



围绕“历史文化名镇保护”资政建言 汪洋主持

新华社北京5月25日电 十三届全国政协第三次双周协商座谈会25日在京召开,中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋主持会议并讲话。他强调,历史文化名镇保护是培育文化自信和文化认同的重要物质基础。双周协商座谈会以“历史文化名镇保护”为议题,发挥政协委员的智力优势,为历史文化名镇保护资政建言,具有重要意义。要深入学习领会习近平总书记关于做好历史文化遗产保护的一系列重要指示精神,本着对历史负责、对人民负责的精神,强化保护优先、合理利用的理念,处理好城市改造开发和历史文化遗产

保护的关系,切实做到在保护中发展、在发展中保护。

15位委员、学者围绕历史文化名镇保护的政策法规、方法路径、支持保障、监督问责等提出意见建议。大家认为,改革开放以来,我国名镇保护工作迈出重要步伐。特别是党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化传承和遗产保护,我国历史文化名镇保护的理念和实践都有重大发展,相关法律法规逐步完善,全社会保护意识显著增强,保护综合效益日益显现,一大批古城、古镇、古村落得到真实完整保护,为世界遗产贡献了更多中国文化资源。同时也看到,我国历史文化名镇保护工作发展不平衡不充分的问题仍然比较突出,存在重物质遗产、轻非物质遗产,重经济价值、轻精神价值等倾向,大拆大建、拆真建假、拆旧建新、拆小建大、过度开发等问题仍比较普遍。

一些委员建议,历史文化名镇保护是一项系统工程,也是一

项长期任务,需要全社会共同参与、绵绵用力、久久为功。要完善相关法律法规,强化考核和问责力度。要理顺体制机制,整合优化相关力量和资源,统筹协调保护工作。要坚持规划先行,一张蓝图干到底。要坚持分类指导,鼓励各地积极探索历史遗存活化利用的多元路径。要完善政策措施,加大资金等方面支持力度,提高政策精准性、有效性。要健全名镇保护和修复的标准,加强专业人才培养,做好传统建筑营造技艺的保护传承。要加大宣传力度,在全社会形成关注重视文化发展、保护历史文化遗产的浓厚氛围和良好环境。

全国政协副主席刘新成作主题发言。全国政协副主席张庆黎、刘奇葆、夏宝龙出席会议。全国政协委员贺云翱、张复明、周岚、丁伟、刘恒、马东平、连玉明、宋纪蓉、李修松、吴洪亮、张颐武、安庭、张妹芝、俞金尧,学者冯骥才在会上发言。住房和城乡建设部负责人介绍了有关情况,国家发展改革委、财政部、自然资源部、文化和旅游部负责人做了交流回应。

云南省首届人口较少民族文学创作培训班举行

《民族文学》云南改稿会同期举办

钱小芊在甘肃省临潭县调研时强调

## 尽心倾力做好中国作协对口帮扶工作

本报讯 5月23日至25日,中国作协党组书记、副主席钱小芊到甘肃省,深入临潭县治力关镇,就中国作协对口帮扶单位扶贫工作情况进行调研。中国作协办公厅主任李一鸣、《文艺报》社总编辑梁鸿鹰等参加调研。

钱小芊听取了临潭县委书记宋健等关于临潭县与治力关镇脱贫攻坚工作情况介绍,走访了治力关镇池沟村异地搬迁项目和池沟村小学,慰问了池沟村贫困户,察看了八角乡庙花山村和牙扎村的文化广场,看望了中国作协在临潭挂职县委常委、副县长的朱钢同志和在治力关镇池沟村担任“第一书记”的张竞同志,询问了解了两位同志的工作和生活情况,对他们的工作给予肯定,并对做好扶贫工作提出要求。

据介绍,临潭古称洮州,辖8镇8乡141个行政村,总人口15.91万人,有汉、回、藏、蒙古等15个民族,全县面积1557.7平方公里,平均海拔2825米,属高寒干旱区,是中国作协对口帮扶的国家级扶贫开发重点县。临潭县委县政府大力开展扶贫工作,全县贫困人口由2013年底的4.99万人减少到2017年底的1.64万人,累计减贫3.35万人,贫困面由2013年底的37.2%下降到2017年底的12.08%,精准扶贫工作取得了较大成效。但由于发展基础薄弱,基础设施建设任务重,产业

发展单一,自我发展能力不足,群众增收困难,今后3年需年平均减贫5400多人,脱贫攻坚“最后一公里”工作任务重。临潭县委县政府在党的十九大精神指引下,坚持把脱贫攻坚作为重大政治任务和第一民生工程,发挥自身优势,全面实施“乡村振兴”战略,坚持强化全县动员、全社会参与的大扶贫工作格局,采取了一系列措施来确保完成2020年全面脱贫各项任务。

