



□许 晨

记得在我上小学的时候,看过一本外国童话书:讲的是一个孩子发现了一棵倒长的大树,长到深深的地心里。他好奇地顺着树干爬下去,越爬越深,竟然走进了一座奇特的城市——大街上跑的公交车无人驾驶,自动靠站上下乘客;琳琅满目的商场里没有售货员,计价收费全凭机器;加油站同样不见人影,缺油车辆自己前来补充能量。

真是生动有趣而又不可思议!然而,时至今日,我来到了世界上第一大集装箱港口——位于我国东海之上的洋山深水港,却惊喜而又欣慰地看到那个童话王国降临了人间,那种科幻小说中的描写变成了活生生的现实。一个神奇的令人震撼的“魔幻世界”呈现在眼前。

远远望去,几十米的海岸线上矗立着一台台红色的桥吊装载机,巨大的集装箱被它们迅速抓起,依次放入自动导引车运送到指定位置,再由轨道吊车准确而整齐地码放在堆场上。最令人称奇的是:整个码头上竟然没有一个人影,那些吊机、载重车辆也没有司机驾驶室,各种机械都在有条不紊地自动运行着,冥冥中仿佛有一只无形的手摆弄着一切。

咦?这与传统的码头大相径庭。难道冰冷的机器魂灵附体,都有了生命?谜底很快揭开了:这就是开港不久的全球最大的单体全自动化码头——上海港务集团洋山港四期工程项目,一个在改革开放日新月异的新时代里,中国科学家和工程师创造的完全自主知识产权的高科技成果。过去海港码头上人来车往、机声轰鸣的场面一去不复返,操作人员只需坐在远程控制室里,看着眼前的电子屏幕,扳动几个手柄按钮就可以全程运转了。

难怪有人说:这是一座“无人码头”,也可称“魔鬼码头”,当然是指其神奇而言。不过我觉得“魔鬼”一说有些不雅,改一下称谓,比喻成“魔幻码头”似乎更动听更有褒意一些。事实上,不是“无人”,也不是“魔幻”,而是其中酝酿着我们几代海港人的远大志向和聪明才智。陪同我参观的党委书记沈淼,是一位年轻干练的女士,早年毕业于上海海事大学,进入上港集团后从基层做起,一步一个脚印走了过来,对于这些年的沧桑变迁如数家珍。

上海港是一个百年老港,清末民初发展成为航运中心,历史的车轮驶进了1949年5月,上海港回到了人民手中,掀开了崭新一页。不过那个年代的货运码头,仅仅脱离了人拉肩扛的状态,用上了简单的吊车、卡车等机械,这使饱尝过扛大包、上跳板等繁重劳作的码头工人兴奋不已,曾经有一部风靡一时的现代京剧《海港》,正是以上海港为原型创作的,其中,退休老工人马洪亮重回港口的那段唱腔腔炙人口:“看码头,好气派,机械列队江边排。大吊车,真厉害,成吨的钢铁,它轻轻地一抓就起来……”

然而,当世界航运进入了更为先进的集装箱时代,我们却由于“文革”的影响落后了,直至拨乱反正的1978年9月,中国第一条国际集装箱班轮航线在上海港张华浜码头正式开辟,也拉开了上港集装箱运输的大

幕。中国人是勤劳而智慧的,一旦挣脱了某些羁绊就会焕发出冲天的创造力。1995年12月,党中央、国务院作出了建设上海国际航运中心的战略决策,经过数年的艰苦奋斗,一条长达32.5公里的东海大桥如同伸展的手臂,将孤悬海外的洋山岛揽入怀中,上港集团洋山港横空出世。

从2005年12月起至2007年12月,洋山深水港一、二、三期工程陆续投入运行,上海港如虎添翼,2006年突破2000万标准箱,2011年达到了3000万标准箱,问鼎世界第一。如今,他们全力打造的洋山四期顺利建成,又为这个东方大港插上了腾飞的翅膀。这是全球最大的全自动化码头。它一次开港运营7个泊位,岸线长达2300多米,采用上港集团自主研发的智能生产管理控制系统(TOS)和振华重工集团自主研发的智能控制系统(ECS),两者组成了这个全新码头的“大脑”与“神经”。这是真正的“中国芯”。

