



纪实文学《梁家河》在陕西首发

新华社西安5月2日电(记者 杨一苗 张博文) 纪实文学《梁家河》一书首发仪式2日在陕西西安举行。该书近日由陕西人民出版社出版,即日起在全国新华书店发行。

纪实文学《梁家河》全书10余万字,40幅图片,共分为四个部分。第一部分记录了习近平总书记两次回梁家河的生动场景及40多年来对梁家河乡亲们的绵绵深情和关心牵挂;第二部分讲述了他带领村民打坝造田、修沼气池、建铁业社等发展生产的为民情怀

以及刻苦学习、不修身心的励志故事,让读者深刻认识到青年习近平是如何在逆境中成长,在窑洞里读书求知、汲取精神力量,在实干中逐步树立“要为人民做实事”的坚定理想信念;第三部分讲述了当年与习近平交往中的小伙伴们获得了哪些人生大感悟,进而提升了他们的人生境界,影响了他们的人生道路;第四部分通过梁家河40多年来,特别是党的十八大以来乡亲们的幸福生活,为读者展现了梁家河村翻天覆地的巨大变化。

牢记文学初心 守望精神家园

鲁迅文学院第三十四届高研班走进陕西延安

本报讯(记者 行超) 今年是鲁迅文学院成立80周年。鲁迅文学院按照“为新时代培养文学新队伍”的办班宗旨,开展了以“革命老区红色文化实践”为主题的社会文化考察。4月24日至28日,鲁迅文学院第三十四届高研班的50余位师生共同走进延安。在为期4天的实践活动中,由“80后”“90后”作家组成的“鲁三十四”走进鲁迅艺术学院、梁家河知青旧居、杨家岭革命旧址、枣园革命旧址、路遥故居、北京知青纪念馆等地,深入学习“由延安文艺座谈会到北京文艺工作座谈会”、“路遥与《平凡的世界》”等课程。学员们住窑洞,进校园,与当地作家、延安大学学生、文学爱好者进行了多场面对面的文学交流。

鲁迅艺术学院成立于1938年,是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校,1940年后更名为鲁迅艺术学院。通过此次在鲁艺的参观学习,鲁院高研班学员们充分了解了抗战文艺,理解鲁艺贯彻执行党中央提出的抗日民族统一战线的方针政策和文艺方针,把学习与创作实践结合起来,培养了一大批党的抗战文艺干部和文艺工作者的光辉历史,思考鲁艺艺术家们创作《黄河大合唱》《白毛女》《南泥湾》等一大批在当时极富影响力的作品的艰苦历程,体悟到文学艺术如何对中国现代文化艺术产生了深远的历史影响。大家纷纷表示,虽然我们今天所生活的时代已经远远不同于鲁艺成立之时,但是,鲁艺“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训以及当时文艺工作者们深入群众的现实主义精神和勇敢担当、甘于奉献的家国情怀,依然值得我们充分学习,鲁艺精神在当下依旧激励着大家不忘初心、砥砺前行。为表达对鲁艺倡导的文艺精神和鲁艺前辈艺术家们的敬仰,鲁院高研班的青年作家们为迎接八十年华诞的鲁艺敬献了花篮。



学员们与延川县作家和文学爱好者进行交流

杨家岭、枣园是中共中央进驻延安时的两处居所。在这里,学员们走进中共七大、延安文艺座谈会等重要历史事件的发生地,近距离参观当年领袖工作、生活的地方,感同身受地学习了艰苦奋斗、实事求是的革命精神,了解到革命的艰辛和今天美好生活的来之不易。学员徐小雅认为,中华民族不仅拥有优秀的传统文化,还有许多由中国共产党和人民共同创造的革命文化、红色文化。红色文化体现着我们党波澜壮

