

纪念延安鲁迅艺术学院成立80周年

继承弘扬鲁艺精神,开创新时代中国文艺新局面

□仲呈祥

亲爱的同志们、校友们:
今天,我们在这里隆重纪念延安鲁迅艺术学院成立80周年。首先,我代表中国延安鲁艺校友会,代表贺敬之同志,向大会表示热烈的祝贺!

向中共延安市委、延安市政府、中国延安精神研究会、鲁艺文化园区等单位为组织这次纪念活动的辛勤工作表示衷心的感谢!

向来自祖国各地的鲁艺校友代表及校友子女代表,向各地文艺院校、院团的领导和专家、学者们表示敬意!

我们更要感谢几代延安人民对鲁艺旧址的精心呵护和修缮,为我们留下了这片具有深远历史意义的热土,这块弘扬鲁艺精神的坐标。

1948年3月,在解放战争的炮火中我加入了东北鲁艺音乐工作团。当时我十三岁,小学四年级,是延安鲁艺来东北的老同志们为我们上政治课、文化课、音乐课,讲社会发展史,讲中国革命与中国共产党,讲音乐为人民服务的道理,为我们树立革命的人生观、世界观、艺术观,教育我们成长。

当年,鲁艺那支队伍就是从这个广场整装待发的,就是从这个大门走向祖国各地的。我的许多师长、许多战友自从离开这里之后再也没有能够回来。他们有的牺牲在抗日战争和解放战争的战场上,有的积劳成疾、鞠躬尽瘁,倒在各自的工作岗位上。过去,我曾经多次来过延安,每每在这里驻足倾听:仍然有他们的歌声与呐喊的回响。

我们的革命文艺不仅是中华民族优秀文化的支柱,更是这部伟大史诗中的华彩乐章!延安鲁艺作为延安文艺的一支劲旅,她的艺术教育与文艺创作是延安精神的重要组成部分,是中国共产党文艺理论的实践和创新。鲁艺师生创作的许多作品已经成为时代经典,融入了党史、军史和国史中,成为人民群众宝贵的精神财富。一代又一代的鲁艺人沿着鲁艺的道路勇往直前,谱写了文艺为人民服务,为社会主义服务的辉煌篇章。从这里走出的艺术大师、文化巨匠、作曲家、作家、画家、表演艺术家、各文化单位的组织领导者群星灿烂、胜友如云,分布在祖国的四面八方,他们的胜利歌声响遍祖国的大江南北,长城内外,响遍祖国的万水千山!鲁艺师生们为新中国的创立和建设作出了重要贡献!

1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》后,毛主席又来到鲁艺对师生们说:你们要到人民中间去,要办大鲁艺,到大鲁艺中去。1979年邓小平同志在全国第四次文代会开幕式上说,“人民是文艺工作者的母亲,人民需要文艺,文艺更需要人民。”2017年党的十九大确立习近平新时代中国特色社会主义思想是党的指导思想。习近平总书记说:人民对美好生活的向往就是我们共产党人的奋斗目标!永远坚持以人民为中心的文艺工作是我们要牢记的使命。

什么是鲁艺精神?鲁艺精神就是文艺为人民服务的精神,就是文艺要扎根生活、扎根人民的精神,就是吸收世界上古今中外一切优秀文化艺术成果为我所用创新发展的精神。

今天,我们重温历史、再度出发,就要旗帜鲜明地反对恶搞经典,反对诋毁英雄。我们要坚持理想,坚持信仰,不忘初心,不忘鲁艺精神,沿着以人民为中心的创作道路,讲好中国故事,唱响中国声音,创作出无愧于伟大改革开放新时代的伟大作品!实现中华民族伟大复兴的中国梦!

人民之路永放光芒!