其中满场奔跑的蓝色自动运输车特别引人注目。这些车跟中型卡车大小相近,简称AGV,锂电池驱动,但没有驾驶室,由车顶上的天线通过布设的61199根磁钉来感知定位。地面每隔两米布设一个磁钉,宛如一张硕大的“围棋棋盘”,网络着整个码头。通过智能程序,AGV可以自行行车路线,有效规避碰撞,在岸桥区和堆场内自由穿梭。犹如一只只辛勤的工蜂一样,不知疲倦地忙碌着。

沈淼书记陪同着我边走边介绍,最后走进了那座形似火炬的塔楼,如同电视发射塔上的旋转观景平台,又好似飞机指挥塔台一样,凭窗远眺,整个洋山港尽收眼底。这是洋山四期的标志性建筑——中央控制室,也就是自动化码头的核心和大脑所在。只见高大明亮的环型落地玻璃窗前,排列着一部部现代化的工作台,操作员面前各有四块清晰的电子屏幕,精准而又清晰地注视着岸线和堆场。

“码头上所有工作都由操作员在这里完成,其他地方看不到人,这也就是‘魔幻’名称的来历。整个码头分为岸桥区、集装箱堆场和卡车接货区。船停在规定泊位后,桥吊自动将集装箱卸下,由自动导引车(AGV)将货物运到指定位置。前来取货的集装箱卡车,经过预约在提货区等待就可以了。”

“哦!真是太神奇了!”我一边赞叹着一边提出了问题:“这些奔跑的电动车没了电怎么办?是不是还要人去充电啊?”

“不用。”沈书记指着远处一栋白色的房子说:“看,那就是换电站,是AGV车的‘食堂’,它们‘饿了’就会自动去‘吃饭’,换一块电池只需6分钟。这样一来,就能实现24小时不间断工作。”

如此说来,这真是一座有灵性有生命的码头。如不是亲眼所见,我一定认为是“天方夜谭”。事实上,中国港口建设者在学习外国

先进科技的基础上,消化提高,改革创新,一步步达到了世界顶级高度。洋山港四期工程历经3年建设,率先启用了10台桥吊、40台轨道吊、50台自动导引车,最终将配置26台桥吊、120台轨道吊、130台自动导引车。年吞吐能力设计为400万标准箱,远期可达到630万标准箱。

最为令人感叹的是:它大大减少了码头的人力成本,改善了操作人员的工作环境,杜绝了人身安全事故,过去那种繁重、危险和嘈杂的码头永久消失了。与前面三期码头相比,这个四期项目占地最小、岸线最短、用人最少,可创造的效益却是最高。它不仅是国际上最大的单体自动化码头,也是全球自动化程度最高的码头。沈淼书记自豪地说:“从平均效率上来讲,我们这里等于都是全国劳模吊装专家许振超在操作,而且是全年全天候24小时无休止的‘许振超’!”

奇迹啊!真是一个令世人刮目相看的奇迹!

公元2017年12月29日,上午11时,又一个震撼中外的奇迹在这里诞生了——

高大明亮的信号塔环型落地玻璃窗前,远程操作员面前清晰的电子屏幕上:一个红彤彤的40英尺集装箱被桥吊装载机稳稳吊起,箱身上一条闪亮的标语格外醒目:“2017年上港集团集装箱吞吐量第4000万标准箱”。好啊!上海港作为世界第一大港,又创造了一个傲立群雄的新纪录!上海国际航运中心建设迈上了一个新高峰!