阔的革命史、艰苦卓绝的斗争史和可歌可泣的英雄史,体现着中华民族优秀的精神品质,是我们党和国家极为宝贵的精神财富。

上世纪六七十年代,来自北京等地的上万名知识青年响应党和国家的号召,来到贫穷落后、交通闭塞的农村地区插队落户,习近平总书记就是这些知青中的一员。在延川县梁家河村,年仅16岁的习近平总书记开始了为期7年的知青生涯。学员张晓光认为,梁家河精神是习近平总书记和其他青年在梁家河生产、劳动所形成的生活态度、劳动观念、个人品质的凝练,以习近平总书记为代表的新一代青年在中国农村实现了人生观的转变,他们用自己的青春为改变农村贫困面貌而奋发努力。这种

精神概括起来就是:人民情怀、党性信仰、知识品格、吃苦耐劳、责任担当、自强不息。张晓光说,“当我住在茅椽蓬牖、瓦灶绳床的土窑洞里,想到习近平总书记曾经在比现在条件艰苦千倍万倍的梁家河生活、生产、劳动了7年时,我更能体悟到这种精神,心头不由一酸,差点落下泪来。我相信这种精神将成为我们青年人甚至所有中国人需要学习的精神!”

在延安北京知青纪念馆,同学们系统了解了知青历史,对于知青文化和知青文学有了更加全面深入的认识。学员侯磊的姥姥和姥爷都是革命干部,父亲是北京知青,曾在内蒙古生产建设兵团插队9年。侯磊表示,这次来到延安,本以为已经熟读党史的自己,又看到了许多不知名的革命者与革命实践,从而感受到历史的残酷和革命的伟大。“我得知了更多关于知青的往事,不仅是作为知青子女,更是站在国家和民族命运的角度,对这段特殊的历史有了更多思考和深入认识。”

“像牛一样劳动,像土地一样奉献”是作家路遥的人生信条,也是他一生的写照。学员们参观了坐落在曾经人迹罕至的黄土坡上的路遥故居,这里土地贫瘠、黄沙漫天,铸就了路遥质朴坚韧的性格和一生为人民写作的文学信仰。在这里,学员们充分体会到作家深入生活、扎根人民对于文学写作的重要性。学员高上兴认为,作家只有真正扎根大地,才能从大地中汲取智慧和养分。同时,作家要有一颗坚韧的心,面对困难百折不挠,才能在人生的历程中有所作为。

纪念马克思诞辰二百周年 学术研讨会举行

本报讯 今年是马克思主义创始人之一卡尔·马克思诞辰200周年,也是《共产党宣言》发表170周年。如何在新时代更好地继承马克思的思想精髓,不断发展21世纪中国马克思主义,规划和设计21世纪中国马克思主义文艺理论,推进新时代中国特色社会主义文艺发展,是摆在我们面前的重大课题。日前,由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所主办的“纪念马克思诞辰200周年暨构建21世纪中国马克思主义文艺理论学术研讨会”在京举行。

会上,来自全国各地的40多位学者对马克思在极其艰难的境况下创造了马克思主义,并由此深刻改变了世界历史进程,特别是开启了中国由近代沉沦至现代崛起、当代复兴的伟大历史进程表达了由衷敬意。大家表示,纪念马克思,研究和继承马克思主义文艺理论,构建21世纪的中国马克思主义文艺理论体系,是落实习近平文艺思想、推进社会主义文艺发展的重要抓手和突破口。新的历史条件下要进一步学习、继承、弘扬马克思主义和马克思主义文艺理论,更好地感受和发挥其真理的力量,不断推进社会主义文艺事业发展。同时,与会学者还就马克思主义文艺理论在当下的核心命题、基本特征等议题展开了充分交流,对马克思主义文艺理论的历史进程,尤其是在中国的传播、发展、影响进行了回顾,对其取得的成绩和存在的问题进行了梳理。(欣 闻)

江苏研讨孙频作品

本报讯 4月21日,由江苏作协主办的孙频作品研讨会在南京举行。中国作协书记处书记吴义勤,江苏作协主席范小青、党组书记韩松林以及贺绍俊、李国平、洪治纲、王干、张光芒、张莉、何平、郭艳、刘琼、黄平、金理、刘大先等来自全国各地的近20位批评家与会研讨。研讨会由江苏作协副主席汪政主持。

