文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2018年4月27日 星期五 每周一、三、五出版（今日八版） 46

1949年9月25日创刊（总第4297期） 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

2018中国知识产权保护高层论坛在京举行

本报讯 近日，2018中国知识产权保护高层论坛在京举行。中国国家知识产权局局长申长雨，世界知识产权组织副总干事王彬颖，十三届全国政协文化文史和学习委员会副主任阎晓宏等出席论坛并作主旨发言。中国国家知识产权局副局长廖涛主持论坛。

近年来，创新主体和社会公众对知识产权保护的关注度越来越高。为期两天的论坛聚焦新时代中国知识产权保护新理念、新思路、新举措，共设1个主论坛和6个专题论坛，涵盖互联网、人工智能、大数据领域知识产权保护前沿和热点话题。来自国际组织、国内外相关政府部门、有关国家驻华使馆、行业协会代表，司法机关、知名企业、高校院所的近70位专家学者，就加强知识产权保护相关话题发表演讲，并与1200余名参会者展开深入交流。

据了解，中国知识产权保护高层论坛由中国知识产权报社和世界知识产权组织中国办事处共同主办，迄今已成功举办两届，受到国内外的广泛关注，成为我国知识产权领域具有权威性和影响力的年度盛会。

（欣 闻）

创新思路方法 努力实现突破

本报讯 党的十八大以来，陕西、广东、山东等地作协认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平文艺思想为指导，积极回应新时代召唤和人民期待，努力在积极履行职能、创新思路方法上下功夫，团结带领广大作家和文学工作者锐意进取、奋发有为，不断推动文学事业和作协工作实现新突破。

陕西：多措强化文学人才队伍建设

陕西提出“推动新时代文学陕军再进军”的战略。陕西作协重视人才队伍建设，引导作家到基层一线中挂职深入生活。实施“百优计划”“签约作家”等项目，通过经费资助、培养培训、宣传推介等方式为中青年作家提供支持。“百优计划”遴选有实力、有潜力、有较好创作规划的作家重点扶持，在此基础上，确立“加强巩固60后、70后，扶持鼓励80后、90后”的思路定位。帮助作家制定五年创作规划和年度写作计划，建立季度联系机制、实行“动态管理”。注重基层文学队伍建设，探索“三秦文学季”“基层片区培训班”等模式。制定印发《关于选派作家到基层挂职深入生活和定点体验生活的实施意见》，推动作家挂职、定点深入生活常态化。大力支持《延河》和《小说评论》两家刊物，连续三年提供专项经费。通过这些举措，人才队伍不断壮大。目前，陕西有各级作协会员1.2万余人，拥有庞大的作家群体，年龄最大的作家90多岁仍笔耕不辍，年龄最小的为西安高新小学校园小作家群。

2017年，延安市委市政府决定，将延安作协正式从社会组织中剥离，成为“市委领导的，由全市作家、文学工作者和区县、行业作协组成的人民团体”，财政全额拨款，这一举措在陕西文学界引起强烈反响，为全省提供了经验示范和重要借鉴。延安作协成立小说、诗歌、散文、影视与报告文学、文学评论5个专业委员会，创办会刊《延安作家》，开通延安作家网，确立主席团成员联系各县区作协制度。目前，延安13个县区均成立了作协，均有县级文学刊物。聘请上届主席团成员为顾问，给已退休中国作协会员颁发“繁荣延安文学事业特别贡献奖”，并为他们定期召开作品研讨会。不断发现培养新人，青年作家在成长中得到了大力扶持。

榆林作协营造浓郁基层文学氛围，加强与基层一线会员的联系和互动。成立小说、散文、诗歌专门委员会，网络文学专委会正在筹备中，榆阳、神木、定边等9个县区先后成立作协。新一届作协筹措资金百万余元，用于奖励优秀作家作品、开展活动等。延川县以打造“山花”文艺品牌为目标，高度重视《山花》发展。山花杂志社成为有正式机构和编制的事业单位，刊物变为120个页码的季刊。设立“延川山花文艺奖”，定期举办“山花大讲堂”，开展“一月一文化”等活动。

广东：使文学成为一种生活方式

党的十八大以来，广东文学出现了很多可喜的变化。有志文学创作的人越来越多，仅深圳市从事文学创作的人数就达到5万之多。作家的学习积极性高涨，近两年来要求参加创作培训的作家数量有明显增长。广东作协主办的各种文学创作培训班从以前每年两三个增加到如今的十多个，深圳、珠海、中山、东莞、肇庆等地办班热情也十分高涨。文学活动呈蓬勃发展之势，各地积极举办讲座、征文、论坛、研讨会、大赛、采风、改稿会、作品赏析会、首发式、读书会、交流会、对话会、座谈会、文学进基层及办民刊等活动，吸引了大量文学爱好者，使文学正在成为一种生活方式。

