

关注

焦裕禄精神

理论联系实际、密切联系群众、批评与自我批评,是中国共产党的三大优良作风。焦裕禄同志是忠实贯彻执行我党优良作风的典范。他坚持党性原则、执政为民、实事求是、紧密联系群众;他勇于担当、严于律己、光明磊落、胸怀坦荡;他艰苦奋斗、埋头苦干,真心实意关心人民群众,一心一意为老百姓谋利益。伟岸的人格情操,崇高的精神境界,闪现了焦裕禄精神的核心价值。

迈入中国特色社会主义建设的新时代,开启伟大民族复兴的新征程,焦裕禄精神依然似鲜艳夺目的旗帜在中国人民心中高高飘扬。坚守共产党人执政为民的初心,肩负共产党员的使命感和责任感,焦裕禄精神的强大感召力跨越半个多世纪,依然激励着当代人对理想信念的执守。2009年4月,习近平同志亲赴兰考调研重温焦裕禄精神,深情赞誉“他的精神跨越时空,历久弥新”,“永远是鼓舞我们艰苦奋斗、执政为民的强大思想动力,永远定格在历史上”,引发了新一轮焦裕禄题材创作热潮。

河南省豫剧院豫剧三团创作演出的《焦裕禄》(编剧姚金成、何中兴,导演张平,领衔主演贾文龙),从生活真实中提炼出艺术真实,将主人公焦裕禄推向与自然环境矛盾冲突、与人际关系矛盾冲突的风口浪尖,也推向由外部冲突引发的激烈内心冲突,在三重矛盾漩涡中拷问人的灵魂,开掘人的精神世界。挟时代风云,续中华文脉,讲中国故事,一个崭新的焦裕禄艺术形象立于当代戏曲舞台,引导全国人民追溯永不褪色的焦裕禄精神,汲取奋发向上的精神力量,产生了巨大的社会效应。

执政为民

焦裕禄当年赴任兰考县委书记之际,正值年轻的共和国历史上一段非常时期。1958年,中华大地遭受极左思潮重创,大跃进浮夸风刮起来,人民公社化运动铺天盖地,广大老百姓深受其害。接踵而至的三年自然灾害肆虐,更上演了一部天灾人祸并行的民族悲剧。河南兰考县地处天灾人祸轮番轰炸的重灾区,风沙、内涝、盐碱“三害”无情地侵袭,灾民们食不果腹不得不扶老携幼外出逃荒要饭度命。恰恰在这个当口焦裕禄受命于危难,肩负党的重托赴任兰考。

第一场“火车站礼送乡亲”,生动逼真地再现了大雪纷飞数九寒冬,兰考县外流逃荒灾民凄凄惨惨的景象。大灾之年灾民外出要饭纯属无奈,却因关涉社会稳定和政府的“面子”,逃荒要饭竟被上纲上线当成“政治事件”,何其荒唐。当地干部视灾民外流如洪水猛兽,成立“劝阻办公室”围追堵截,甚至不惜动用武力。天寒地冻缺衣少食的灾民究竟该何去何从?刚刚到任的县委书记焦裕禄与副书记顾顺海的态度截然不同,二人短兵相接的一场激辩,揭开了戏剧冲突的序幕。火车站初见灾民瑟缩坐卧一片狼藉,焦书记十分震撼。他满怀深情嘘寒问暖,连



