

## 关注

## 焦裕禄精神

理论联系实际、密切联系群众、批评与自我批评，是中国共产党的三大优良作风。焦裕禄同志是忠实贯彻执行我党优良作风的典范。他坚持党性原则、执政为民、实事求是、紧密联系群众；他勇于担当、严于律己、光明磊落、胸怀坦荡；他艰苦奋斗、埋头苦干，真心实意关心人民群众，一心一意为老百姓谋利益。伟岸的人格情操，崇高的精神境界，闪现了焦裕禄精神的核心价值。

迈入中国特色社会主义建设的新时代，开启伟大民族复兴的新征程，焦裕禄精神依然似鲜花夺目的旗帜在中国人民心中高高飘扬。坚守共产党人执政为民的初心，肩负共产党员的使命感和责任感，焦裕禄精神的强大感召力跨越半个多世纪，依然激励着当代人对理想信仰的执守。2009年4月，习近平同志亲赴兰考调研重温焦裕禄精神，深情赞誉“他的精神跨越时空，历久弥新”，“永远是鼓舞我们艰苦奋斗、执政为民的强大思想动力，永远定格在历史上”，引发了新一轮焦裕禄题材创作热潮。

河南省豫剧院豫剧三团创作演出的《焦裕禄》（编剧姚金成、何中兴，导演张平，领衔主演贾文龙），从生活现实中提炼出艺术真实，将主人公焦裕禄推向与自然环境矛盾冲突、与人际关系矛盾冲突的风口浪尖，也推向由外部冲突引发的激烈内心冲突，在三重矛盾漩涡中拷问人的灵魂，开掘人的精神世界。挟时代风雷，续中华文脉，讲中国故事，一个崭新的焦裕禄艺术形象立于当代戏曲舞台，引导全国人民追溯永不褪色的焦裕禄精神，汲取奋发向上的精神力量，产生巨大的社会效应。

## 执政为民

焦裕禄当年赴任兰考县委书记之际，正值年轻的共和国历史上一段非常时期。1958年，中华大地遭受极左思潮重创，大跃进浮夸风刮起来，人民公社化运动铺天盖地，广大老百姓深受其害。接踵而至的三年自然灾害肆虐，更上演了一部天灾人祸并行的民族悲剧。河南兰考县地处天灾人祸轮番轰炸的重灾区，风沙、内涝、盐碱“三害”无情地侵袭，村民们食不果腹不得不扶老携幼外出逃荒要饭度命。恰恰在这个当口焦裕禄受命于危难，肩负党的重托赴任兰考。

第一场“火车站礼送乡亲”，生动逼真地再现了大雪纷飞数九寒冬，兰考县外流逃荒灾民凄凄惨惨的景象。大灾之年灾民外出要饭纯属无奈，却因涉社会稳定和政府的“面子”，逃荒要饭竟被上纲上线当成“政治事件”，何其荒唐。当地干部视灾民外流如洪水猛兽，成立“劝阻办公室”围追堵截，甚至不惜动用武力。天寒地冻缺衣少食的灾民究竟该何去何从？刚刚到任的县委书记焦裕禄与副书记顾顺海的态度截然不同，二人短兵相接的一场激辩，揭开了戏剧冲突的序幕。火车站初见灾民瑟缩坐卧一片狼藉，焦书记十分震颤。他满怀深情嘘寒问暖，连



## 豫剧《焦裕禄》

## 灵魂叙事：重返历史现场叩问

□万 素

心深处。目睹群众缺粮吃不上饭浮肿病蔓延，村民们一个个饿得接踵倒下，兰考百姓生死攸关，焦书记忧心如焚。他深知“购买议价粮”涉及国家粮食统购统销政策似危险的“擦边球”，身为国家干部知法犯法会遭受严厉惩处。执行国家政策和悲悯情怀的冲突、党和人性的较量让他纠结，他内心深处难免有过犹豫和担忧，有过权衡得失的瞬间。但共产党员执政为民、以人为本的坚定信念，最终战胜了初始的片刻顾虑。“人命关天”就像插在他胸口的一把刀。此刻焦书记顾不了那么多，毅然拍板外购议价粮帮助群众渡难关，天大的责任由他一人扛。果然东窗事发，面对上级调查组的责问，面对“政治高压线碰不得”的善意提醒，他愤然喊出“饿死人才是最大的政治错误！”“饿死人绝不是共产党的政策！”“让老百姓吃上饭错不到哪儿去！”“让老百姓过上好生活，是我们党的根本宗旨！”这些话语朴素亲切，道出了焦裕禄对党无比忠贞的拳拳之心，道出了真正共产党员坦荡的心声。