一年装卸进出4000万标准箱,这是个什么概念?它相当于美国所有港口吞吐量之和,达到了目前全球港口年吞吐量的十分之一。如今,世界上最大的10座港口中,有7座在中国。除了上海港以外,其他分别位于深圳、香港、宁波、青岛、广州和天津。因了这些港口的优质服务,中国的对外贸易得以乘势发展。这表明改革开放40年来,华夏大地经济需求强劲、各项社会事业高速发展,“中华号”舰船正在乘风破浪、勇往直前。

那天,我有幸在现场见证了这一历史性时刻。站在年轻的操作员身后,看他随着一声指令自信而准确地扳动了起吊手柄,那只凝聚着世人目光的集装箱从货轮上渐渐升了起来。我的心情与大家一样,犹如涨潮的海水波涛起伏。刹那间,整个中控塔楼内爆发出了一阵热烈的掌声,不少人的眼睛都湿润了。

透过硕大的环型落地玻璃窗,我再一次眺望洋山四期全自动化码头,只见一台台桥吊装载机、一只只自动导引车、一架架轨道吊车按照计算机程序,全都像“着了魔”似的有条不紊地忙碌着、奔波着。没有一个人影,却承载着千万海港人魔幻、神奇而又真实的梦想:以“强海梦”助推实现民族复兴的“中国梦”!此时此刻,我的眼前依稀闪现着黄浦江畔汗流浹背的挑夫、万吨巨轮上的五星红旗、还有那敞开胸怀拥抱世界的东方大港。

出温州高铁站,与叶楠叶汇合,我们连夜赶往洞头。

叶楠叶是洞头本地人,敦实、质朴、爽朗,一路开车,一路说起洞头来:说是7000年前一次海侵,从大陆分离出203座岛屿礁,李白诗“海客谈瀛洲”的“瀛洲”应是其中一座。“我们洞头,你了解吗?”他的语气中满含着自豪。我说只晓得它是海防要地,明清以降抗倭寇,又是女民兵海霞的故里。他笑道:“现在的洞头,创造了许多奇迹,去了你就知道。”

“以前到温州开个会,至少得准备三天时间。现在好了,只要一个多小时就到。”叶楠叶告诉我们,若在以前,下了火车,需得在温州市住上一夜,次日再乘船去洞头;碰上雨天,或雾大,海浪大,船就停开,又需得等到通航,等上个一周也不稀奇。车行半个小时后,他突然打开车窗,激动地叫起来:“看,我们已经离开温州大陆,前往众岛之国了,这里就是灵霓大堤,全国最长的跨海长堤就在这里,生生是从大海上造起来的,精卫填海说的就是我们洞头人啊!”风呼呼灌进车内,虽是11月,并不阴冷,温暖潮湿,海腥气扑面而来;我探头向外张望,左右黑茫茫一片,只是两排路灯延展着平直道路,像是在黑暗世界不断打开的发亮卷轴,又像是孙悟空用金箍棒在空冥中划了一道闪闪发光之路,顺这条路,我们正通向大海,通向水晶宫。

叶楠叶的家在状元吞岛,一幢三层楼房。顺应洞头旅游开发,他将住家改为民宿客栈,起名“得人影舍”,二楼有小型会议室、茶室,洞头文化界朋友常来此聚会交流。客房墙上挂着他的摄影作品,晨曦、黄昏,结网、捕鱼,火烤木船、采挖藤壶,羊栖菜晒场,海蜇皮加工,海面上放纸灯,泥涂船挖蛏子……他津津有味地用镜头捕捉洞头日常生活的一个个瞬间,捡拾珍珠般将它们串挂在墙上。

当晚,见到邱国鹰老先生。这位洞头文化界的干练和文人的性情风趣。他是洞头历史变迁的见证者。203座岛屿礁,好似全都装进他的肚里乾坤,拍一拍肚皮,那些虾兵蟹将鱼娘螺子的故事、海洋渔乡的美味佳肴风俗掌故,就会一样一样蹦出来。

