

延安鲁艺：中国现代文艺教育史上的丰碑

□梁向阳 梁 爽

在延安城东北角的桥儿沟，有座著名的天主教堂。在风云际会的抗日战争时期，这座1934年建成的宏伟建筑曾经是鲁迅艺术学院所在地。一代“红色经典”在这里诞生，一代著名文艺家也从这里走向了新中国。

“延安的城门成天开着，成天有从各个方向走来的青年，背着行李，燃烧着希望，走进这城门。学习，歌唱，过着紧张的快活的日子。然后一群一群地，穿着军服，燃烧着热情，走散到各个方向去。”

这是青年作家何其芳在1938年11月奔赴延安后不久，按捺不住异常激动的心情，挥笔写就的著名散文《我歌唱延安》的开头。

事实上，延安这座陕北高原的山城，在抗战爆发后成为与重庆遥相呼应的民族抗战的政治文化中心，吸引了像何其芳这样成千上万的热血青年。一时间，出现“天下人心归延安”的滚滚潮流。同样也是逐梦者的青年作家吴伯箫也这样激情地吟唱：“文艺工作者像百川汇海，像百鸟朝凤，从全国四面八方，带着不同的思想、作风和习惯，荟萃到嘉陵山下，延河水边。”

1938年初，随着大量的文艺人才涌入延安，创办培养抗战文艺干部学校的条件更加成熟。早在红军时期，中国共产党就十分重视文艺的作用，把音乐、美术、戏剧、文学看成是宣传、发动与组织群众的有力武器。在全民抗战的形势下，中国共产党更加看重文艺的宣传、鼓动力量。

1938年初，中共中央决定成立鲁迅艺术学院。由毛泽东亲自领衔，与周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇和周扬一起作为发起人，联名发布了《鲁迅艺术学院创立缘起》。“创立缘起”这样写到：“艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传、鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前抗战不可缺少的力量。因之，培养抗战的艺术工作干部在目前也是不容稍缓的工作……因此，我们决定创立这艺术学院，并且以已故的中国最大的文豪鲁迅先生为名，这不仅是为了纪念我们这位伟大的导师，并且表示我们要向着他所开辟的道路大踏步前进。”

1938年4月10日，鲁艺举行了开学典礼。鲁艺第一期只设音乐、戏剧、美术三个系，共招收60名学员，文学系是第二届开始招生的。创办初期的鲁艺，教师少、学生少，办学条件简陋，但毕竟是中共历史上第一所文艺院校，在中国现代文艺教育史上也是一个创举。

从此，由沙可夫作词、吕骥谱曲的《鲁迅艺术学院院歌》响彻延安城：“我们是艺术工作者，我们是抗日的战士，用艺术做我们的武器，为打倒日本帝国主义，为争取中国解放独立，奋斗到底……”

鲁艺的教育方针是由中共中央宣传部讨论拟定，中央书记处批准的：“以马列主义的理论与立场”，培养抗战文艺干部，“使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心”。

创办之初的鲁艺，是把文艺服务于抗战，服务于唤醒、组织民众的实际需要作为出发点，来制定与安排教育方针和教学计划的。每届分两学期，每学期3个月。第一学期修业后，分配到抗战前方或部队实习3个月，再回到学校继续第二学期，总共需9个月。由于形势的发展和需要，以后几届的学制都有相应的变化。

日理万机的毛泽东非常重视鲁艺，为鲁艺的创办与发展付出很大心血。鲁艺开学典礼时，他亲自到会讲话，主要讲“亭子间的人”与“山顶上的人”的团结问题。1938年4月28日，毛泽东再次来到鲁艺演讲。他这次主要讲“鲁艺人”要走出“小观园”，走到“太行山、吕梁山”的“大观园”的问题。他说：“《红楼梦》里有个大观园，大观园里有个林黛玉、贾宝玉。你们鲁艺是个小观园……我们的女同志不要学林黛玉，只会哭。我们的女同志比林黛玉好多了，会唱歌，会演戏。将来还要到前方打仗。抗日民主根据地就是大观园。你们的大观园在太行山、吕梁山。”1939年5月，毛泽东为鲁艺创建一周年题词：“抗日的现实主义，革命的浪漫主义”。1940年，毛泽东为鲁艺题写校名：“鲁迅艺术学院”，并题写了“紧张、严肃、刻苦、虚心”的八字校训。