吴义勤认为,孙频的写作提供了另外一种观察“80后”的角度。她建立了自己的个性和风格,在当下的文学趣味中独树一帜。她的小说色调昏暗,涉及到人从身体到精神、社会、家庭、婚姻等各个层面,给人很强的冲击力。她的作品基本上都是使用第三人称,提供了一个客观的分析视角。其中对人的精神解剖、灵魂解剖和对现实的伦理解剖等,可谓我们这个时代的标本。

孙频是江苏作协推出的“文学苏军新方阵”10人中最年轻的一位。与会者认为,孙频的小说饱满而有特质、有风格,虽然篇幅短小,但是容量较大。她每次都试图将大背景融入人物命运,这在“80后”写作中是难得的大气象。同时,她触摸到了时代潜藏着的猛兽,并试图用写作勾画它,给人留下深刻印象。她的作品有一种摆摆的气息,让摆摆伴随写作,在摆摆中不断前行,体现了青年作家非常可贵的精神。(苏 文)

甘肃作家重走陕甘宁

本报讯 为纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表76周年,深入学习贯彻习近平文艺思想,甘肃作家“重走陕甘宁”采访活动日前举行。

活动期间,作家采访团从兰州出发,奔赴陕甘宁革命老区环县、华池、延安、志丹、盐池、银川、固原、隆德等地,进行了为期10余天的深度采访,行程2600多公里。此次活动主题突出,旗帜鲜明,内容丰富。甘肃作家每到一地,都与陕西和宁夏文学同行共同重温伟大革命历程,研讨新时代文学命题,一路收获颇丰。

三地作家表示,此次文学活动开启了新时期以来陕甘宁作家深度交流的序幕,打破了三省区文学界之前交流较少的沉寂局面,在新时期区域性文学史上写下了新的篇章,极富启迪意义。(甘 文)



近日,“万水千山总是情——刘解先、刘蒙书画作品展”在中国政协文史馆举办,展出了刘伯承子女刘解先和刘蒙的油画、书法、国画作品100幅。本次展览以“万水千山总是情”为名,既是纪念红军长征跨越的万水千山,又是对祖国大好河山的真情描绘。刘解先色彩斑斓的油画风景和刘蒙的书法作品《突破乌江》《智取遵义》《四渡赤水》等在展览中与观众见面。刘蒙说:“姐姐和我都喜欢画山水,我们喜欢‘万水千山总是情’这句话。自古以来中国文人崇尚‘青山无弦万古琴’,到山水中去感受文化、历史、艺术、音乐。”(小 辰)

古希腊喜剧《鸟》亮相国家大剧院

本报讯(记者 王冕) 4月26日至5月2日,国家大剧院排演的首部古希腊戏剧作品——阿里斯托芬喜剧《鸟》在京上演。该剧由知名戏剧导演、戏剧教育家罗锦鳞和长期从事古希腊戏剧研究的女儿罗彤联袂执导,国家大剧院戏剧演员队演出,讲述了两个雅典人一同发现“空中鸟国”,并在色彩缤纷的鸟儿们环绕下一睹“云中布谷城”建城始末的故事,笑着鸟儿们如何机智地讽刺戏弄那些贪婪无度的人与傲慢无礼的神。

《鸟》是古希腊剧作家、有着“喜剧之父”美誉的阿里斯托芬的代表作之一,首演于公元前414年,是人类最早具有神话色彩和诗意的浪漫喜剧之一。该剧将古希腊神话与和鸟有关的传说进行巧妙编织,故事情节有机完整,血肉丰满,想象力不凡,既批判社会中存在的负面现象,又寄托

对建立理想世界的愿望。

主创团队表示,此次《鸟》的全新创排过程可谓一场古希腊戏剧文化与中国本土文化相结合的艺术探索之旅。在创作过程中,该剧追求古希腊喜剧简洁、夸张、幽默、机智等风格和中国戏剧虚拟、象征、写意等风格的相互融合。同时,为使观众更好地了解剧情,罗彤将《鸟》原剧本进行了重新编译,在保持原作诗化美、不背离剧情的同时,加以舞台语言化处理,实现欢笑中不失思考的效果。罗锦鳞介绍说,古希腊戏剧中的歌队是非常重要的、不可缺少的传统形式。《鸟》中的歌队由8位扮演各种鸟的演员组成,他们认真掌握鸟的特点,并熟练运用抒情诗的风格和青年人喜爱的说唱方式,以集体合颂和个人念白表达台词,投入的体能和感情不在主演之下。