在调研中,钱小芊充分肯定了临潭县与治力关镇脱贫攻坚工作。他指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把脱贫攻坚摆在党和国家事业发展的重要位置。党的十九大报告把深入推进脱贫攻坚纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略,把精准扶贫列为决胜全面建成小康社会三大攻坚战之一,作出了部署,并予以强力推动,这充分体现了以习近平同志为核心的党中央强烈的历史担当和真挚的为民情怀,为深入推进精准扶贫、精准脱贫指明了方向。近年来,中国作协贯彻中央的决策部署,十分重视做好对口扶贫工作,将其列入每年工作安排进行重点研究,积极推进。认真选派干部到对口帮扶地区挂职常委、副县长和村“第一书记”,在推动帮扶项目建设、为贫困户制定脱贫计划、协调产业发展、帮困助学及拓展宣传文

化旅游资源等方面做了大量工作,取得了一定成效。

钱小芊强调,脱贫攻坚已经进入最后冲刺的关键阶段,我们要进一步提高政治站位,增强“四个意识”,以强烈的政治责任感,积极做好对口扶贫工作,为打好脱贫攻坚战作出应有贡献。要坚持精准扶贫、精准脱贫,着力发挥好对口帮扶的责任。要瞄准群众文化需求,加强智力扶贫,实施文化扶贫项目建设,并动员社会力量参与对临潭的扶贫,高标准完成帮扶任务,为助推临潭与全国一道进入全面小康社会贡献智慧和力量。

钱小芊代表中国作协向临潭县捐赠了扶贫资金,用以加强临潭县乡村文体设施建设、中小学语文教师在京进修培训、基层文学阵地扶持和县乡图书馆及农家书屋建设,捐赠了为临潭新近出版的文学作品集《爱与希望同行——作家笔下的临潭》一书。

钱小芊还在兰州看望了甘肃作家高平。甘肃省政协主席欧阳坚,甘肃省省委常委、秘书长王嘉毅,甘肃省人大常委会副主任、中共甘南藏族自治州委书记俞成辉分别会见钱小芊一行。甘肃省省委常委、宣传部部长陈青,甘肃省文联、作协及甘南州、临潭县负责同志参加调研活动。

(文 羽 陈 涛)

## 江苏研讨长篇小说《套牢》

本报讯 5月22日,由江苏省作协、常州市文联主办的胡军生长篇小说《套牢》研讨会在南京举行。江苏省作协副主席范小青、党组书记韩松林,江苏省文联副主席刘旭东,江苏省作协副主席储福金,《莽原》副总编晓雪,常州市委宣传部副部长谢春林,常州市文联主席席荣凯以及十余位作家、评论家与会研讨。研讨会由江苏省作协副主席汪政主持。

《套牢》是常州市文联副主席、作协主席胡军生的首部长篇小说。作品以主人公钱东平的职场和商场经历为主线,描绘了一幅世风人情百态图。小说2017年首发于《莽原》杂志,并获得《莽原》文学奖2017年度长篇小说奖,后由南京大学出版社出版。

与会者从现实性、文学性、艺术性、语言特色等

方面对作品进行了分析研讨。大家认为,作为一部现实题材新作,《套牢》以鲜明的风格反映社会热点,对钱东平、宁采萍等人物的刻画生动形象。作品语言灵动,颇具可读性,在淋漓尽致书写生活的同时,并没有仅仅停留在故事和生活的表面,而是进行深层次的开拓和挖掘,比如对人性的探微、对社会问题的拷问、对人生的思考等,蕴含着饱满的生活气息。

会上,胡军生分享了自己的创作心得。在他看来,文学作品有教化功能,写作这部作品算是自己的第一次尝试。“希望借作品中主人公因贪欲最终误入歧途的故事,警醒广大读者弘扬正气、向善向德。”

(苏 文)

## 江西举办散文笔会纪念改革开放40周年

本报讯 在改革开放40周年之际,为讲述江西人民改造山河、建设美丽乡村的动人故事,5月19日至21日,江西省作协联合江西省水利厅宣传中心赴峡江、吉水举办“走进峡江水利枢纽工程”散文笔会。陈蔚文、傅菲、洪忠佩、杨帆、安然、凌翼、文非等20余位江西作家参加了此次活动。

活动期间,采风团在峡江举行了主题座谈会,听取了峡江水利枢纽工程建设情况介绍,观看了相关影像资料,并就如何持续深化生态文明实践、助力新时代改革发展等展开深入交流。采风期间,作家们详细察看峡江水利枢纽工程现场,深入了解枢纽工程建设、鱼道设计以及防洪、航运、发电、灌溉等情况,考察