豫剧《焦裕禄》

灵魂叙事:重返历史现场叩问

□万 素

心深处。目睹群众缺粮吃不上饭浮肿病蔓延,村民们一个个饿得接踵倒下,兰考百姓生死攸关,焦书记忧心如焚。他深知“购买议价粮”涉及国家粮食统购统销政策似危险的“擦边球”,身为国家干部知法犯法会遭受严厉惩处。执行国家政策和悲悯情怀的冲突、党性和人性的较量让他纠结,他内心深处难免有过犹豫和担忧,有过权衡得失的瞬间。但共产党员执政为民、以人为本的坚定信念,最终战胜了初始的片刻顾虑。“人命关天”就像插在他胸口的一把刀。此刻焦书记顾不了那么多,毅然拍板外购议价粮帮助群众渡难关,天大的责任由他一人扛。果然东窗事发,面对上级调查组的责问,面对“政治高压线碰不得”的善意提醒,他愤然喊出“饿死人才是最大的政治错误!”“饿死人绝不是共产党的政策!”“让老百姓吃上饭错不到哪儿去!”“让老百姓过上好生活,是我们党的根本宗旨!”这些话语朴素亲切,道出了焦裕禄对党无比忠贞的拳拳之心,道出了真正共产党员坦荡的心声。

坊间说老百姓心中有杆秤,是非善恶分得清。焦裕禄担任县委书记的工作实践中,将忠实于党性原则,坚守党员的初心、使命,和人性善良与悲悯融为一体,实现了执行政策和民心所向的辩证统一。他秉持党性原则,千方百计为老百姓谋利益,真心诚意体恤民情、民疾、民瘼,真正成为兰考百姓们信赖和敬重的贴心人。该剧尾声的舞台处理颇具浪漫主义情怀。又是一年春暖花开,满山遍野的泡桐花灿烂绽放。乡亲们日夜思念的焦书记又回到了兰考,他从舞台深处款款走来,就站在那片他亲手种植的泡桐树下。焦书记双手叉腰慈祥微笑的经典形象,永远定格在全国人民心里。舞台下的观众沉浸在温暖亲和的色调中浮想联翩,久久不愿离去。

火车站礼送灾民、瓦窑村访贫问苦、购买议价粮风波,场场有戏,扣人心弦。剧作以点点滴

滴生活细节的精心设置,深入开掘焦裕禄的内心世界,渲染人物的精神风貌,引发观众强烈的情感共鸣,也引导观众对社会现实的深刻反思。

灵魂叙事

豫剧《焦裕禄》突破了过往的时代局限,立足更更深广的时代背景,以鲜明的现实主义品格,契合改革开放新时代人民群众的审美诉求,在创作思维突破中获得审美向度的拓展。秉持数十年如一日的优良传统,三团主创团队深入生活,扎根人民,全剧组拉至兰考县开门排练,实地体验生活,采访兰考父老乡亲,获取第一手创作素材。创作团队以“灵魂叙事”展开剧情,揣摩人物的精神状态和人性困惑,揭示角色的心理、情感、意志和性格走向,凸显他高远的精神境界,一个生动鲜活、血肉丰满、真实可信的焦裕禄艺术形象呼之欲出,栩栩如生跃上当代舞台。

金杯银杯不如群众的口碑。2011年的一天晚上,豫剧《焦裕禄》在兰考首演结束后,一位大娘赶到后台,紧紧握着焦裕禄扮演者三团团长贾文龙的双手,热泪盈眶地说:“老书记,你可回来了,一定到咱村上吃顿饭啊!”贾文龙扮演的焦裕禄艺术形象让演员与角色结结实实融为一体,他的表演体贴入微,出神入化,炉火纯青,几入化境。兰考首演戏外一幕的动人场景,不仅体现了人民群众对焦书记的深情厚爱,也是观众给予这部作品的最高嘉奖。

文艺作品能与时代同声相应、同频共振,与当代人情感诉求和精神诉求对接,在当下社会产生强劲的审美效应,绽放出赋予时代精神的瑰丽色彩,是豫剧《焦裕禄》的成功秘诀。豫剧《焦裕禄》的成功实践让我们体悟到,深邃艺术创作规律,立足现实主义创作方法,真正把“人”作为文学艺术表现的对象,而非当作某种理念的传声筒和工具;彻底摆脱二元对立非黑即白走极端的思维模式,跳出长期以来英模人物书写一味“高大上”的弊端,跳出好人事报告剧或政治宣传品创作模式的困扰,才能打造出真正堪称思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术精品。豫剧《焦裕禄》再一次为戏曲现代戏创作、为英模题材创作积累了宝贵的经验。