二零一八年四月十日

(作者系中国音乐家协会名誉主席、中国延安鲁艺校友会名誉会长)

牛犋变工队 胡一川 作

人民之路永放光芒
——在纪念延安鲁迅艺术学院成立八十周年大会上的讲话

□傅庚辰



歌唱家王昆作为第二批中央农村文化工作队陕西队队员为社员演唱歌剧《白毛女》选曲。
李一方 摄

开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎。”“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民。”他号召作家艺术家一定要做到“胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤”,“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。字字铿锵,句句发聩。从“鲁艺”精神到新时代誓言,人民的文艺“为人民”一根红线,初心不改,贯穿始终。

1938年4月28日,毛泽东同志到鲁迅艺术学院发表演讲,提出了明确的培养目标:“鲁迅艺术学院要造就具有远大的理想、丰富的斗争经验和良好的艺术技巧的一派文艺工作者,这三个条件缺少任何一条便不能成为伟大的艺术家。”鲁迅艺术学院以育人为本,既是学习、研究、践行马克思主义文艺理论和贯彻执行党的文艺方针政策的重要基地,又是培养造就“具有远大的理想、丰富的斗争经验和良好的艺术技巧”的三条齐备的文艺人才的摇篮。由此培养输送的文艺家,像红色种子一样撒遍祖国各地,成为抗日战争、解放战争和创建新中国辉煌历史进程中文艺事业的中坚力量。鲁迅艺术学院培养造就德艺双馨的文艺人才的经验,至今仍不仅对迅猛发展的高等艺术教育具有宝贵的实际意义,而且对新时代加强文艺队伍建设也具有重要的现实意义。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》就强调:“繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍。”两年后,他又在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中再次强调:“‘盖有非常之功,必待非常之人。’……我国文艺事业要实现繁荣发展,就必须培养人才、发现人才,珍惜人才、凝聚人才。”他谆谆告诫:“文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。养德和修艺是分不开的。德不优者不能怀远,才不大者不能博见。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课,把为人、做事、从艺统一起来,加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高学养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨。”语重心长,言辞恳切,厚望所至,感人肺腑!这与毛泽东同志80年前在“鲁艺”所讲的三条,完全是既一脉相承,又与时俱进地深化、发展了。只要我们认真践行,我们就一定能培养造就一批德艺双馨的文艺大军,就一定能坚持以文化人、以艺养心,重在引领、贵在自觉、胜在自信,就一定能开创新时代中国特色社会主义文艺的新局面!

(作者系北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心北京电影学院基地特约研究员)

延安鲁艺与窑洞风味的现代版画

□尚辉

可能真正深入了解挣扎在社会底层的民众,更不可能懂得他们身上所深蕴的民族艺术根脉。

好在激情、热血和向往光明,让他们不畏艰难奔赴燃烧着中国希望之火的延安。在鲁迅艺术学院,他们学得的不只是艺术技巧,更是延安的生活,思想给予他们的精神洗礼。1938年4月10日,毛泽东在鲁迅艺术学院成立大会上激昂地演说,“要在民族解放的大时代去发展广大的艺术运动,在抗日民族统一战线方针的指导下,实现文学艺术在今天的中国的使命和作用”。试想,有哪位领袖会在民族解放斗争最激烈的关键时刻把艺术运动的广大发展放在如此重要的地位?又有哪个政党会在战争最残酷的阶段把创建一所艺术学院、提升艺术的社会使命看得如此重要?从今天角度看,毛泽东不仅懂得武装斗争这杆枪,而且懂得文艺教化这杆“枪”,时至今日,这杆文艺之“枪”仍在发挥它的无形力量。延安鲁艺的建立,不只是团结聚合了来到延安的革命文艺青年,更是在培养什么样的艺术人才、开展什么样的艺术运动上影响了其时乃至此后中国文艺的发展方向。

延安鲁艺以鲁迅冠名,其本身就深刻表明了它以寻求国民精神火光为担当的艺术旗帜;而这种国民精神之火的艺术,在延安鲁艺又如此鲜明地被表述为“造就具有远大的理想、丰富的斗争经验和良好的艺术技巧的一派文艺工作者”。正是在延安鲁艺精神的感召下,许多青年美术工作者纷纷走进乡村参加土改、加入部队成为抗战英雄。作为一所新型的艺术学校,延安鲁艺倡导理论与实践、教育与生产、学校与社会相结合