我请他谈一谈洞头的过去与现今。邱先生笑道:“你是来找对人喽!”过去的洞头,可用三句话概括:一是,“骗色骗妈吃莛子饭”,这个俗语,是海岛人家贫困记忆的呈现,以前海岛与外隔绝,地薄米少,主食是番薯丝,巧妇们就用莛子叶编成小袋子,将米装进去,与番薯丝一起烧,馋嘴孩子会想方设法骗妈妈要莛子饭吃;二是,“扁担水厂”,洞头诸岛孤悬海上,遇着干旱,淡水精贵如油,历来靠掘井取水,20世纪70年代才建有自来水厂,但三天两头停水,岛民依旧得以扁担到井边挑水过活;三是,“蜡烛电厂”,1955年岛上才结束无电历史,但直到20世纪70年代,电厂依旧是三天两头断电,岛民住在石屋,常靠蜡烛照明。说到这里,邱先生眯起双眼,望向远方,长叹了一口气:“你们难以想象啊,岛外的人有路有桥、有电有水,吃吃白米饭,是再平常不过的,而洞头人民,却是要经过几十年奋斗,才拥有这样的生活。”叶楠叶补充说,他在15岁以前,就没离开过状元吞岛,连县城所在地洞头本岛都没去过。

“艰难啊,出一次门。”邱先生说,正是改革开放40年,成就了今天洞头的巨大变化。

邱先生写的一篇文章《小县办大事 创业谱新篇》,就记录了改革开放以来,改变洞头列岛面貌的几个重大工程,总称为温州半岛工程,摘录整理如下:

一是五岛连桥工程。其实是七座桥(三盘、洞头、花岗、状元、深门、穿门、浅门大桥)连接八个岛(洞头本岛、霓屿、三盘、花岗、中屿、状元吞、深门山、浅门山),其中有三个无人岛。1996年12月29日动工,2001年全线架通,2002年正式通车,5年时间,总投资3亿元,线路总长18公里,其中桥梁3.1公里,最长的洞头大桥达1500米。

二是灵霓大堤工程。五岛连桥工程,将散落的洞头诸小岛连成一个大陆。而灵霓大堤建设,是将“大岛变成半岛”。已建成的灵霓北堤将灵昆岛、甌江口新区包含在内,全长14.5公里,是目前全国最长的跨

海大堤,顶面宽10.5米,底部宽210米,耗资645万立方米土石方。目前灵霓南堤仍在持续建造中。

三是浅滩围垦工程。以灵霓南北堤为基础,进行浅滩围垦,填海造地,将温州大陆与灵昆岛、霓屿岛连成一片。

四是状元吞深水港工程。在洞头的状元吞岛建造深水港,可直接与我国台湾及日本、东南亚诸国,乃至更远国家通航。目前,一期工程已建成两个5万吨级泊位的码头,二期3个5万吨级码头正在施工之中。

我读这些资料最为感佩的是由洞头县直接负责的五岛连桥工程,开工建设虽只有5年,从筹划到建成其实跨越近15年。早在1985年,洞头鹿西岛人谢庆道带领专家经过多年考察,提出了在大海中构筑长堤、架设桥梁、建深水港的计划,一石激起千层浪,众人惊呼天方夜谭,这个梦想,偏就有人信。1993年叶正猛任洞头书记,开始筹措,多方呼吁。叶书记调离后,接任的陈宏峰书记克服种种困难,1996年深门大桥建造工程终于启动。往后,洞头经历了三任书记、四位县长,无论官员如何轮换,前赴后继,只有一样不改,就是为洞头人民铺路造桥,为实现温州半岛工程尽一份心力,为后代子孙造福。