坊间说老百姓心中有杆秤，是非善恶分得清。焦裕禄担任县委书记的工作实践中，将忠实行党性原则，坚守党员的初心、使命，和人性的善良与悲悯融为一体，实现了执行政策和民心所向的辩证统一。他秉持党性原则，千方百计为老百姓谋利益，真心诚意体恤民情、民疾、民瘼，真正成为兰考百姓们信赖和敬重的贴心人。该剧尾声的舞台处理颇具浪漫主义情怀。又是一年春暖花开，满山遍野的泡桐花灿烂绽放。乡亲们日夜思念的焦书记又回到了兰考，他从舞台深处款款走来，就站在那片他亲手种植的泡桐树下。焦书记双手叉腰慈祥微笑的经典形象，永远定格在全国人民心里。舞台下的观众沉浸在温暖亲和的色调中浮想联翩，久久不愿离去。

第三场“购买议价粮”成为全剧的“核心事件”，随着剧情推进戏剧冲突内转，直逼人物内心。火车站礼送灾民、瓦窑村访贤问苦、购买议价粮风波，场场有戏，扣人心弦。剧作以点点滴滴生活细节的精心设置，深入开掘焦裕禄的内心世界，渲染人物的精神风貌，引发观众强烈的情感共鸣，也引导观众对社会现实的深切反思。

## 灵魂叙事

豫剧《焦裕禄》突破了过往的时代局限，立足更深更广的时代背景，以鲜明的现实主义品格，契合改革开放新时代人民群众的审美诉求，在创作思维突破中获得审美向度的拓展。秉持数十年如一日的优良传统，三团主创团队深入生活，扎根人民，全剧组拉到兰考县开门排练，实地体验生活，采访兰考父老乡亲，获取第一手创作素材。创作团队以“灵魂叙事”展开剧情，揣摩人物的精神状态和人性困惑，揭示角色的心理、情感、意志和性格走向，凸显他高远的精神境界，一个生动鲜活、血肉丰满、真实可信的焦裕禄艺术形象呼之欲出，栩栩如生跃上当代舞台。

金杯银杯不如群众的口碑。2011年的一天晚上，豫剧《焦裕禄》在兰考首演结束后，一位大娘赶到后台，紧紧握着焦裕禄扮演者三团团长贾文龙的双手，热泪盈眶地说：“老书记，你可回来了，一定到咱村上吃饭啊！”贾文龙扮演的焦裕禄艺术形象让演员与角色结结实实融为一体，他的表演贴身入微，出神入化，炉火纯青，几入化境。兰考首演戏外一幕的动人场景，不仅体现了人民群众对焦书记的深情厚爱，也是观众给予这部作品的最高嘉奖。

文艺作品能与时代同声相应、同频共振，与当代人情感诉求和精神诉求对接，在当下社会产生强劲的审美效应，绽放出赋予时代精神的瑰丽色彩，是豫剧《焦裕禄》的成功秘诀。豫剧《焦裕禄》的成功实践让我们体悟到，深谙艺术创作规律，立足现实主义创作方法，真正把“人”作为文学艺术表现的对象，而非当作某种理念的传声筒和工具；彻底摆脱二元对立非黑即白走极端的思维模式，跳出长期以来英模人物书写一味“高大上”的弊端，跳出好人好事报告剧或政治宣传品创作模式的困扰，才能打造出真正堪称思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术精品。豫剧《焦裕禄》再一次为戏曲现代戏创作、为英模题材创作积累了宝贵的经验。