1938年，就在毛泽东号召鲁艺人要走出鲁艺的“小观园”、走到太行山、吕梁山的“大观园”后不久，鲁艺开始有意识地组织师生成立“鲁艺木刻工作团”、“鲁艺文艺工作团”、“鲁艺实验剧团前方工作团”等，深入到山西抗日前线，为前线抗日将士服务。

鲁艺人初到前线时，也是空有一腔热情，在如何为工农

兵服务时，就因为不懂、不熟而“手足无措”。鲁艺学生在画农村妇女剪羊毛的速写时，把大剪刀画成小剪刀，把本应躺倒的羊画成站着的羊，这显然是不熟悉生活所致。鲁艺木刻工作团在晋东南巡展时，满心欢喜地给老百姓看木刻展，当地老百姓却讽刺说这是“阴阳脸”（西洋版画中明暗表现法）、“长满胡须”（阴刻线条表现调子变化的方法）。他们后来在不断琢磨中，明白前方需求的文艺只能是形式灵活、短小精悍、群众所喜闻乐见的大众化文艺形式。

抗战初期的延安，是歌城、诗城与激情之城，许多优秀的抗战文艺作品是鲁艺人创作出来的。如著名的抗战歌曲《延安颂》是由鲁艺音乐系学员莫耶作词、鲁艺音乐系教员郑律成谱曲的；著名散文《我歌唱延安》是鲁艺文学系教员何其芳创作的；令人热血沸腾的《黄河大合唱》《生产大合唱》是鲁艺音乐系主任冼星海谱曲的。正如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中所言：“我们的整个文艺工作，戏剧工作，音乐工作，美术工作，都有了很大的成绩。”应该说，抗战之初的延安乃至陕甘宁边区的文艺运动，有力地推动了抗战事业，也繁荣了陕甘宁边区的文化生活。但是在日常的文艺生活中，延安的文艺工作者存在着对工农兵生活不熟、不懂的问题，他们所最熟悉和喜爱的还是原来抗日救亡宣传时演出的文艺形式，自然与不断变化的抗战形势的实际需求产生了距离。

1940年7月，鲁艺新制订了趋于正规化与专门化的教育计划及其实施方案。1941年6月，鲁艺的新教学章程宣布了“以马列主义的理论与立场，培养适合抗战需要之艺术文学人才，为建立中华民族新民主主义的艺术文学而奋斗”的宗旨，教学体制和组织机构也做了较大的调整。新的教学计划的贯彻执行，取得了一定的成绩，但也产生了相当严重的脱离实际、脱离群众、关门提高的偏向。

曾在鲁艺文学系任教的作家周立波回忆说：“我们和农民，可以说是比邻而居，喝的是同一井里的泉水，住的是同一格式的窑洞，但我们都‘老死不相往来’”，而且这样的文化“在当时的延安，不单鲁艺有好多，别的文艺团体，也不在少数……”

曾在鲁艺文学系任教的作家严文井后来也回忆道：“我们每个人都自以为是艺术家。农民当然不在我们眼下的……我们有的人坐在窑洞里，就写自己五年以前，或十年以前的爱情。”

事实上，鲁艺前后两年左右的教育和实际的严重脱节，仅仅是延安文艺界一个问题。“延安整风”前的延安文艺界，还有“暴露”与“歌颂”之争，有脱离实际、脱离群众的倾向，有自由主义、宗派主义问题等等。一句话，就是广大文艺工作者的心还没有真正扑到工农兵那里去，还没有真正为工农兵服务。