声说“对不起”表达真诚的歉意,捧出一颗赤诚的心。焦书记工作作风果断雷厉风行,提议立即改变工作思路,马上召集常委会研究撤销“劝阻办”,发动群众全力治“三害”,尽快扭转局面。

这场戏单刀直入,由灾民外出逃荒事件揭开尖锐的戏剧矛盾。兰考的老百姓为何灾难深重?老百姓期待的共产党领导干部在哪里呀?焦裕禄和顾顺海两个人物形象一正一反对比鲜明。借助焦、顾二人三个回合思想交锋,剧作大胆披露党员干部队伍中一些人党性不纯,不敢坚持真理,缺乏担当精神,只看上级脸色行事,不为群众办实事的丑恶现象。狠狠鞭笞了好大喜功文过饰非,讲假话说大话,谨小慎微不作为,溜须拍马往上爬的社会恶习。“咱们不能光看领导的脸色,也得看看父老乡亲们的脸色吧?饿着肚子还不让讨饭,那要出人命!”“饿死人才是最大的政治错误!”焦裕禄几句质朴的话语发自肺腑掷地有声。这些憋屈在群众心底敢怒不敢言的真心话,这些群众掏心窝子的话终于有人敢于代言,台上台下情感共鸣心心相印,场内掌声雷动。

民心所向

豫剧《焦裕禄》创作团队站在时代认识的制高点,重返历史现场叩问世道人心。创作者以辩证唯物主义与历史唯物主义视角回眸历史,

不回避年轻的共和国曾经走过的弯路,直面中国共产党人治国理政路上的极左过错,真诚地表达对民族历史的深刻自省。揭开伤疤反思历史,修正谬误面向未来,标志着改革开放新时期文艺界思想观念的解放,标志着党的文艺政策开放与宽松,也标志着时代的进步。

第二场“瓦窑村访贫问苦”对此有生动的表现。剧中人宋铁成因说真话蒙冤受屈,多年来心有余悸噤若寒蝉。焦裕禄敞开共产党人的宽广胸襟真诚相待,代表党组织亲顾茅庐为他平反,恭请他出山献计献策策治“三害”,让他重拾人的尊严。舞台上焦书记向人民深情道歉那深鞠一躬,传达出共产党人的真诚,不仅感动了宋铁成母子,也打动了观众内心最柔软的部位,情到深处场内无人不潸然泪下。焦书记首次登门造访,宋大娘担心祸从口出,情急之下让儿子装哑巴,这一细节提炼来自生活真实可信让人鼻酸。焦书记拿起宋铁成的二胡,一曲《光明行》铿锵旋律从他指尖流出,象征共产党人的坚定信念,“困难是暂时的,前途是光明的”。舞台上凝重的氛围被打破,二胡曲传递出坚定、自信的形象,洋溢着革命乐观主义情怀,呈现出焦裕禄的精神风貌。创作者匠心独运的神来之笔意味深长意蕴无穷,给人信心和力量,给人勇气和斗志,深深地感染了观众。

第三场“购买议价粮”成为全剧的“核心事件”,随着剧情推进戏剧冲突内转,直逼人物内

纪念鲁迅艺术学院成立 80 周年研讨会在京举行

5月17日,由中国延安鲁艺校友会、中国延安精神研究会主办的纪念鲁迅艺术学院成立80周年研讨会在中国现代文学馆举行,中央有关部门负责同志、专家学者、部分鲁艺学员等120余人参加了此次研讨会。1938年4月10日,鲁迅艺术学院在陕西延安成立,这是中国共产党在延安创办的第一所培养抗战文艺干部的高等学府。汇聚培养了一大批优秀文学艺术人才,创作了《黄河大合唱》《白毛女》《兄妹开荒》等经典文艺作品,一代代鲁艺人奔赴祖国各地,将鲁艺精神发扬光大,推动了社会主义文艺繁荣发展。