近年来，广东老一辈作家焕发创作激情，笔耕不辍，青年作家同样成长迅速。广东作家在全国名刊大刊上发表作品已成常态，各类文学大奖也从不缺少广东作家的身影。广东文学院签约作家人数不断增加，特别是本届签约作家在50人的基础上又增补了13人，创历史新高。在第五届鲁迅文学奖评奖中，广东文学院三位作家同时获奖。

围绕坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的中国梦这个时代主题，广东文学始终没有缺位。广东作协提出广东文学攀登高峰战略，努力实现从文学大省到文学强省的跨越。2017年，广东作协策划了本土重大现实与历史题材创作，旨在大力催生新时代的扛鼎之作，为改革开放画像，为时代立传，为广东文学攀登高峰助力。该项目积极联系组织著名作家填报选题，已有9部长篇小说和报告文学作品签约，据悉今年还将策划第二批选题。

近年来，广东作家作品开始走出国门，受到海外汉学家关注。从2017开始，陆续推出了“当代中国广东文学译丛”，出版了俄罗斯文丛书，即将出版英文、日文、匈牙利文丛书，受到海内外众多媒体关注。

山东：力推精品佳作 培养青年作家

山东作协坚持以人民为中心的创作导向和工作导向，扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。围绕省委省政府中心工作和纪念抗战胜利70周年、建党95周年、红军长征胜利80周年等重要节点，组织主题采风活动20多次，参加作家600多人次。组织作家赴西藏、宁夏、青海等省区进行采访交流，到山东省对口支援的西藏日喀则地区和青海海北州进行采访采风。打造了“山东作家行业行”活动品牌。从2014年开始建立作家定点深入生活制度，已对评选出的43个定点深入生活项目予以扶持，推荐26位作家的创作项目入选中国作协作家定点深入生活项目。先后与沂源、济南、东营、单县、兰陵等地合作建立了山东作家创作基地，为广大作家深入生活、扎根人民搭建了新平台。

山东作协建立了文学精品选题策划机制，围绕重要时间节点和重大内容，研究制定重大题材文学创作选题规划。创新文学精品打造机制，改进过去作品发表、出版之后再进行研讨的方式，邀请专家对重点作品进行审读指导，帮助作家不断完善创作。完善重点作品创作扶持机制和文学精品激励机制，先后对77位作家的73部重点扶持作品予以扶持，推荐35部山东作家作品入选中国作协重点作品扶持项目，举行“泰山文艺奖（文学创作奖）”评奖工作，注重向基层作家和文学新人倾斜，首次获得该奖项的作家占到80%以上。探索建立签约文学评论家制度，评选10名优秀青年评论家为签约文学评论家，得到广泛关注。先后举办或参与举办作家作品研讨会座谈会70多次，对研究推介重点作家和重点作品、提高创作水平起到了促进作用。创办文艺评论期刊《百家评论》，加强《山东文学》《时代文学》评论版面，注重研究山东作家作品、推介文学新人新作。

山东作协高度重视作家队伍建设，特别是青年文学人才的培养，努力为青年作家成长成才创造良好条件。签约作家制度形成了多出作品、出好作品的竞争激励机制，一批签约作家已成为山东文学创作的中坚力量。创新青年作家培养机制和青年文学人才发现机制，召开全省青年作家创作会议，举办青年作家高研班，编辑出版《文学鲁军新锐文丛》。加强对网络作家等新兴文学群体的团结引导，认真开展全省网络作家状况专题调研，举办中国网络文学大奖赛，举办网络文学高研班，成立山东作协网络文学创作委员会，努力为网络作家提供学习提升的平台。

贾平凹新作《山本》出版 立意『为秦岭作传』

新华社北京4月25日电 贾平凹最新长篇小说《山本》近日分别由人民文学出版社、作家出版社出版发行精装和平装版。这是贾平凹献给读者的第16部长篇小说。

《山本》故事发生在上世纪二三十年代秦岭腹地的涡镇，以女主人公陆菊人与涡镇枭雄井宗秀之间相互凝望、相互依存又相互背离的命运纠缠为主线，推演了一部宏阔浓烈又深情悠远的秦岭地方志。在纷繁迷乱的历史大戏中，作家还着重凸显了陆菊人的善良、盲人郎中陈先生的通达、地藏菩萨庙里宽展师父的慈悲，这些善意与超脱，为整部作品增添了人道主义底色。

