



## 习近平向各国共产党赴华参加 纪念马克思诞辰200周年专题研讨会致贺信

新华社北京5月28日电 5月28日,由中国共产党举办、各国共产党参加的纪念马克思诞辰200周年专题研讨会在深圳开幕。中共中央总书记、国家主席习近平向会议致贺信。

习近平表示,值此纪念马克思诞辰200周年专题研讨会开幕之际,我谨代表中国共产党,并以我个人的名义,向会议的召开表示衷心的祝贺,向出席会议的各国共产党领导人和同志们

表示热烈的欢迎。

习近平指出,马克思是马克思主义的主要创始人,马克思主义是人类历史上的伟大创造。在人类思想史上,就科学性、真理性、影响力、传播面而言,没有一种思想理论能达到马克思主义的高度,也没有一种学说能像马克思主义那样对世界产生了如此巨大的影响。中国共产党人始终坚持以科学的态度对待科学,以真理的精神追求真理,锲而不舍推进马克思主义中国化、时代化、大众化,形成了系列理论创新成果,推动中国特色社会主义进入新时代,彰显了科学社会主义在21世纪的强大生机活力。

习近平表示,中国共产党正在新时代中国特色社会主义思想指引下,团结带领全国各族人民为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利而努力奋斗。我们愿同包括共产党在内的世界各国政党和政治组织一道,加强对话、深化交流、开展合作,为推动构建人类命运共同体、建设更加美好的世界贡献智慧和力量。预祝研讨会圆满成功。

纪念马克思诞辰200周年专题研讨会由中共中央对外联络部主办,是在中国共产党与世界政党高层对话会框架下,首次举办的中国共产党与世界各国共产党及左翼政党专题研讨会。本次研讨会的主题是“21世纪马克思主义与世界社会主义未来”,共有来自50个国家75个共产党的100余位领导人和代表参会。

### 面向基层 服务社会

## 河北作协深化改革实现良好开局

本报讯 4月24日,河北作协2018年度新会员培训工作在石家庄举行。在为期3天的培训中,河北作协党组书记王凤作动员讲话,河北作协主席关仁山精心授课,来自全省各地的86名2018年度新会员聆听专家讲座、进行座谈讨论。今年以来,河北作协深入学习贯彻中央的群团工作会议精神和中国作协九届三次全委会精神,以增强作协工作的政治性、先进性、群众性和工作活力为着力点,积极推动协会深化改革各项任务的发展。针对基层工作薄弱这一突出短板,不断强化“面向基层、服务社会”的工作理念,主动作为,真抓实干,取得显著成效。

河北作协以转变职能为抓手,优化机构设置。结合机关和事业单位机构改革,将机关服务中心更名为基层服务部,其主要职能由为作协机关服务转变为为全省基层作协组织和基层公共文学服务,主要负责基层创作辅导、组织文学志愿者活动、文学社团服务与管理、创作采风等,强化办公室综合协调职能,将原机关服务中心职能划归办公室,实现机关运行精准高效。调整和强化创作联络部会员服务职能,主要负责会员发展和管理、理事会议事和省作协分会的联络服务、各团体会员单位的联络协调与指导、开展创作研究、文学评奖等,同时加挂权益保护中心牌子,强化作家权益保护。

河北作协坚持问题导向,深入开展基层调研。按照宣传思想战线大调研工作部署,河北作协围绕“河北青年作家队伍建设现状与发展对策”这一主题,组织人员赴石家庄、唐山、邯郸、邢台、辛集、雄安新区等地进行调研,广泛听取基层作协工作情况汇报,充分了解河北青年作家队伍建设的现状、存在的问题、基层作者的诉求和建议,以及基层作协开展相关工作的经验、做法,为进一步加强青年作家队伍建设理清了思路,明确了方向。

河北作协不断完善服务机制,积极开展文学服务基层活动。修改完善了文学服务基层小分队工作机制,安排专项资金,由省作协领导、专业作家和文学工作者组成文学志愿者小分队,每月一次深入到县市级文联开展文学讲座、改稿会等“送文学下基层”系列活动。今年以来,王凤、关仁山、王力平、李延青等作协领导已先后率队到肃宁县、平山县、衡水市桃城区、行唐县等地开展文学服务活动,受到基层作者和文学爱好者的欢迎。

