

## 前言

2017年,党的十九大胜利召开。网络文学界认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步明确责任,以更加积极昂扬的姿态,肩负起新时代的新使命,踏上了网络文学健康发展的新征程。

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,以习近平同志为核心的党中央高度重视网络文学工作,有力地推动了网络文学的繁荣发展。中国网络文学以类型小说为主体,从幻想类、历史类占绝大多数,开始向现实题材拓展,并为电影、电视、动漫、游戏提供大量文学蓝本,逐渐形成了繁荣发展的良好局面。

2017年,中国网络文学展现出全新的面貌,被认为是“爆发的一年”。之前一直困扰网络文学的一些问题,比如由于追求“快”“长”“爽”而带来的质量粗糙、内容低俗和背离主流价值观的问题等,开始在网络文学创作中得到改善和纠正,现实题材、现实经验受到重视,精品化、经典化成为网络作家自觉的追求;网络作家队伍进一步发展壮大;网络文学研究评论无论在广度上还是在深度上都有新的突破;网络文学产业发展态势良好,新文创生态正在形成;网络作家更受重视,组织化管理引导进一步加强;“网文出海”形势喜人。

## 一、创作状况

网络文学已成为中国社会主义文学的重要组成部分。2017年中国网络文学创作的基本状况是:现实类创作增长显著,幻想类小说依然在整个创作中占比较大,历史及其他各个类型都有代表性作品出现,但同质化、模式化和低俗、庸俗、媚俗的倾向仍然存在。

### 1. 现实类

2017年,网络文学界贯彻落实习近平文艺思想和党的十九大精神,现实主义成为中国网络文学“主流化”的年度旗帜和风向标,现实题材作品的大量涌现,成为2017年中国网络文学创作的一大亮点。

——重大现实题材创作成为热点。反映革命、建设和改革开放40年以及“两个一百年”奋斗目标、中国梦、四个讴歌的严肃现实主义作品,成为中国网络文学现实题材年度重点主题。《复兴之路》《诡局》《秋江梦忆》《宿北硝烟》《欢乐颂》《大国重工》等成为现实重大题材创作的优秀作品,“工业强国流”“大国重器流”开始成为网络文学现实重大题材的重要潮流。

——侧重基层写实、讴歌平凡英雄的现实题材作品受到关注。《心照日月》《朝阳警事》《韩警官》《第三重人格》《明月度关山》等都是描写“基层英雄”的代表性作品。

——时代大潮中的家庭日常生活、边缘底层生活,开始成为网络文学的重要内容。《全职妈妈向前冲》《二胎之战》《别怕我真心》《恩将求抱》《糖婚》等作品描写的都是风起云涌时代潮流中的中国故事,作品聚焦社会、现实和家庭矛盾,平中见奇,表达了人们对美好生活的期待;《草根石布衣》《老侯的滴滴生活》《第十二秒》《长夜难明》《默读》《罪恶调查局》等都揭示了社会的现实问题与矛盾;《奶爸的文艺人生》成为小类型文潮流的代表。

——中华优秀传统文化成为网络文学表达的重要主题。《歧黄》《牧九歌》《林深终有路》等作品分别以中医、刺绣等为描写对象,融合中华民族优秀的文化基因和精神内核,在中华文明创新性传承中塑造当代中国人的精神和生活。

——网络现实题材创作从超现实处理向注重现实感转化。中国网络小说最初的基本创作思想就是超现实的。2017年,网络现实题材创作开始注重现实感、时代感,《我的1979》《俗人回档》《逆流纯真年代》《侯沧海商路笔记》《荒魂塔克木》《重生之出人头地》等都是这样的作品。

——职业文不断向新职业拓展,并向行业文、技术流转化。《侧心术》等是描写“新职业”的作品,《大地产商》等则是从职业描写向行业、产业拓展的代表。目前男频工业文中“技术流”已经成为细分类型;女频文则在“人设+职业+情感”的金三角重组上着力,并且在都市生活和穿越架空中不停地转换。