“为秦岭写些东西是我一直的欲望。”作为出生于陕西商洛的“秦岭人”，贾平凹称《山本》是他酝酿多年立意为秦岭作传、勾勒近代中国记忆的作品。

文学评论家认为，与以往描写商洛的作品不同，此次作者的视角是宽广的，并将叙述延伸至整个秦岭，把事件也置于更广阔的维度。书中不仅有对秦岭的“百科全书”式书写，也有对近代中国的深度反思。

（史竞男 周圆）

“大学悦读·阅读大学”系列活动启动

建设美好书香校园

本报讯 在“世界读书日”到来之际，2018年“大学悦读·阅读大学”系列活动在北京师范大学启动。这是由教育部社会科学司指导，中国大学生在线、中国高校教材图书网主办的品牌读书活动，也是深入学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神、构建大学阅读推广服务体系、服务书香校园建设的一项重要举措。

2018年“大学悦读·阅读大学”系列活动，除继续举办中国高校出版社精品图书巡展和读书知识竞赛外，还将创设更具有时代特色、更贴近学生的读书活动，邀请同学们共读精品名篇，录制“悦读微讲坛”音视频作品，让精彩文章悦读悦耳；开展读书征文，用网络漂流的形式以书会友；举办“最美悦读”活动，征集摄影作品和公益广告海报，让学生在活泼丰富的阅读周边活动中，发现更多阅读之美，多读书读好书，不断提高思想水平、政治觉悟、道德品质和文化素养。据介绍，“大学悦读·阅读大学”活动已成功举办四届，吸引了1200多所高校的数十万大学生参与；在全国建设“中国高校出版社精品图书专区”近50个；走进70余所高校，邀请名家作者入校讲座40多场；组织50余家高校出版社捐赠了一大批图书。

（行 超）

民族文化大讲堂 聚焦“中国的探月梦”

本报讯 4月19日，中央国家机关改革发展大讲堂暨民族文化大讲堂第三十八讲在民族文化宫举行。天体化学与地球化学家欧阳自远以《中国的探月梦》为题，为现场听众献上了一场精彩的讲座。讲座由国家民委机关党委和文化宣传司主办。国家民委文化宣传司司长武翠英主持讲座。

在讲座中，欧阳自远运用大量的数据、图像以及动画演示，从“真实的月球”、“第一次探月高潮”、“重返月球的缘由”、“中国月球探测的起步与嫦娥一号”、“嫦娥二号的使命与拓展试验”、“嫦娥三号落月探测”、“后续的月球探测”、“中国要飞得更远”等8个方面，对探月工程的发展历程进行了深入浅出的讲解。

（黄尚恩）

2018年恰逢中华人民共和国和乌拉圭东岸共和国建交30周年，由中国美术馆、乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆和乌拉圭驻华大使馆共同主办的“乌拉圭的瓜拉尼艺术展”4月20日在北京与观众见面。展览主要展出17世纪以来的乌拉圭瓜拉尼艺术，共有158件（套）乌拉圭瓜拉尼人的手工制品参展，其中巴洛克-瓜拉尼风格雕塑18件、马黛茶具12件（套）、传统姆比亚-瓜拉尼民俗艺术作品43件（套）、乌拉圭当代民俗艺术85件（套），包括日常用品、服装和配饰等。展览还展出了深受姆比亚-瓜拉尼人手工艺影响、在风格上独具特色的当代日用品、艺术品、服饰。这些手工制品以木料、树皮、皮革、南瓜、金属为载体，涉及雕刻、浮雕、编织、针织和印染工艺。

中国美术馆馆长吴为山表示，文化与艺术的交往，让两国人民彼此间的距离不断拉近，沟通日益加强。此次将乌拉圭的瓜拉尼艺术带到中国美术馆，让中国观众得以一览乌拉圭人民近四个世纪以来的生活状态和精神世界。图为展览现场

（小 辰）

徐刚同志逝世

中国共产党优秀党员，中国作家协会鲁迅文学院原副院长，著名作家、文学教育家徐刚同志，因病医治无效，于2018年4月21日在北京逝世，享年94岁。

徐刚，原名徐岱珊，1924年9月出生于天津市，1938年参加革命，1945年加入中国共产党。历任连队文化教员，文协编辑，报社记者，中央文学研究所教务处副主任、主任，甘肃省文联副主席、党组成员、秘书长，中国作家协会文学讲习所副所长等职。1985年12月任鲁迅文学院副院长。1986年11月离休。