河北作协坚持打造品牌活动,扩大文学的社会功效。河北文学馆面向省市民和高校文学社团,每月举办一次“文学馆读书荟”公益讲座,张清华、冯秋子、郭宝亮、西川、大解等知名作家、评论家的讲座在石家庄掀起文学热潮,周末到河北文学馆听讲座成为省会

市民一种时尚的文化生活选择。利用网络与客户端平台资源开设的“作家乡音诵读”专栏,以“诵乡音,忆乡愁”为主旨,邀请作家用乡音诵读本人作品,经由河北作协微信平台向社会推送,亲切、新颖、迅速的文学传播形式受到广大作家和文学爱好者的关注和好评。第九届“我的读书故事”征文活动以“走进新时代”为主题,面向全省干部群众征集参赛作品,为“全民阅读、书香河北”建设营造了良好的文化氛围。

“强化面向基层、服务社会的工作理念,拓展了协会工作的空间,延伸了协会工作手臂,对于扩大文学工作的社会影响,植厚文学事业繁荣发展的社会基础起到了积极作用,同时对河北作协深化改革起到了带动作用。”王凤说,年内,河北作协还将举办全省县市区文联内刊主编联席会暨内刊编辑培训班、网络作家培训班、河北文学周等活动。(冀作)



本报讯(记者 丛子钰) 5月20日至21日,中国作协副主席吉狄马加率中国作协所属部分单位负责人赴陕西延安参观学习并赠书。陕西省委常委、延安市委书记徐新荣,中华文学基金会秘书长李小慧,《中国作家》主编王山,作家出版社总编辑董宾堂等参加此次活动。

活动期间,吉狄马加一行先后前往黄陵县、延川县梁家河学习考察,并参观了鲁艺旧址。在延安学习书院举行的赠书仪式上,中国作协及中华文学基金会、中国作家杂志社、作家出版社向中国延安干部学院、延安大学、延安干部培训学院、延安学习书院赠送了辛铭创作的长诗《中国梦》。陕西省作协党组书记钱远刚、副主席阎安,延安市委副书记孙矿玲等出席赠书仪式。

吉狄马加在赠书仪式上说,延安是中国革命的圣地、新中国文艺事业的发祥地,鲁艺是中国革命文艺的神圣殿堂。党的十八大以来,习近平总书记主持召开了文艺工作座谈会,号召广大文艺工作者到人民生活中去。习近平总书记有关文艺工作的一系列重要讲话,为新时代中国文艺事业发展指明了前进的方向。习近平文艺思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,广大作家要将这一重要思想作为行动指南,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,努力在思想和创作实践上同以习近平同志为核心的党中央同心同德。来到革命圣地延安,就是要从伟大的延安精神和梁家河的“大学问”中汲取灵感和力量,用文学的方式记录和书写人民创造美好生活的实践,这是当代作家的重大使命和责任。

大家在交流中谈到,来到延安接受革命洗礼,内心深受震撼。我们的文学要书写好伟大的历史、壮阔的现实,反映出人民昂扬的精神风貌。辛铭长诗《中国梦》是用诗歌这种艺术形式从整体上呈现中国梦的一次创作实践。这部长诗发表和出版后,在读者中产生了较为广泛的影响,是近年来长篇政治抒情诗的重要收获之一。

据介绍,成立延安学习书院是延安市委作出的重要决策。延安学习书院位于延安新区(北区),由中国梦展厅、学习报告厅、阅读空间三个主体功能区组成,是全国首家宣传以习近平总书记为核心的党中央治国理政新理念新思想新战略的实体平台。徐新荣表示,该书院既是推进“两学一做”学习教育常态化、制度化的新载体,也是展示延安人用延安精神建设延安取得辉煌成就的新高地,既是面向全国开展干部教育培训的新平台,也是广大干部和市民读书研讨的新场所。

