

## 纪念延安鲁迅艺术学院成立80周年

# 继承弘扬鲁艺精神,开创新时代中国文艺新局面

□仲呈祥

代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”他旗帜鲜明地批评了那种远离时代、咀嚼个人身边的小悲欢、并拿这小悲欢当全世界的错误创作倾向。正是在习近平2014年10月15日《在文艺工作座谈会上的讲话》精神鼓舞下,先后问世了一批如戏剧《焦裕禄》《谷文昌》《浴火黎明》《青春之歌》、电影《血战湘江》《十八洞村》、电视剧《换了人间》《海棠依旧》《鸡毛飞上天》、美术《旗帜》和在重大纪念日精心创作的大型音乐舞蹈晚会等一批讴歌中华民族优秀传统文化、党领导人民创造的革命文化、社会主义先进文化和新时代的伟大历史性变革,努力实现思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的优秀作品。

**正确认识和处理好文艺与时代的关系,就必须解决好文艺与生活的关系。**针对当年延安文艺界中确实存在的对文艺与生活的关系的糊涂认识,鲁迅艺术学院展开了大讨论。毛泽东从历史唯物论与辩证唯物论的高度,精辟指出:生活是文艺创作的惟一源泉,文艺是社会生活在作家艺术家头脑里能动地反映的产物。他号召鲁艺人走出“小鲁艺”,到“大鲁艺”去,到人民群众中去,到火热的斗争中去。于是,年轻的贺敬之从生活的沃土中产生创作灵感,写出了传之后世的《南泥湾》《翻身道情》,还与丁毅执笔集体创作了民族歌剧经典《白毛女》;从四川奔赴延安的青年作家沙汀深入生活采访,撰写出在中国现代报告文学史上占有一席重要位置的《记贺龙》……“源于生活,高于生活”,一直是人民文艺遵循的反映论原则。历史进入新时代,习近平总书记多次深情地缅怀柳青、贾大山、路遥这几位他所熟识或尊敬的作家,号召大家学习他们长期坚持深入生活、扎根基层的现实主义创作精神,读懂社会这本大书,提高阅读生活的能力,以现实主义精神和浪漫主义情怀创作优秀作品,“鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不抵头、用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”,“以艺术的形式反映生活的本质、提炼生活蕴含的真善美,从而给人以审美的享受、思想的启迪、心灵的震撼。”他严肃批评那种不讲品位、不讲格调、不讲责任的脱离生活胡编乱造的低俗、庸俗、媚俗的错误创作倾向,警示我们坚决“不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活”。这些关于生活与艺术辩证法的精准论述,正在指引着面对新时代的广大作家艺术家深入生活,潜心创作,精心打磨,奉献佳作。

**正确认识和处理好文艺与时代的关系,还必须解决好文艺与人民的关系。**当年,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》开宗明义就提出:“为什么人的问题,是一个根本的问题、原则的问题。我们的文艺,是为最广大的人民大众服务的。”这一语中的,阐明了马克思主义文艺观的核心问题就是要解决好文艺与人民的关系。鲁迅艺术学院的广大师生,正是遵照这一指示,通过对“为什么人”的大讨论,加深了对唯物史观的理解,弄懂了人民群众才是创造历史的真正动力,端正了“为人民大众”的正确方向,从而自觉地把立足点移到人民大众这边来,创造出一批批写人民、为人民、服务于人民的文艺作品。改革开放以来,党一直强调要重视文艺的人民性。邓小平同志说:“我们的文艺属于人民”,“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志力倡文艺家要“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志说:“只有把人民放在心中最高位置,永远同人民在一起,坚持以人民为中心的创作导向,艺术之树才能常青。”面对新时代,习近平总书记明确指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”

“文艺需要人民。人民是文艺创作的源头活水,一旦离



歌唱家王昆作为第二批中央农村文化工作队陕西队队员为社员演唱歌剧《白毛女》选曲。

李一方 摄

开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎。”“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民。”他号召作家艺术家一定要做到“胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤”,“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”,字字铿锵,句句发聩,从“鲁艺”精神到新时代誓言,人民的文艺“为人民”一根红线,初心不改,贯穿始终。