三

延安1942年的5月，注定要成为中国现代文艺史的重要节点。

延安文艺座谈会的召开，仿佛一场及时雨，解决了延安文艺界长期存在的思想问题，确立了文艺的新秩序，形成了强大的文化合力。

“枪杆子”与“笔杆子”是革命的两支军队。如何培养和训练一支高效的“笔杆子”队伍，如何建设新民主主义的文化体系，一直是毛泽东思考的重要内容。毛泽东以“实事求是”的哲学方法，具体问题具体分析，向中国本土的民间文化寻求资源，把中国共产党的文艺方针调整到中国绝大多数老百姓服务的方向中，即“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”他号召“有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去……”

《在延安文艺座谈会上的讲话》讲到延安广大文艺工作者的痛处与心坎上，他们以前空有热情而不知所措，如今他们恍然大悟，明白文艺应该为谁服务和如何服务。

鲁艺是“要成为实现中共文艺政策的堡垒与核心”的文艺教育机构，毛泽东自然非常重视鲁艺的引领作用。1942年4月，他专门约见多名鲁艺师生座谈延安文艺问题；延安文艺座谈会召开时，还邀请40多位鲁艺师生参加，占到座谈会代表的半数以上。延安文艺座谈会召开后，毛泽东于5月30日亲自到鲁艺讲话，号召鲁艺人要走出“小鲁艺”，走到“大鲁艺”去。

毛泽东希望以鲁艺为典型，切实推动延安文艺为工农兵服务方向的真正实现。事实上，鲁艺人在延安的文艺整风中，经过深刻反省，认识到在思想上和艺术实践上许多脱离实际、脱离群众的错误观点。他们决心脱下学生装，成为革命文艺机器的“齿轮”和“螺丝钉”，主动深入到火热的斗争

生活中，真诚歌颂工农兵生活。

鲁艺人率先按照毛泽东的指示，把身子扑下去，深入到火热的工农兵生活中，专心致志搞“文艺下乡”。延安人每年春节都要“闹红火”，1943年的春节注定是鲁艺人的春节。鲁艺秧歌队扭出了“新秧歌”，演出了“新秧歌剧”。这种“旧瓶装新酒”的新秧歌，形式灵活、短小精悍，形式上群众喜闻乐见，内容上令人耳目一新。老百姓奔走相告：“鲁艺家的来了！”“鲁艺家”是老百姓对鲁艺秧歌队的亲切称呼。王大化和李波是鲁艺的明星，他俩演出的《兄妹开荒》第一次展示翻身农民的形象，是最受欢迎的新秧歌剧。只要他们有演出，老百姓就说：“看王大化去”。毛泽东看了后很高兴地说：“像个为工农兵服务的样子！”在鲁艺的带动下，当年春节，延安就出现了20多支有名的秧歌队。“新秧歌”和“新秧歌剧”的兴起，标志着延安文艺新时代的到来。

鲁艺秧歌队回到学校后，时任鲁艺副院长的周扬高兴地说：“过去，你们关门提高，自封为‘专家’，可是群众不承认这个‘家’。如今你们放下架子，虚心向群众学习，诚诚恳恳地为他们服务，刚开始做了一点事。他们就称呼你们是‘家’了，可见专家不专家，还是要看他与群众结合不结合。”

1943年10月19日，《在延安文艺座谈会上的讲话》正式发表后，鲁艺组织“鲁艺文艺团”深入到绥德、米脂一带基层采风，用心深入生活，《惯匪周子山》就是这个时期创作出的大型秧歌剧。鲁艺人“文艺下乡”时，老百姓编秧歌词欢迎他们：“鹅毛大雪乱纷纷，‘鲁艺家’秧歌到咱村，山高路滑难行走，十里路上迎亲人！”

鲁艺人创作出《白毛女》等一大批优秀文艺作品，真正起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的宣传鼓动作用。《白毛女》是由鲁艺学员贺敬之主要编创、由鲁艺人集体创作的一部民族新歌剧，突出表现了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的深刻主题。《白毛女》是在七大大期间向七大代表首演的，一经公演立即引起强烈的社会反响。《白毛女》的演出成功，说明《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的文艺为工农兵服务的方向是完全正确的，也说明革命的政治内容与艺术形式的是可以做到完美统一的。