合的教学道路。记入校史日志的有这样的案例:1938年冬,以延安鲁艺刻研究班的胡一川、罗工柳、彦涵、华山等为骨干成立了鲁艺刻工作团,他们在北方局宣传部长的带领下,横渡黄河,穿越封锁,直奔晋东南抗日根据地开展以木刻为主的宣传工作,创作了《王家庄》《张大成》和《太行山下》等深受军民喜爱的木刻连环画。

延安鲁艺的成立,极其有效地推动了延安美术的空前活跃与繁荣。这里,创办了世界罕见的窑洞美展:边区美协先后于40年代初在三个相连的窑洞里兴办了“边区美协1941年展览会”和绘画专项展“反侵略画展”等,这些展会涉及木刻、雕塑、漫画、招贴画和摄影等艺术门类,华君武、蔡若虹、古元、张谔、王式廓、力群、张仃等都是那时延安鲁艺在边区名声远扬的美术家。在延安当时那个黄土高原颇显简陋的一些窑洞前、操场上,还出现了色彩鲜艳的巨幅宣传画和图画并茂的图画壁报。名声大噪者,有张仃、朱丹合编的《街头画报》、鲁艺美术系编的《桥儿沟画报》和边区文协编的《大众画报》等。这些窑洞前、沟梁间的公共艺术,因自然环境和受众需求而开始自觉地吸取民间艺术养分。这正像张仃所言,“《街头画报》就是这样一种临时的过渡的桥,不是什么‘新运动’、‘新派别’或‘新发明’,很简单,我们要借它把美术交还民众,从民众中间带回我们要吸取的营养,丰富大众美术的形式和内容,再交还民众。”

从木刻工作团到窑洞美展再至黄土壁报,延安鲁艺倡导的艺术学风都无不和那片贫瘠却保存和壮大了红色政权的黄土地深深地联系在一起,鲁艺师生不再把自己当作单纯的艺术家,而首先是加入土地革命的工作者和民族解放队伍的战士。

这种身份的转换,才让他们的思想和艺术发生了质的改变,形成了创作美学上的变革与突破。这就是以经历生与死的考验的战士情怀,来勾画那些朴素却骁勇善战的将士形象;以经历新旧社会两重天、真正获得土地的农民形象,来描写那些质朴却善良勤劳的农民形象。或许也只有此刻,年画、剪纸、皮影这些“下里巴人”的艺术才如此深切地打动了他们,并成为他们探索现代木刻的本土美学滋养与民族艺术元素。

经受延安鲁艺淬火的美术家几乎成为新中国美术的创立者,他们把鲁迅直面现实的勇气、把鲁艺到生产斗争中表现人民积极向上的现实主义创作精神作为新中国美术建立最重要的艺术财富而薪火相传;世事变迁,艺潮跌宕,但他们的作品却历久弥新,散发出芬芳浓郁的窑洞风味。当人们看到古元《区政府办公室》《结婚登记》《离婚诉》,看到力群《丰衣足食图》《帮助群众修理纺车》,看到马达《推磨》《拾粪》和《焚毁神像,破除迷信》等作品时,读到的是土地革命给中国广袤的乡村带来的那样一片崭新的社会风尚;当人们看到彦涵《当敌人搜山的时候》《不让敌人抢走粮食》,看到胡一川《不让敌人通过》《牛犋变工队》,看到刘岘《反扫荡》《荷淀袭敌》和《伏击敌人火车》等画作时,读到的是美术工作者作为战士所经历的战争烽火与他们刻刀所塑造的一个个无名英雄形象。如果说这些作品已形成了20世纪中国版画的“延安学派”,那么,这个学派最鲜明的艺术语言标志,就是和黄土高原千年流传的民间美术融为一体的窑洞风味。惟其如此,那一片明朗的天所浓缩的乡土艺术才在中国版画的现代性探索上拥有了自己独特的坐标。

(作者系《美术》杂志主编、中国美协理论委员会副主任)