1938年4月28日,毛泽东同志到鲁迅艺术学院发表演讲,提出了明确的培养目标:“鲁迅艺术学院要造就具有远大的理想、丰富的斗争经验和良好的艺术技巧的一派文艺工作者,这三个条件缺少任何一条便不能成为伟大的艺术家。”鲁迅艺术学院以育人为本,既是学习、研究、践行马克思主义文艺理论和贯彻执行党的文艺方针政策的重要基地,又是培养造就“具有远大的理想、丰富的斗争经验和良好的艺术技巧”的三条齐备的文艺人才的摇篮。由此培养输送的文艺家,像红色种子一样撒遍祖国各地,成为抗日战争、解放战争和创建新中国辉煌历史进程中文艺事业的中坚力量。鲁迅艺术学院培养造就德艺双馨的文艺人才的经验,至今仍不仅对迅猛发展的高等艺术教育具有宝贵的启示意义,而且对新时代加强文艺队伍建设也具有重要的现实意义。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》就强调:“繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍。”两年后,他又在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中再次强调:“‘盖有非常之功,必待非常之人。’……我国文艺事业要实现繁荣发展,就必须培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才。”他谆谆告诫:“文艺要塑造新人,创作者首先要塑造自己。养德和修艺是分不开的。德不优者不能怀远,才不大者不能博见。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课,把为人、做事、从艺统一起来,加强思想积累、知识储备、艺术训练,提高学养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨。”语重心长,言辞恳切,厚望所至,感人肺腑!这与毛泽东同志80年前在“鲁艺”所讲的四条,完全是既一脉相承,又与时俱进地深化、发展了。只要我们认真践行,我们就一定能培养造就一支德艺双馨的文艺大军,就一定能够坚持以文化人、以艺养心,重在引领、贵在自觉、胜在自信,就一定能够开创新时代中国特色社会主义文艺的新局面!

(作者系北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心北京电影学院基地特约研究员)

## 延安鲁艺与窑洞风味的现代版画

□尚 辉

合的教学道路。记入校史日志的有这样的案例:1938年冬,以延安鲁艺木刻研究班的胡一川、罗工柳、彦涵、华山等为骨干成立了鲁艺木刻工作团,他们在北方局宣传部长的带领下,横渡黄河,穿越封锁,直奔晋东南抗日根据地开展以木刻为主的宣传工作,创作了《王家庄》《张大成》和《太行山下》等深受军民喜爱的木刻连环画。

延安鲁艺的成立,极其有效地推动了延安美术的空前活跃与繁荣。这里,创办了世界鲜见的窑洞美展:边区美协先后于40年代初在三个相连的窑洞里兴办了“边区美协1941年展览会”和绘画专项展“反侵略画展”等,这些展会涉及木刻、雕塑、漫画、招贴画和摄影等艺术门类,华君武、蔡若虹、古元、张谓、王式廓、力群、张仃等都是其时延安鲁艺在边区名声远扬的美术家。在延安当时那个黄土高原略显简陋的一些窑洞前、操场上,还出现了色彩鲜艳的巨幅宣传画和图文并茂的图画壁报。名声大噪者,有张仃、朱丹合编的《街头画报》、鲁艺美术系编的《桥儿沟画报》和边区文协编的《大众画报》等。这些窑洞前、沟梁间的公共艺术,因自然环境和受众需求而开始自觉地吸取民间艺术养分。这正像张仃所言,“《街头画报》就是这样一种临时的过渡的桥,不是什么‘新运动’、‘新派别’或‘新发明’。很简单,我们要借它把美术交还民众,从民众中间带回我们要吸取的营养,丰富大众美术的形式和内容,再交还民众。”

从木刻工作团到窑洞美展再至黄土壁报,延安鲁艺倡导的艺术学风都无不和那片贫瘠却保存和壮大了红色政权的黄土地深深地联系在一起,鲁艺师生不再把自己当作单纯的艺术家,而首先是加入土地革命的工作者和民族解放队伍的战

# 人民之路永放光芒

——在纪念延安鲁迅艺术学院成立八十周年大会上的讲话

□傅庚辰

亲爱的同志们、校友们:

今天,我们在这里隆重纪念延安鲁迅艺术学院成立80周年。首先,我代表中国延安鲁艺校友会,代表贺敬之同志,向大会表示热烈的祝贺!

向中共延安市委、延安市政府、中国延安精神研究会、鲁艺文化园区等单位为组织这次纪念活动的辛勤工作表示衷心的感谢!