## 新时代民族歌剧的发展道路

《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》等优秀民族歌剧经过时间与人民的检验，成为我国家喻户晓的经典作品。近年来，为促进歌剧艺术特别是民族歌剧艺术的繁荣发展，文化和旅游部采取了一系列举措：如从2011年开始举办中国歌剧节，每3年一届，至今已在福建、湖北、江苏成功举办3届；从去年开始实施的“中国民族歌剧传承发展工程”，对重点剧目进行扶持指导等，这些活动的开展让人民对民族歌剧的创作充满信心与期待。经典作品为当下民族歌剧的创作提供了丰沃土壤，新时代民族歌剧应走怎样的发展道路，在近日由中国文化报社理论部主办的第二十期“艺海问道”文化论坛上，与会专家学者给出了自己的答案。

中国歌剧研究会主席王祖皆以经典歌剧为例，对其实进行了总结，认为它们都具有强烈的时代特征、鲜明的民族风格、优良的革命传统与广泛的群众基础。王祖皆谈到，新时期以来，民族歌剧的创作呈现多元发展态势，但同时也应该看到三种失之偏颇的现象：第一，歌剧的风格失之偏颇，模仿西洋大歌剧写法玩弄现代技法的多，而继承民族歌剧优秀传统的少；第二，在歌剧的题材上失之偏颇，正如音乐评论家陈志音所言，存在厚古薄今的现象，不惜题材撞车，现实题材歌剧寥寥无几；第三，在歌剧为什么人民服务上失之偏颇，一味追求与国际接轨，让洋人认可，而逐渐脱离人民群众，成为小圈子的孤芳自赏。因此，我们必须坚守文化立场，坚定文化自信，坚持以人民为中心的创作导向，不忘本来、吸收外来、面向未来。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为，最好的创新是在继承基础上的创新，离开了经典和传统就没有了自己民族的根。原解放军艺术学院政委乔佩娟举例谈到，《白毛女》是在民歌音乐基础上发展起来的，《小二黑结婚》是在戏曲基础上发展中国民族新歌剧的重要实践。这样的创作方法不是保守而是发展，不是不变而是创新，传统经典是民族歌剧创新的出发点。

原总政歌剧团团长黄定山谈到，“当代性”的核心就是对火热现实生活高度关注和现实题材创作的自觉表达，要从当代观众的审美变异和审美需求出发，探寻新的符合当代观众审美需求的歌剧表现方式。传统的民族歌剧结构形式可以是“其一”，但不应是“唯一”。我们要善于吸纳学习世界歌剧和中国戏曲，从编剧、作曲、导演、表演、舞美全面地探索研究，为民族歌剧所用。中国国家话剧院原常务副院长王晓鹰从“诗化”层面谈到民族歌剧的发展，认为歌剧的各个创作阶段应对诗情、诗意、诗境、诗格有更多追求。

(许 姜)

## 纪念鲁迅艺术学院

## 成立80周年研讨会在京举行

5月17日，由中国延安鲁艺校友会、中国延安精神研究会主办的纪念鲁迅艺术学院成立80周年研讨会在现代文学馆举行，中央有关部门负责同志、专家学者、部分鲁艺学员等120余人参加了此次研讨会。1938年4月10日，鲁迅艺术学院在陕西延安成立，这是中国共产党在延安创办的第一所培养抗战文艺干部的高等学府。汇聚培养了一大批优秀文学艺术人才，创作了《黄河大合唱》《白毛女》《兄妹开荒》等经典文艺作品，一代代鲁艺人奔赴祖国各地，将鲁艺精神发扬光大，推动了社会主义文艺繁荣发展。

与会专家认为，在毛泽东《在延安文艺座谈

会上的讲话》指引下，鲁艺精神代表了“艺术为人”的方向，汲取了大地的养分，坚定了人民的立场。鲁艺的艺术家们将自己的创作转向民间、转向生活、转向人民，“小鲁艺”转向“大鲁艺”，在内容和形式上都创造了一种全新的艺术。文艺工作者要将鲁艺精神融化于新时代的艺术教育和创作实践中，把学习知识和社会实践相结合，把个人发展和社会最根本的需求相结合，把借鉴世界优秀文化同联系本土传统相结合。研讨会上，表演艺术家于蓝、歌唱家孟于等表达了对母校鲁艺的感念之情，并寄语年轻艺术家，要不断努力，继续攀登老一代鲁艺人毕生追求的艺术高峰。