江西美术家作品在京展出

本报讯 4月25日至27日,由江西省文联主办的“血脉传承 不忘初心——江西美术家‘深入生活、扎根人民’主题实践活动汇报展”在京举行。此次展览是2017年中国文艺评论家协会牵头举办的“血脉传承 不忘初心”联合采风创作活动成果的集中呈现,展出的130余件作品从不同视角反映了江西人民对革命传统的继承,描绘了改革开放40年来江西的巨大变化,表达了江西人民建设富裕美丽幸福现代化江西的新作为、新风貌,以及对新时代美好生活的祝愿和向往。

据悉,在参加此次展览的作者中,有专注把对革命伟人的崇敬和追思凝聚在一件件雕塑中的81岁雕塑家朱照林;有从艺50年、行走万里,将劳动生活、湖光山色、风土人情呈现在一幅幅水彩画上的画家李杏;还有组织慈善义卖、为贫困群众筹集脱贫工作资金的一批美术家。他们深入革命故地和历史文化发祥地,深入生产一线和生活现场,感受红色信念的伟大力量、历史丰厚的文化积淀和创新发展的强劲脉搏,展望江西新时代的美好前景,在为人们创作的过程中提升了自己的思想和艺术境界。(余 非)

报告文学作家走进南充采访创作

本报讯(记者 王冕) 四川南充历史悠久,人文厚重,环境秀美,近年来各项事业发展成就显著。4月24日至28日,由《时代报告·中国报告文学》杂志社主办的中国报告文学作家“南充纪行”采访活动在南充举行,旨在以报告文学形式热情展示南充经济社会发展的新举措、新风貌、新变化,进一步提升南充的知名度和美誉度。中国报告文学学会常务副会长李炳银及王夏、欧阳伟、蒋大海、裔兆宏、李燕燕、廖全国等作家参加了此次活动。

南充市委常委、宣传部部长何迎晓在采访启动仪式上致辞时表示,南充历来是文人墨客创作的活水源泉,希望作家们利用这次采访机会深入一线、深入基层感受南充,用敏锐的眼光、独特的视角、优美的笔触反映南充这片热土,让更多人关注南充、点赞南充。会上还举行了授牌仪式,南充日报社被授予“时代报告·中国报告文学”南充市创作基地。

活动期间,作家们兵分六路深入南充各地,分别围绕精准扶贫、改革开放和项目攻坚、城市建设、交通建设、文化旅游、嘉陵江保护开发等选题展开深入采访。在脱贫攻坚产业园、城市道路修复改造提升工程现场、污水处理厂和生态公园、“四好农村路”、阆中古城、中心城区水源迁建工程现场等地,作家们实地察看,认真采访,详细了解记录有关情况,对南充在“南充新未来·成渝第二城”总体目标指引下向“九场战役”发起攻坚冲锋所取得的成绩予以高度评价。大家一路行、一路看、一路思,收集到许多鲜活感人的一手创作素材。

作家们表示,此次南充之行收获颇丰,感慨良多,是一次难得的学习机会,给人留下难忘印象。下一步将精心构思,用情书写,以报告文学形式展现此行的所见所闻所感,努力讲好新时代精彩生动的中国故事南充篇。据悉,作家们的作品将在《时代报告·中国报告文学》上刊发。

新书贴

《我和父亲之间》
陈建功 著
民主与建设出版社
2017年10月出版

该书系陈建功散文自选集,精选了作者诉说家事人生、探访北京民俗、回忆文坛诗友、出访境外所遇的散文37篇。评论家认为,此书“于绘声绘色中呈现了作者对生活的细节触摸和人生的贯通练达”,呈现了“自在老辣而生气勃勃的人间智性”。