在五岛连桥工程中,洞头人民自力更生、自筹资金的事迹也令人感佩。为了筹措资金,县领导班子使出三头六臂,申请拨款、银行贷款、多方融资,自1997年始,从温州到洞头的海上客运航线,每人次收取8元码头建设费,此外,是发动群众捐款,凡机关工作人员,连续三年,每年捐一个月工资,岛上渔民农民,每人每年27元,更有生意人、摆渡者、渔夫渔妇,自发解囊捐款的。这样靠着岛民自力更生,捐款获得1000万元,可以说,七座桥中,有三座是人民群众自己集资建造起来的。“勒紧裤腰带,造福下一代”,这是洞头那一时期的流行语。在这片土地上,上自官员,下到平民,如此人心齐整地、十几年如一日地去办一件大事。“人心齐,泰山移”,官民一心,天堑即能变通途。

一系列半岛工程建设具有非凡的意义。散落的海岛如今扭成了一股绳,迸发出前所未有的活力。灵昆岛划入洞头区,提升了海岛的重要性。2003年、2005年,习近平总书记在浙江任职期间,两次到洞头指导,提出将洞头建设为“海上花园”。2017年,来洞头的游客已达642万人次。

40年改革开放,洞头居民受益良多。1987年海底电缆工程竣工,2006年“户户通电”工程启动,2014年,110千伏变电工程贯通,线路从龙湾经灵霓大堤到洞头本岛,彻底解决了洞头人民的用电问题,“蜡烛电厂”已成往事。岛民的饮水问题也得到极大改善。此外,洞头小门岛已成为石化基地、丽水36-1气田公司也落户霓屿岛。洞头开放搞活脚步没有停止,作为海上花园的洞头,也将以其美丽的海洋风光、宜人的气候水土,吸引更多游客。洞头人民彻底摆脱贫困,更为富裕,“富而教之”,发展文化、教育,如今被提到议程上,引进人才,与外界文化交流,将医学院搬迁到洞头,这些举措,都体现出洞头的大格局大视野大胸怀。

次日一早,海舟、海英、婉贞三人陪我参观这座“海上花园”。海风温润,道路整洁。霓屿一带海面竖立着一根根竹竿,婉贞说,那是紫菜养殖区,洞头是“浙江省紫菜之乡”。东海紫菜清明前后育苗,白露后放入海水养殖,长到一个半月即可收割,割韭菜般,一茬又一茬,每茬称为“水”,才长出20厘米的嫩叶,叫“花水”,好比明前茶般珍贵、幼嫩,往后至是水头、二水、三水……原来有这么讲究,我很想看紫菜收获场面,定然壮观,可惜过了季节,空留着那些竹竿子。洞头又是“中国羊栖菜之乡”,只见近海海面上拉着一块块网格,正是羊栖菜养殖区。如今羊栖菜尚未长大,海浪会将折断的些许羊栖菜冲沙滩上,渔民就收捡起来,摊在岸边晒,海岸边一块块赭黑色的便是。11月,渔轮到远洋作业,近海海面上,只见到一两只渔船,一动不动钉在海面上,岸边歪着几只木渔船,或修葺,或用火烤去除船底的寄生贝壳。

登上洞头本岛最高的望海楼。早上9点多,白雾未散,黛色群岛在白茫茫雾海中半遮半露,隐隐绰绰,桥梁如线,将岛屿珍珠般串联;岛屿,大者如碗碟,小者如杯盏,在云雾海中浮动,一舟如芥,依傍小岛,恍恍惚惚。“海客谈瀛洲,烟波微茫信难求”,李白欲寻的海上仙山真的隐藏于此?太阳出来,雾慢慢离散,抽丝般,渐渐渐细,海天转而变为湖蓝,岛屿渐显青翠,楼宇如柴盒叠叠,车辆如甲虫附着在丝线般的公路桥梁……大自然有多神秘、庄严,人的力量就有多伟大。天赋自然的宝岛,是上天赐予一方人民的礼物,等待他们自己的力量去挖掘、去创造。近午,光线如水,昊天无云,翠绿诸岛散落在蔚蓝天海中,楼宇人家、车辆桥梁,好一幅明丽画卷!海舟、海英指指点点,告诉我,那个岛叫什么名,那座桥叫什么,那是半屏山、仙叠岩,还有深水港……近海海面蓝极黑绿,好似一整块墨绿绸缎平整铺开,阳光在海面幻化成无数跳跃的金色小鱼……