(许 姜)



由西安曲江丫丫影视文化股份有限公司投资拍摄的电视剧《初婚》将于6月4日登陆央视电视剧频道。该剧改编自陕西作家、鲁迅文学奖得主吴克敬的同名长篇小说，由杨馨然任总制片人，杨虹任制片人，张晓春、王明军导演，瞿明、陈依娜、屈菡、邹坡、祁静静编剧，演员朱锐、林继东领衔主演。《初婚》讲述了主人公任喜爱，在新婚丈夫去世、承揽夫家债务等重重的打击下，依然善良、乐观、坚强，敢于向传统的世俗观念挑战，直面困境与命运抗争，最终迎来了事业爱情的双丰收，带领乡亲们走上了创业致富的道路的女性励志故事。该剧总制片人杨馨然表示，希望观众能够在《初婚》中既有感同身受的眼泪，也有温暖人心的笑容，用积极的态度去面对人生。

(央 江)

由中国文联、中国舞协主办，北京市文化局、北京市石景山区委区政府、中国国际标准舞总会、中国舞协街舞委员会协办的第七届中国舞蹈节系列活动——“我要舞”(5·15)群众舞蹈展演5月15日在京举行。此次展演既有《致青春》《草原之恋》《那一缕岁月》《扇花喜春》等来自地方的展演节目，以及《美丽中国走起来》《关东情》《百姓乐》等来自京津冀专业院团的展演节目，还有《爵士天下》《青春阳光》等街舞及拉丁舞展演节目。

据主办方介绍，展演之所以选择在5月15日举行，是取“我要舞”的谐音，旨在打造未来的5·15——“中国舞蹈日”概念，让广大群众在新时代跳出中国人的舞步，成就新时代群众舞蹈文化的新气象，希望在这个广阔的平台上能更有力、更有效地传播中国舞蹈文化，让中国舞蹈走向世界的步伐更加坚定。

除了北京、广东、青海、云南、厦门、大连等多个省市舞协也围绕着“5·15”开展了形式多样的群众舞蹈展演。中国舞协也希望通过此类活动，打造未来的“中国舞蹈日”项目，不仅推动舞蹈向公众普及与发展，构建更加合理、有序的舞蹈生态格局，更旨在探索以舞蹈对社会公共生活的广泛参与，履行舞蹈的公共服务职能，更加有利于推动和谐社会关系的改善和建设。

(舞 文)

## 儿童剧《鹬·蚌·鱼》上演

5月26日，中国儿童艺术剧院今年推出的首部儿童剧《鹬·蚌·鱼》在京首演，给小朋友们送上一份充满童趣的“六一”礼物。该剧以“鹬蚌相争，渔翁得利”的成语为创作灵感，通过人偶结合的肢体剧方式，在流动的中国画般的舞台上展现了一段中国寓言童话故事。

成语故事蕴涵着丰富的文化内涵，其传达的人生智慧在当今社会仍具现实意义。《鹬·蚌·鱼》通过表现“争”与“不争”的不同结局，帮助孩子理解和谐相处的美好。全剧的创排在舞美、音乐、服装、形体等多方面均体现了不同的中国文化元素，如工笔画风格的布景、传统乐器尺八的加入、充满自然和手工质感的服装、演员木偶技艺和戏曲跷功的展示等。主创团队表示，作为一部没有语言的肢体剧，该剧很大程度降低了语言差异带来的理解问题，不仅可以走进普通话普及程度不够高的少数民族地区，更可以走出国门，向世界讲述中国故事、弘扬中华优秀传统文化。中国儿艺院长尹晓东表示，该剧不仅希望使原先的成语故事更加生动有趣、耐人寻味，而且希望通过充满童趣和游戏感的方式、丰富的肢体语汇和技巧，努力将其打造成一部优秀的小剧场剧目。

(王 空)

## 打造『我要舞』中国舞蹈