向来自祖国各地的鲁艺校友代表及校友子女代表,向各地文艺院校、院团的领导和专家、学者们表示敬意!

我们更要感谢几代延安人民对鲁艺旧址的精心呵护和修缮,为我们留下了这片具有深远历史意义的热土,这块弘扬鲁艺精神的坐标。

1948年3月,在解放战争的炮火中我加入了东北鲁艺音乐工作团。当时我十三岁,小学四年级,是延安鲁艺来东北的老同志们为我们上政治课、文化课、音乐课,讲社会发展史,讲中国革命与中国共产党,讲音乐为人民服务的道理,为我们树立革命的人生观、世界观、艺术观,教育我们成长。

当年,鲁艺那支队伍就是从从这个广场整装待发的,就是从这这个大门走向祖国各地的。我的许多师长、许多战友自从离开这里之后就再也没有能够回来。他们有的牺牲在抗日战争和解放战争的战场上,有的积劳成疾、鞠躬尽瘁,倒在各自的工作岗位上。过去,我曾经多次来过延安,每每在这里驻足倾听:仍然有他们的歌声与呐喊的回响。

我们的革命文艺不仅是中华民族优秀文化的支脉,更是这部伟大史诗中的华彩乐章!延安鲁艺作为延安文艺的一支劲旅,她的艺术教育 with 文艺创作是延安精神的重要组成部分,是中国共产党文艺理论的实践和创新。鲁艺师生创作的许多作品已经成为时代经典,融入了党史、军史和国史中,成为人民群众宝贵的精神财富。一代又一代的鲁艺人沿着鲁艺的道路奋勇前进,谱写了文艺为人民服务,为社会主义服务的辉煌篇章。从这里走出的艺术大师、文化巨匠、作曲家、作家、画家、表演艺术家、各文化单位的组织领导者群星灿烂、胜友如云,分布在祖国的四面八方,他们的胜利歌声响彻祖国的大江南北,长城内外,响彻祖国的万水千山!鲁艺师生们为新中国的创立和建设作出了重要贡献!

1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》后,毛主席又来到鲁艺对师生们说:你们要到人民中间去,要办大鲁艺,到大鲁艺中去。1979年邓小平同志在全国第四次文代会开幕式上说:“人民是文艺工作者的母亲,人民需要文艺,文艺更需要人民。”2017年党的十九大确立习近平新时代中国特色社会主义思想是党的指导思想。习近平总书记说:人民对美好生活的向往就是我们共产党人的奋斗目标!永远坚持以人民为中心的文艺工作是我们党要牢记的使命。

什么是鲁艺精神?鲁艺精神就是文艺为人民服务的精神,就是文艺要扎根生活、扎根人民的精神,就是吸收世界上古今中外一切优秀文化艺术成果为我所用创新发展的精神。

今天,我们重温历史,再度出发,就要旗帜鲜明地反对恶搞经典,反对诋毁英雄。我们要坚持理想,坚持信仰,不忘初心,不忘鲁艺精神,沿着以人民为中心的创作道路,讲好中国故事,唱响中国声音,创作出无愧于伟大改革开放新时代的伟大作品!实现中华民族伟大复兴的中国梦!

人民之路永放光芒!

二零一八年四月十日

(作者系中国音乐家协会名誉主席、中国延安鲁艺校友会名誉会长)



牛犍变工队 胡一川 作

20世纪中国美术最早进入西方美术馆收藏视野的是那些弥散出窑洞风味的、表现了边区民主生活与抗战精神的延安木刻,它们和斯诺的《西行漫记》一样成为早期传播中国红色政权的具有实录性的文学艺术。

至今,人们对在20世纪30年代开始从事木刻艺术的版画家都崇敬有加,因为他们以鲁迅先生的思想为自己寻找社会火光的精神灯塔,他们通过简陋的刻刀与木板,挑开了罪恶、揭露了黑暗,唤醒了民众。但人们在这些作品里,也感到了那么一点儿不足,这就是这些画作总摆脱不了欧洲版画的某些痕迹,除了面孔和样式不太中国,人们还感觉到了这些青年作者在作品里无形之中流露出来的某种俯视民众的小知识分子气息。鲁迅先生曾寄予这些青年能够从中国民间艺术中汲取丰厚的民族文化养分,但这种寄予在青年版画家创作中一时还很难着床。毕竟,生活在上海亭子间的这些青年版画家,还不