施立松邀我来洞头,故而晚上与洞头作家小聚。桌上所陈,皆是洞头海里特产:清蒸带鱼(以钓带为上品,闪闪发亮如银带),红烧鮫鳢鱼(河豚鱼亲家,长相难看,味却鲜美,日本人最爱)……待紫菜肉圆子端上来,邱先生告诉我,筵席要结束了,这道菜象征圆圆满满。有甜汤一道,也是当地特产,猫耳朵(番薯)放汤,加生姜、红糖、红枣、桂圆等,有防寒去湿功效,以前只是妇女做月子时才吃,如今则是家常甜点,筵席上不可少,象征着海岛生活越过越甜蜜……

波澜壮阔40年，昂扬奋进新时代  
纪念改革开放40周年主题征文

## “波澜壮阔40年，昂扬奋进新时代”主题征文启事

2018年,我们迎来了改革开放40周年。40年风雨兼程,40年的光荣与梦想,值得全体中国人骄傲、纪念、书写。

我们亲身经历时代的变迁,享受着社会进步的成果;我们亲眼目睹身边一点一滴的改变,汇聚成时代发展的奇迹;我们见证着中国凭着坚韧不拔的意志,一步步走向世界舞台的中心。

40年间,变化是似梦似幻而又实实在在的,它就发生在我们周围,就发生在此时此刻。

40年间,作为历史的亲历者,相信您一定也有属于自己的故事与感悟。

每一个人都可以是记录者。现在,我们想和您一起,把这些宝贵的记录传递给更多的人,共同纪念我们一起走过的非同寻常的40年。

由《文艺报》社、中国作家协会主办的纪念改革开放40周年主题征文“波澜壮阔40年,昂扬奋进新时代”现已启动。

无论是哪种题材——小说、诗歌、散文或是非虚构;无论以哪种形式呈现——摄影、视频、电子相册、有声影集、H5产品,以及您所能创造的一切图文形式;不拘一格,只要视角新颖,文

字够精粹,都可以投稿给我们。

中国是一个多民族的国家。只有各民族团结互助,才能共同推动中华民族走向繁荣昌盛。如果您是少数民族朋友,或者有民族地区的生活经历与难忘的故事,也请分享给我们。

**奖励办法:**

“特别推荐作品”1篇,奖金5万元(税前,下同);

“最具创意作品”1篇,奖金1万元;

“最美故事”2篇,奖金各1万元;

“优秀作品”5篇,奖金各2000元;

“人气作品”1篇,奖金2000元。

“特别推荐作品”需题材新鲜、视角独特、文字优美,不但呈现改革开放的伟大成就,而且能深入挖掘中国人民在改革开放中展现出来的思想深度和精神追求;

“最具创意作品”将选择特别适合在新媒体平台发布的作品;

“人气作品”的评选将主要依据作品在中国作家协会网站、公号及微博的阅读量。

评选结果拟于12月份揭晓。

同时,征文期间,我们会不断遴选佳作在《文艺报》和中国作家协会网首页刊发,只要您的投稿被选中发表,就可以收到每千字100—500元不等的稿费,稿费额度取决于您作品的质量。其他符合征稿要求的作品,我们也会择优在中国作家协会网设立专题进行展示。

**投稿方式:**

作品请直接发至邮箱cnwriter@163.com,文件名按“征文+标题+作者”的格式,文内须注明真实姓名、简介、身份证号、电话、地址、邮编等个人信息。如有需要咨询的问题,也请通过电子邮件留言。

**征稿时间:**即日起至2018年10月31日

**注意事项:**1.投稿文章必须是原创作品,且未公开发表过;2.杜绝抄袭,所用素材不得侵害他人著作权、隐私权、肖像权等合法权益。

《文艺报》社  
中国作家协会  
2018年5月3日