1941年开始发表小说、散文、剧本、歌曲、论文、报告文学等作品，著有小说集《银杏海棠花》、散文报告文学集《觅迹》、纪实文学集《浪迹文林官海》、文选《沧桑一叶》等。1962年加入中国作家协会。

十月文学院『名家讲经典』俄罗斯文学单元

张柠主讲《卡拉马佐夫兄弟》

本报讯 4月21日，由十月文学院策划主办的“名家讲经典”第九场讲座在京举办。北京师范大学教授张柠为广大文学爱好者讲解了俄国文学巨擘陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》。北京出版集团总经理、十月文学院院长曲仲出席活动。

在世界文学版图中，俄罗斯文学以其博大深沉的气象，成为世界文学的一座高峰，对中国文学产生了巨大影响，受到了一代代中国读者的喜爱。本场讲座是俄罗斯文学单元的第三讲，张柠以“心灵的战场”为题，呈现出了《卡拉马佐夫兄弟》这部巨著的精神深度，让在场听众感受到了文学经典经久不衰的震撼力。在当天的讲座上，张柠从作家的生平经历切入，梳理了陀思妥耶夫斯基的创作以及研究史，着重分析了作品的弑父主题与救赎内涵，文情并茂，深入浅出地阐述了这部文学著作的思想内容、艺术特征、历史价值及深远影响。

据悉，“名家讲经典”是一项公益性文学品牌活动，2017年4月份开始举办。讲座以“名家讲堂，雅俗共赏”的形式，每期从古今中外的文学经典中精选出一部名作，邀请专家学者、作家与文艺家，以深入浅出的方式解读作家和作品。

（行 超）

中国电影产业发展论坛在京举行

本报讯（记者 王觅） 4月17日，由北京电影学院国家电影智库主办、新传智库承办的“从电影大国走向强国——中国电影产业发展论坛”在京举行。中国广播电影电视社会组织联合会副会长张丕民，北京电影学院党委书记侯光明、副校长俞剑红，以及尹鸿、李向民、司若、陈锐、胡其鸣、黄斌、鲁永泉、王立岩等与会。

当天发布的《影视蓝皮书：中国影视产业发展报告（2018）》显示，2017年中国影视文化产业继续保持高速发展态势，引领文化产业发展，发展质量迈上新台阶。2017年电影产业进入新的快速发展时期，电影市场呈现“先抑后扬”的态势，表明高质量电影对观众潜藏需求有巨大的撬动作用。2017年电视剧备案和发行部数、集数均较往年有所下降，电视剧供给侧改革取得了一定效果。综艺节目收视率较上年有整体下滑趋势，创新乏力。在此情况下，出现了一系列制作精良的文化类节目和重视生活体验的综艺节目，提升了总体质量，但也引起市场的争相模仿，同质化现象严重。

论坛上，与会者分享了对新时代我国电影产业发展对策的思考，分析了中国电影受众的相关情况，共话中国电影产业的当下与未来。大家表示，将电影产业做大做强，需要建设国家级的电影产业园，提升电影工业体系，完善电影产业投融资制发放体系，培养高水平复合型国际化的人才，从而不断提升中国电影的核心竞争力。社会应以健康的心态看待电影，以电影市场的规范进一步优化产业结构。影院可通过数据挖掘和分析来充分了解受众偏好，更好地服务观众。

第二届“三毛散文奖”启动

本报讯（记者 丛子钰） 4月20日，第二届“三毛散文奖”新闻发布会在浙江省舟山市定海区举行，浙江省作协党组书记臧军，定海区宣传部部长何徐华等出席新闻发布会并致辞。

据介绍，该奖项两年一届，征集范围不受地域限制，面向全球各地华语作家征集。同上届相比，本届评奖在作品报送渠道和奖项设置上都有所调整，分为散文集奖、单篇散文奖两类。臧军谈到，舟山市定海区设立“三毛散文奖”，既是对当地文化名人资源的挖掘利用，更是向海内外弘扬人文精神、树立文化形象、打造文学品牌的举措。作家们通过自己的独特体验创作出精彩作品，也可以让当地人民的生活变得更加开阔，为定海文化自信增添力量。

告读者

本报2018年4月30日休刊1期，特此告知。

责任编辑：李晓晨 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com