了水田抬田、吉水县城防堤工程以及庙前电排站、同江电排站、同江防护区,与库区干部群众进行交流,并访问了孔巷、蒋莎两个有代表性的移民新村,收获颇丰。

作家们表示,此次散文笔会将引导作家深入生活、扎根人民,走进改革开放第一线,特别有意义。通过此次活动,亲身感受到改革开放给江西带来的巨大变化,心情十分振奋。下一步将努力创作出优秀作品,向改革开放40周年献礼,向默默奋斗的建设者致敬。

据悉,峡江水利枢纽工程是赣江干流上一座以防洪、发电为主,兼具灌溉、航运、养殖等效益的控制性水利枢纽工程,也是国务院确定的172项重大供水节水水利工程之一。

(赣 文)

## 第二届建安文学双年奖揭晓

本报讯 5月20日,第二届建安文学双年奖(2016—2017)颁奖典礼在京举行。诗人雷平阳、肖水分别凭借《击壤歌》和《渤海故事集》获得建安文学双年奖诗歌奖,罗振亚凭借《与诗相约》获得建安文学双年奖评论奖。该奖项评委会成员及部分诗人、学者参加了活动。

据悉,建安文学双年奖是由建安文学研究院、建安诗社于2015年发起,建安诗社、河北浩蓝文化传媒有限公司主办的诗歌诗论双年奖项,旨在鼓励新时期新诗和新诗理论创作,发掘独特性,彰显先锋性,探索诗歌艺术的多元通道。在2016至2017年度的评选中,评委会认为,雷平阳的诗歌为地域的偏狭注入无限,在对事与物的个人描述中,将平常化为神奇,让见惯生出力量;肖水的诗歌化古典为现代,在个人经验的综合性运用中创制出独有的格式和格局,显示了青年一代诗人的勃勃生机;罗振亚的诗歌批评研究理性和感性平衡,眼光敏锐而深入,批评方法多元并蓄,建立于此基础上的批评可亲、系统而自成一体。

当天,三位获奖者还与杨庆祥、见君围绕“魏晋风度与当下诗歌写作”展开了对谈。

(行 超)



5月19日至29日,由中国美术馆主办的“黄永玉的紫砂展”在京与观众见面。本次展览展出了黄永玉近年来在江苏宜兴创作完成的181件新作,以紫砂壶体为载体,借助紫砂镌刻工艺半绘半刻而成,是艺术家在创作媒材上又一次新的尝试。紫砂壶上所描绘的内容主要有143个水浒人物和十几个陪衬人物,另有《八仙图》《九痒图》等小品,图说文字和创作感想以题跋形式布局。其笔下人物形、神、貌、相各异,经适度夸张与变形,分外鲜活生动。在艺术处理上,紫砂镌刻的线条刚劲有力,增添了特有的金石味。展览还呈现了黄永玉在诗歌、散文、杂文、设计、中国画、书法等诸多方面的感悟,体现了他对生活的深入观察、对社会的锐利洞察及对人生的深刻体察。

(小 辰)

## 原创舞剧《天路》歌颂时代精神

本报讯(记者 王觅) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,为纪念改革开放40周年暨青藏铁路建成通车12周年,由国家大剧院倾力打造的原创舞剧《天路》将于6月30日至7月3日在京首演。

穿越世界屋脊的青藏铁路是我国改革开放的重点工程。几代建设者怀着激情与梦想,用年轻的身躯和钢铁的意志去铺设这条充满希望的“天路”。作为一部以此为背景创作的现实主义题材舞剧,《天路》以藏族同胞的视角,讲述了青藏铁路二期工程修建过程中,壮志凌云的铁道兵筑路人与当地藏族同胞之间心手相连的动人故事,力求通过舞蹈这种颇具直观性和动态性的艺术形式,展现这条富丽之路的来之不易,凸显民族团结、军民一心的精神内涵。

据介绍,本着“深入生活、扎根人民”的创作理念,2017年8月,《天路》

主创团队专程赴青海、西藏采风,乘坐火车亲身感受铁路沿线的自然与人文风貌,体验高原缺氧环境下工作的艰辛与不易,将采风的所见、所感、所得进行艺术提炼与再加工,融入到舞剧的创作中。舞剧将运用大量藏族舞蹈语汇,通过宁静与和谐之美展现藏族同胞的朴实与沉稳,同时还将融入刚劲有力的军旅舞蹈风格,使汉藏两个民族、军民两个群体的人物肖像清晰明了地传递给观众。音乐方面,该剧将交响乐风格与原生态音乐素材相结合,呈现出浓郁的民族特色。

《天路》由王虹任总编导,罗斌任编剧,印青任音乐总监并授权其同名歌曲《天路》为此次舞剧独家使用。黎星、王冰冰、冯敬雅、拉巴扎西、曾明、宋玉龙、李超、索朗群旦、秦丹妮、于建伟、王金格等一批优秀青年舞蹈家主演,吉林省歌舞团担纲该剧演出班底。

责任编辑:王觅 新闻版邮箱:wybixinwen@sina.com