## 从延安精神中汲取灵感和力量 中国作协赴延安参观学习并赠书

### 纪念改革开放40周年

## 《民族文学》组织作家走进贺州采访

本报讯(记者 黄尚恩) 5月25日至27日,“纪念改革开放40周年·中国多民族作家走进贺州暨《民族文学》重点作家研讨会”在广西贺州市举办。活动由民族文学杂志社、广西桂学研究会主办,贺州市文联、贺州市作协承办。王巨才、石一宁、白志繁、朱东、黄祖松、汤松波,以及来自全国各地的30位作家、16位贺州本地作家参加活动。

大家谈到,《民族文学》杂志社长期以来通过改稿班、研讨会、组织作家深入基层采访等活动,有效地激发了多民族作家的创作活力。在纪念改革开放40周年的特殊节点上,要组织更多作家深入生活进行采访创作,以优秀作品反映我们国家改革开放以来取得的巨大成就。贺州在改革开放以来各方面事业取得了长足发展,而且有着丰厚的历史文化,作家们会收获丰富的创作灵感。

《民族文学》广西贺州创作基地在开幕式上

揭牌。作家们还围绕“少数民族文学与改革开放40周年”的主题展开研讨。大家认为,改革开放以来,我们国家快速发展,各方面事业取得了历史性的成就。特别是对少数民族地区来说,这种巨变体现得尤为明显。少数民族作家要以优秀的作品来真实反映民族地区的发展以及人民群众在社会发展过程中的精神风貌。新时代少数民族文学要写好民族地区发生的精彩故事,刻画好新时代人物典型,深刻反映新时代的新气象。少数民族作家在写作中要坚定文化自信,深入挖掘民族文化的丰富意蕴和时代价值,寻找民族文化与当下社会生活的密切关联。

参加此次活动的作家以写报告文学为主。活动期间,郭晓晖以“整体与大局——报告文学写作”为题,与作家们进行座谈。作家们深入昭平县、富川县等地的乡村、古镇进行采访创作。《民族文学》将在“纪念改革开放40周年”专栏推出部分作家的优秀作品。

## 阿来成为北师大驻校作家

本报讯(记者 行超) 5月23日,“跨越民族与地域的当代书写——北京师范大学驻校作家阿来入校仪式暨创作研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加、莫言,北京师范大学副校长郝芳华、北京师范大学文学院院长过常宝,以及陈晓明、白桦、孙郁、张清华、贺绍俊、陈福民、余华、西川等数十位作家、批评家参加,研讨会由欧阳江河主持。

吉狄马加谈到,中国文学的伟大传统是由不同民族的文学书写共同构成的,今天在中国文学版图上,除了众多的汉族作家之外,还有很多优秀的少数民族作家。作为一位优秀的藏族作家,阿来无论是在小说领域还是诗歌领域都有很好的建树。阿来的写作从上世纪80年代开始,他是一个善于思考的人,一直走在多种文化之间,他的小说表达出一个藏族人的独特眼光和审美判断力。他既不断追寻自身民族文化的源头,也具有很强的世界性的文化眼光。这样的写作也反映出中国少数民族作家积极继承民族传统,同时向外民族甚至向世界文学学习的精神。

莫言谈到,阿来是一个让我们既喜欢又尊重的作家。他有独特的民族身份、独特的文化视角,以及地域文化等多方面的知识,但是他在写作的时候,并没有刻意地去强化表现出来,而是看到什么就说什么,想到什么就说什么,自然而然地写。

从《尘埃落定》到《空山》,再到近年来的《瞻对》、“山珍三部曲”,阿来广阔的视野、敏锐的洞见和对民族文化的独特思考,一次次给读者和文学界带来惊喜。与会者谈到,“跨越”二字在某种意义上代表了阿来创作的总体特点。数十年来,他就是在“跨越”的过程中不断地超越、不断地积累、不断地丰富、不断地成长。“跨越”的过程为写作带来了碰撞的诗意和思考的空间,这样的过程让阿来深入透过叙事方法和语言文字,深度挖掘民族基因中的精神和思想。他的作品既富有鲜明的民族性格,也体现了丰富的时代精神。

阿来在活动中分享了自己数十年来的创作感受。他谈到,“既然民族跟地域已经成了我自己身上一个不言自明的、非常自在的东西,那么只要进行关于人、关于社会的诚实书写,自然会得到呈现。”在他看来,有些时候过分强调民族和地域,可能会使文学走到一个比较偏狭的道路上去,最后变成一种“奇观化的写作”、“表演式的写作”。