鲁艺在其他方面也引领了延安文艺新风。如被徐悲鸿誉为“边区生活的歌手”的古元的“中国气派”新版画、孙犁的小说《荷花淀》、李季的“新民歌体叙事诗”《王贵与李香香》等，都产生了重要的影响。

在鲁艺的带动下，延安文艺界乃至全国各抗日民主根据地文艺界，都走上了文艺“为工农兵服务”的道路，出现一派繁荣景象，自觉地选择了与工农兵审美文化相适应的民族化与大众化的艺术形式，创作出大量拥有“中国气派”与“中国作风”的文艺作品。标志延安文艺繁荣的代表性作品形式多样：长篇小说有欧阳山的《高干大》、柳青的《种谷记》、赵树理的《李家庄变迁》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》等；短篇小说有赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》等；新编历史剧有《逼上梁山》《三打祝家庄》；新秦腔剧有《血泪仇》《穷人恨》等；新民歌有《东方红》《翻身道情》《高坡万丈平地起》等；还有大量表现工农兵的文艺特写、报告文学，大量新木刻版画等……

这些“新的人民的文艺”，在“团结人民、教育人民”与“打击敌人、消灭敌人”的过程中发挥了独特的、无可替代的重要作用，唤起了长期处在中国社会最底层的工农大众的真正文化自信。而觉醒与觉悟着的中国人民，自觉地投身到反抗日寇侵略的民族解放洪流中，直至迎来新中国的建立。如今这些“新的人民的文艺”，成为一个时代文艺成就的标志与象征，成为人们记忆中的一代“红色经典”。

事实上，“以笔为枪”的鲁艺，坚持为抗战培养文艺人才的办学方向，坚持教学致用、理论与实践相结合的教育方针，培养了一大批有强烈社会责任感文艺人才，创作出一批具有时代标高的优秀文艺作品，在促进延安文艺的繁荣与发展的过程中，起到了引领时风的重要作用，给时代交了一份优秀答卷。

四

抗战胜利后，遵照中央指示，鲁艺人踏上了前往东北解放区办学的征途。至此，延安鲁艺这所在土窑洞里诞生的现代文艺教育机构，完成了它担负的神圣使命。

鲁艺在延安办学期间，戏剧、美术、音乐、文学四个专业，前后六期（文学系只有五期），共培养学生千余名，教师和工作人员总计有二三百人之多，还给地方和部队培养艺术人才上千名。全国解放后，鲁艺师生大都在全国文艺界从事文艺领导、创作、教育、表演、出版编辑等工作，成为新中国文艺界的领军人物。

2017年4月7日，“本土化与中国现当代文学”学术研讨会在广州召开。本次会议由暨南大学文学院中国现当代文学学科组主办。来自中国社会科学院、北京大学、北京师范大学、中国人民大学、南京大学等高校和科研机构近40位学者参加了会议。

“文学本土化”问题的理论探讨

参会学者们肯定了“本土化”论题的意义，认为“本土化”是继“现代化”、“走向世界”、“现代性”和“全球化”之后又一重要的学术概念，就“文学本土化”这一具有启发性的议题进行了多维度的讨论。

暨南大学贺仲明特别强调“文学本土化”不是落伍的概念，其内涵不是封闭的，而是开放的、与现代共融的，并认为文学本土化的内涵主要针对文学自身因素，侧重于文学的内部发展问题。首都师范大学张志忠论述了中国现当代文学“目的引导和主题先行”的特征，他认为从“新民说”到“启蒙”、“革命”和改革开放，都是“非文学时代”的政治目的借助文学的媒介功能。中国文学是先有理论，后有文学革命，赋予了文学空前崇高宏大的使命，它具有推动建立现代民族国家和建立现代气质的现代文学的双重使命。

浙江师范大学的高玉认为囿于“古今”“中西”对立的思维模式是文论建设中过时的思想方式，他认为中国文论中“古今”、“中西”的内涵是变化的，它们已经不再是性质概念，而分别代表着时间概念和空间概念。中国当代文论建设，重要的不是提出何种主张，而是如何将理论运用于实践，中国的文学研究、文学批评、文论研究只能是在实践中延伸、发展和建设。