与会专家认为,在毛泽东《在延安文艺座谈

会上的讲话》指引下,鲁艺精神代表了“艺术为人民”的方向,汲取了大地的养分,坚定了人民的立场。鲁艺的艺术家们将自己的创作转向民间、转向生活、转向人民,“小鲁艺”转向“大鲁艺”,在内容和形式上都创造了一种全新的艺术。文艺工作者要将鲁艺精神融入于新时代的艺术教育和创作实践中,把学习知识和社会实践相结合,把个人发展和社会最根本的需求相结合,把借鉴世界优秀文化同联系本土传统相结合。研讨会上,表演艺术家于蓝、歌唱家孟予等表达了对母校鲁艺的感念之情,并寄语年轻艺术家,要不断努力,继续攀登老一代鲁艺人毕生追求的艺术高峰。(许莹)



由西安曲江丫丫影视文化股份有限公司投资拍摄的电视剧《初婚》将于6月4日登陆央视电视频道。该剧改编自陕西作家、鲁迅文学奖得主吴克敬的同名长篇小说,由杨磐然任总制片人,杨虹任制片人,张晓春、王明军导演,瞿明、陈依娜、屈茵阁、邹坡、祁静静编剧,演员朱锐、林继东领衔主演,《初婚》讲述了主人公任喜爱,在新婚丈夫去世、承揽夫家债务等重重的打击下,依然善良、乐观、坚强,敢于向传统的世俗观念挑战,直面困境与命运抗争,最终迎来了事业爱情的双丰收,带领乡亲们走上了创业致富的道路的女性励志故事。该剧总制片人杨磐然表示,希望观众能够在《初婚》中既有感同身受的眼泪,也有温暖人心的笑容,用积极的态度去面对人生。(央讯)

(许莹)

新时代民族歌剧的发展道路

『艺海问道』文化论坛畅谈

《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》等优秀民族歌剧经过时间与人民的检验,成为我国家喻户晓的经典作品。近年来,为促进歌剧艺术特别是民族歌剧艺术的繁荣发展,文化和旅游部采取了一系列举措:如从2011年开始举办中国歌剧节,每3年一届,至今已在福建、湖北、江苏成功举办3届;从去年开始实施的“中国民族歌剧传承发展工程”,对重点剧目进行扶持指导等,这些活动的开展让人民对民族歌剧的创作充满信心与期待。经典作品为当下民族歌剧的创作提供了丰沃土壤,新时代民族歌剧应走怎样的发展道路,在近日由中国文化报社理论部主办的第二十期“艺海问道”文化论坛上,与会专家学者给出了自己的答案。

中国歌剧研究会主席王祖皆以经典歌剧为例,对其特点进行了总结,认为它们都具有强烈的时代特征、鲜明的民族风格、优良的革命传统与广泛的群众基础。王祖皆谈到,新时期以来,民族歌剧的创作呈现多元发展态势,但同时也应该看到三种失之偏颇的现象:第一,歌剧的风格失之偏颇,模仿西洋大歌剧写法玩弄现代技法的多,而继承民族歌剧优秀传统的少;第二,在歌剧的题材上失之偏颇,正如音乐评论家陈志音所言,存在厚古薄今的现象,不惜题材撞车,现实题材歌剧寥寥无几;第三,在歌剧为什么人服务上失之偏颇,一味追求与国际接轨,让洋人认可,而逐渐脱离人民群众,成为小圈子的孤芳自赏。因此,我们必须坚守文化立场,坚定文化自信,坚持以人民为中心的创作导向,不忘本来、吸收外来、面向未来。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为,最好的创新是在继承基础上的创新,离开了经典和传统就没有了自己民族的根。原解放军艺术学院政委乔佩娟举例谈到,《白毛女》是在民歌音乐基础上发展起来的,《小二黑结婚》是在戏曲基础上发展中国民族新歌剧的重要实践。这样的创作方法不是保守而是发展,不是不变而是创新,传统经典是民族歌剧创新的出发点。