## 诗歌界研讨林莽诗作

本报讯 由中国当代文学研究会、首都师范大学中国诗歌研究中心、廊坊师范学院联合主办的“林莽诗歌创作研讨会”近日在河北廊坊召开。

谢冕、赵敏俐、吴思敬、苗雨时、唐晓渡、刘福春、张洪波、邱景华等诗人和评论家就林莽诗歌创作的成就与艺术特色,以及他与“白洋淀诗群”的精神连接、艺术关联等,进行深入研讨。大家认为,林莽于“文革”期间赴白洋淀插队,开始诗歌创作,是“白洋淀诗群”的重要成员,自那时到现在50年间,坚持不懈地进行诗歌创作,取得了不俗的创作实绩。他在编辑《诗刊》《诗探索》以及参与组织重要诗歌公益活动等方面,也作出了重要贡献。

会议期间,还举办了“林莽暨白洋淀诗歌群诗朗诵会”。

(欣闻)



5月26日,中共安徽省委宣传部、中国美协、中国书协等单位联合主办的“新时代新徽派——安徽书画40年精品晋京展”在中国美术馆举行。展览共推出300余位书画家的340多件作品,其中美术190多件、书法140多件。美术包括国画、版画、油画和水彩(粉)画、雕塑等,书法包括真草隶篆行书和篆刻等。这些作品较好地反映了改革开放40年给安徽带来的创造活力、社会发展巨变和人们的精神风貌,集中展示徽派书画艺术的承古开今、继往开来及其当代发展新成果,多方位地呈现安徽书画家们扎根生活、服务人民、笔墨墨随时代的创作风貌。

展览将持续至6月3日。图为王仁华参展作品《徽班与程长庚》。

(欣闻)

## 专家研讨长篇小说《旧林故渊》

本报讯(记者 王冕) 5月25日,由中央民族大学主办的吴仕民长篇小说《旧林故渊》读书研讨会在京举行。中央民族大学党委书记张京泽、副校长王丽萍,中国新闻出版传媒集团董事长马国仓,作家出版社副总编辑张亚丽,以及钟进文、赵丽芳、杨天舒、敬文东、鲁太光、李云雷、刘大先等评论家与会研讨。研讨会由中央民族大学副校长宋敏主持。

作家出版社日前出版的《旧林故渊》是国家民委原副主任吴仕民继《铁网铜钩》后推出的又一部长篇小说。作品以陶渊明诗歌中的鱼和鸟为意象,以破解“五宝”的秘密为线索,以构成人体的首、颈、肩、胸、腹、腿、足为篇名,将地域特色、鲜活人物、曲折故事、诗意表达融为一体,展现了一个渔村在改革开放后从片面追求经济发展到对生态文明的回归,对当前实施乡村振兴战略、建设美丽中国具有积极启示意义。

与会者谈到,《旧林故渊》是一部具有现实意义和思想深度的作品,与当前国家正在推进的生态文明建设相呼应,体现了保护传统村落、振兴现代乡村的主旨。作品巧妙利用民间文学资源,将建设现代乡村、人类生存发展等现代性命题与新文学写作的民族性传统有机融合,着重体现了人类在处理自然生态与社会生态之间关系时的矛盾冲突和理性抉择,内涵丰富,细节生动,充满厚重的历史感。

谈及写作构思,吴仕民表示,《旧林故渊》的创作更多地是从人本的角度考虑主题和架构故事。生活的本真应当是追求一种自由的境界,这部作品中的许多细节都是来源于真实的生活和家乡的滋养。

### 新书贴

## 《中国审美与中国精神》

杜学文 著  
北岳文艺出版社

杜学文 著  
中国审美  
与中国精神  
CHINESE AESTHETICS  
AND  
CHINESE SPIRIT

杜学文评论集《中国审美与中国精神》包括“时代呼唤审美重建”、“文学中的中国精神”和“审美的传承与演变”三辑。其中的文章,既有对文学时代价值和审美品格的宏观把握,也有对山西文学总体状况和具体作家作品的详细评析。作者试图从宏观和微观两方面对“文学如何表现这样一个伟大时代”的命题进行研究和梳理。