也有学者对讨论“文学本土化”需要注意的问题，进行了反思。西南大学的王本朝认为今天提出的“本土化”概念，在面对传统的转换、全球化的挤压、现代性的反思等时代课题时，既要处理好它与“现代性”和全球化概念的关系，也要注意它与民族化和传统的分界。南京大学的张光芒认为“本土化”建构的前提，应从与当下日常生活息息相关的文化现象入手，把文化建设的重心深植于当下生活的土壤与生命体验的本相，建设契合当下现实问题的原创性的文化理论。

“文学本土化”与外来资源转化

中国社会科学院的李建军认为谈论本土化，第一，要恢复自己的经验和传统，认识中国的现实；第二，本土化对外来经验的接受也不是对立的。他认为当代文学的致命弱点，一个是中国传统本土化出了问题，另外吸纳外来经验也同样出了问题。他认为中国当代文学是“拔了根”的文学，我们既没有中国本土的根，对西方文学也是如此，这是很复杂的一个问题。我们应该努力形成一个健康的、成熟的当代文学的经验模式。

“文学本土化”与中国传统文学资源

北京师范大学的刘勇谈了文学本土化的本体价值，他认为返回本土背景，才能回到我们的文学现场、理清我们的文学脉络，并强调浸润着本土经验、运用本土视角，立足于本土传统的文学作品，才是中国本土精神的体现，也是中国文学屹立于世界文学之林的底气。暨南大学的宋剑华讲述了“汉语思维与中国现当代文学本土化的历史必然性”的问题，他认为作为象形文字的汉语具有功利主义的特点，中国现代作家阅读西方翻译作品，是中国经验与西方经验的间接对话，在这之中，汉语思维起着“化西”的作用。

华中师范大学的李遇春认为，在现代中国文学史上，出现过启蒙论、革命论和复兴论三种现代话语体系，他更强调复兴论作为建构中国形象文学新范式的价值。他认为从复兴论角度看，百年中国新文学不是一场在西方现代性意义上的革命与启蒙的中国文学移植运动，而是一场现代语境中的中国文艺复兴运动。

“文学本土化”与中国现代文学传统

北京大学的高远东认为体现本土性最多的，还是中国新文学源头时期鲁迅、沈从文和老舍等现代作家的创作。他着重讲了鲁迅及20世纪20年代的乡土小说、20世纪30年代的京派小说，认为它们是现代小说追求和体现本土趣味最力者，代表了现代小说民族化最初的努力和高度。陕西师范大学的赵学勇讲述了“延安时期的戏曲大团圆结构与大众化”问题，认为延安戏曲改革所形成的大团圆结构模式是对五四新文学启蒙民众的文艺功能、“改造国民性”的思想命题、写实主义戏剧观的继承发展。西南大学的王本朝以《呼兰河传》为例，探讨了中国现代作家作品中的本土思想、语言表达以及文体形式的本土经验。中国人民大学的张洁宇认为“本土化”不仅包括空间意义上与外来影响的对话，也包括时间意义上与往昔的对话，如此才是一种自觉的“当下写作”与“在地写作”。