原总政歌剧团团长黄定山谈到,“当代性”的核心就是对火热现实生活的高度关注和现实题材创作的自觉表达,要从当代观众的审美变异和审美需求出发,探寻新的符合当代观众审美需求的歌剧表现方式。传统的民族歌剧结构形式可以是“其一”,但不应是“唯一”。我们要善于吸纳学习世界歌剧和中国戏曲,从编剧、作曲、导演、表演、舞美全面地探索研究,为民族歌剧所用。中国国家话剧院原常务副院长王晓鹰从“诗化”层面谈到民族歌剧的发展,认为歌剧的各个创作阶段应对诗情、诗意、诗境、诗格有更多追求。

由中国文联、中国舞协主办,北京市文化局、北京市石景山区委区政府、中国国际标准舞总会、中国舞协街舞委员会协办的第七届中国舞蹈节系列活动——“我要舞”(5·15)群众舞蹈展演5月15日在京举行。此次展演既有《致青春》《草原之恋》《那一缕岁月》《扇花囍春》等来自地方的展演节目,以及《美丽中国走起来》《关东情》《百姓乐》等来自京津冀专业院团的展演节目,还有《爵士天下》《青春阳光》等街舞及拉丁舞展演节目。

据主办方介绍,展演之所以选择在5月15日举行,是取“我要舞”的谐音,旨在打造未来的5·15——“中国舞蹈日”概念,让广大群众在新时代跳出中国人的舞步,成就新时代群众舞蹈文化的新气象,希望在这个广阔的平台上能更有力、更有效地传播中国舞蹈文化,让中国舞蹈走向世界的步伐更加坚定。

除了北京,广东、青海、云南、厦门、大连等多个省市舞协也围绕着“5·15”开展了形式多样的群众舞蹈展演。中国舞协也企望通过此类活动,打造未来的“中国舞蹈日”项目,不仅推动舞蹈向公众普及与发展,构建更加合理、有序的舞蹈生态格局,更旨在探索以舞蹈对社会公共生活的广泛参与,履行舞蹈的公共服务职能,更加有利于推动和谐社会关系的改善和建设。(舞文)

儿童剧《鹌·蚌·鱼》上演

5月26日,中国儿童艺术剧院今年推出的首部儿童剧《鹌·蚌·鱼》在京首演,给小朋友们送上一份充满童趣的独特“六一”礼物。该剧以“鹌蚌相争,渔翁得利”的成语为创作灵感,通过人偶结合的肢体剧方式,在流动的中国画般的舞台上展现了一段中国寓言童话故事。

成语故事蕴涵着丰富的文化内涵,其传达的人生智慧在当今社会仍具现实意义。《鹌·蚌·鱼》通过表现“争”与“不争”的不同结局,帮助孩子理解和谐相处的美好。全剧的创排在舞美、音乐、服装、形体等多方面均体现了不同的中国文化元素,如工笔画风格的布景、传统乐器尺八的加入、充满自然和手工质感的服装、演员木偶技艺和戏曲跷功的展示等。主创团队表示,作为一部没有语言的肢体剧,该剧很大程度降低了语言差异带来的理解问题,不仅可以走进普通话普及程度不够高的少数民族地区,更可以走出国门,向世界讲述中国故事、弘扬中华优秀传统文化。中国儿艺院长尹晓东表示,该剧不仅希望使原先的成语故事更加生动有趣、耐人寻味,而且希望通过充满童趣和游戏感的方式、丰富的肢体语汇和技巧,努力将其打造成一部优秀的小剧场剧目。(王 竟)

打造『我要舞』中国舞蹈日