的油画作品。

20世纪,毕加索以其多变的画风和划时代的艺术理念为世人熟知。其作品风格丰富多样,引发立体主义的诞生,是西方现代艺术史上的一次革命性突破。后人用“毕加索永远是年轻的”说法形容毕加索多变的艺术形式。墨克的绘画以色彩抽象著称。叶建新从事山水画创作30余年,不断致力于水墨画的创新和运用。其新水墨山水画气势磅礴、洒脱自然,并在艺术领域不断进行创新。此次展览展出的毕加索、叶建新、墨克、马克的艺术作品,在同一时空内呈现不同历史时期、不同文化背景、不同特色风格的艺术作品,为观众带来更大的思想碰撞和视觉冲击力,拉近了东西方艺术之间的距离,有利于推动中外画家之间更多的交流和学习。

展览期间还举办了三次沙龙,以此打破国内许多画廊“开幕即闭幕”的情况,并且通过沙龙活动分担开幕式的部分功能,使展览在举办期间不断迎来更多藏家,通过沙龙研讨在学术上获得更深层次的交流。(小 辰)

清明诗会在京举行

本报讯 为纪念中华民族的传统节日清明节,弘扬中华优秀传统文化诗词文化,4月5日,由中国萧军研究会大众诗社主办的清明诗会在京举行。

诗会现场,与会诗人深情吟诵了杜牧、黄庭坚等古代诗人关于清明的经典诗歌,并朗诵了各自新创作的清明题材诗作。此外,与会者还就国内诗歌的现状和发展进行了深入探讨,并就诗歌传播普及和开展活动等提出了切实可行的意见和建议。(范 得)

让青春在音乐中芳华永驻

本报讯 4月8日,国家大剧院管弦乐团在京宣布其2018/19乐季正式开启。乐团将在这个乐季带领观众领略史上众多经典作品对青春时光的赞颂,也将特别聚焦诸多作曲大师创作生涯早期谱写的作品。

国家大剧院管弦乐团成立于2010年3月,在众多歌剧、舞剧及音乐会中都有精彩表现。国家大剧院音乐艺术总监、管弦乐团音乐总监吕嘉介绍,管弦乐团2018/19乐季将以“乐咏春华”为主题,旨在展现“音乐世界中的青春岁月”。曲目策划方面,既有十七八岁时的莫扎特写下的小提琴协奏曲、32岁的贝多芬写下的《第二交响曲》,也有22岁的拉赫玛尼诺夫与28岁的马勒谱写的他们各自的《第一交响曲》,以及21岁的布里顿创作的《简易交响曲》、27岁的斯特拉文斯基创作的《火鸟》。为纪念舒伯特逝世190周年与伯恩斯坦诞辰100周年,乐团还将推出“完全舒伯特”与“百年伯恩斯坦”系列音乐会。在“完全舒伯特”系列中,乐团将演奏这位奥地利早期浪漫主义作曲家的全套八部交响曲,这也是中国乐团首次在一个乐季中挑战全套舒伯特交响曲。

此外,国家大剧院管弦乐团还将在“魔弦”系列中奏响莫扎特全套小提琴协奏曲,并演绎海顿、贝多芬、哈恰图良、肖斯特科维奇、赵季平、陈其钢等中外作曲家的小提琴协奏曲。在“交响中国风”板块中,一批指挥家、独奏家、歌唱家将向观众展现中国乐坛美丽的风景线。本乐季,国家大剧院邀请小提琴家吕思清与指挥家、打击乐演奏家李飏担任驻院艺术家,他们将和乐团共同带来多场音乐会。(王 觅)