本土化：观照中国现当代文学的新观念

——「本土化与中国现当代文学」会议综述

□翟崇光

文学港

主办单位：
宁波市文联
宁波日报报业集团

2018年
第5期目录
总第234期

好 看	祖父一百多年里的若干个片段 吴江辉	那一声低低的邀请(组诗) 东方浩
	细碎之处方见真人(简评) ... 南志刚	幽深山谷(外五首) 李建军
		译诗:阿里迪斯诗选..... 董继平译
小 说	乡上小说二题 乡 上	散 文
	头条 乡上小说二题 乡 上	在 场 邢州记 杨缺平
	中篇 乒乓兵 阿贝尔	只影向谁去(外三题) 宋 燕
短 篇	尘罪 陈东枪	土地深处的人 刘从胜
	城堡里的康力 泰巴子	乡关何处 叶 琛
	兄弟 晓 秋	故乡的树 茹孝宏
诗 歌	女孩崇仁 钱二秋	童年故事(三题) 赵 霞
	首 歌 大桑田(组诗) 卢 辉	甬城笔记专栏
	精选 我决定死后直接葬入大海(组诗) 杨 角	芋头事迹略(二) 柯 平
评 论	墙绘者说(组诗) 王 雷	名家刊评 在信仰面前只能是看见和说出
	雨(组诗) 黄金明 刘 波
	我们越来越爱高远的事物(组诗) 风 荷	甬上作家 钱利娜诗歌中的阴影美学
透 视	渗透的时间与阳光(组诗) ... 冬 箫 路 也
		宁波市文学期刊联盟优秀作品选
		远去的河埠头(散文) 金坤发
地址：宁波市江东区昌乐路143号14楼 邮编：315042		
投稿邮箱：Leimo1979@sina.com(小说)，2861182167@qq.com(诗歌)		
164197166@qq.com(散文)，wxgzixin1010@sina.com(期刊联盟)		
电话：0574-87312087		
月刊 定价：12.80元 全年价：150.00元		

中国(日照)太阳城诗歌节 征稿启事

为纪念改革开放40周年，充分发掘、反映日照改革开放40年成果和得天独厚的自然、人文、历史资源，展示海洋特色地域文化，赋予日照更多的诗意和记忆，为加快建设海洋强国做出积极贡献，由中国作家协会《诗刊》社、中共日照市委宣传部主办，日照报业集团(日照日报社)承办的全国性、地标式、永久性诗歌盛会——中国(日照)太阳城诗歌节(以下简称诗歌节)，拟于今年9月在美丽的海滨城市日照举办。

本届诗歌节将通过组织采风、作品征集、评奖颁奖、结集出版、发放赠阅推介精品，展示诗人风采，发出日照声音。现面向全国诗人与诗歌爱好者征稿，具体要求如下：
一、参赛作品要求：
1.围绕“阳光海岸 活力日照”主题，突出反映日照的“太阳文化”内涵和蓝天、碧海、金沙湾特质，表现日照在改革开放、建设海洋强国大背景下的新时代风貌。每位作者限投3首，总行数不超过200行。
2.投稿者可以登录“2018中国(日照)太阳城诗歌节”网站(网址：sg.rznews.cn)，了解活动信

息，取用日照经济、政治、文化、社会、自然发展资料，作为网上采风参考。

3.作品必须原创，未在正式出版物发表过。

4.请参赛作者在投稿的文档中提供真实有效的个人资料，包括姓名、详细通讯地址、邮编、联系电话。

5.杜绝抄袭，一篇多投、改题目投稿和在其它媒体上发表五分之一以上内容的稿件。不符合上述要求的作品将取消参赛资格，组委会保留追究责任的权利。

6.主办方对所有参赛作品共享版权，可改编、翻译、出版或演出，有权在媒体上展示、展播，或用于相关的公益性活动。

7.本次活动不收参赛费，不退稿，只评奖发奖，不支付稿酬。对于存在著作权等不符合征稿要求的作品，主办单位有权取消其参赛资格，收回奖金及获奖证书，并在媒体上通报。

8.本征稿启事解释权属日照报业集团(日照日报社)。

二、奖项设置：大赛设一等奖1名，奖金5万

元；二等奖3名，奖金1万元；三等奖6名，奖金5000元；优秀奖10名，奖金1000元。以上奖励均为人民币单位的税前奖金额度。

三、作品评审：主办单位将邀请专家组成评委会，初评选出入围作品，终评选出获奖作品，公正、公平评选出奖项。活动发起方的工作人员一律不参加比赛，投稿参赛者不得担任评委。整个评选过程，接受公证机关公证。

四、征稿时间：2018年4月1日—8月20日

五、征稿方式：

参赛作品投稿邮箱请发送至电子邮箱：

tycsgj2018@163.com。

本次征稿只接受电子稿件，投稿作品需以word文档编辑，附件发送。个人信息需标注于参赛作品word文档后。

联系电话：0633—8779527

联系人：沈先生(13863339853) 田女士

(15863356166)

中国(日照)太阳城诗歌节组委会

2018年4月1日