——不少网络作家尚缺乏自觉的现实主义创作态度和创作方法。网络文学的现实题材创作虽然逐渐受到重视,但不乏作家依然缺乏直面现实的勇气和表达现实经验的能力,还是习惯于通过幻想来编织故事,不能自觉地用现实主义手法来表现社会现实。

### 2. 幻想类

幻想类小说创作一直在中国网络文学总体格局中占有重要地位。中国网络文学20年,最大的特征和贡献就是解放了想象力,拓展出一个广阔无垠的第二人生、虚拟现实和幻想空间。2017年网络幻想类小说从题材开掘层面而言呈现出这样的特点:

——以东方神话为基础的玄幻、仙侠、修真类小说创作声势浩大。《择天记》《完美世界》《原始小说》《圣墟》《一念永恒》《大主宰》《剑界之门》《万古仙穹》等受到众多读者的热捧,这些作品扩展了东方神话幻想世界的宽度,呈现出华夏神话的再生力和小说家的创造精神。

——以西方神话、奇幻文艺为基础的网络奇幻小说有所退潮。这类作品中,关注度较高的是《放开那个女巫》,作品以欧美奇幻小说的“大陆”地理世界架构和欧洲中世纪政治、宗教、修炼门派诸种势力的战争史诗形态为基本框架构建完成。

——融合东西方神话资源、奇幻文艺与玄幻小说的神话元素成为网络幻想类作家新的追求。《太玄战记》《雪鹰领主》《斗罗大陆3龙王传说》《血歌行》等都是这类作品中基调光明、文学性强、具有显著创作个性的作品。

——打破固有模式的幻想类小说不断涌现,

# 2017中国网络文学蓝皮书

□中国作家协会网络文学中心



并以其独特思维、手法和品格引起关注,丰富了幻想类网络小说的类型。《驭兽斋》《狼毫小笔》《朱颜·镜》《星坟》《有药》等是其中比较优秀的代表。

——张扬丛林法则等价值观问题、缺乏合理逻辑等叙事问题及同质化、模式化问题等仍然广泛存在,幻想类作品通常以底层人物通过修炼战斗而崛起以至成“神”的过程来构建故事,会自觉不自觉地强调强者为王的思想,称颂暴力、杀戮;对一些传统概念使用错乱,故事的推进缺乏内在合理逻辑,而且常常陷入模式化的窠臼。

### 3. 历史类

2017年,历史类作品的数量依然保持持续增长增多的势头。

——历史类小说创作中,穿越和重生类型占比仍然很大,但创作中幻想和架空过多的局面开始改变,写实的作品逐渐增多。女频历史类创作中古代言情仍然是主流,但家国与个体、传统文化的传承等在作品中开始显现。在人物塑造方面,因为现实因素的介入,人物形象由扁平、低龄化向饱满、成熟转变。

——网络历史小说不断向经典作品和传统文化借力,开始依靠传统文化、主流价值观来保证作品的精神品质,通过向经典吸收养分以保证作品的文学品质。趣味低下、人物扁平、情节粗糙以及无节制追求“长”“爽”的情况得到改善。女频历史言情类写作中,开始出现了向明清世情小说靠拢的风潮,特别表现为对于《红楼梦》等作品从器物名称、语言到章回体结构的借鉴。

——以“杂学”充实细节的手法由男频向女频蔓延。借由传统文化中的技艺、趣闻、历史传奇等丰富作品细节,在历史类作品中相当普遍,最突出的是曾经风行一时的《新宋》。女频中《华簪录》引入了古代首饰制造工艺,改变了女频中主要用医术、服装造型等技艺填充细节的写作风向。

——以女性受众为主体的历史类网络文学改编剧社会反响热烈。《醉玲珑》《孤芳不自赏》《如懿传》等火爆一时。

——正面表现历史的作品依然偏少。网络历史小说的写作依然大量依赖穿越、架空,基于历史事实正面书写历史的作品数量还不够多。

### 4. 其他类

在网络文学的其他众多类型中,军事类、都市类、言情类等读者数量持续增长。

——军事类创作异军突起。抗日战争成为军事类众多作品共同选择的历史背景。《诡局》《抗日之特战兵王》表现突出。融合玄幻和都市元素的军事类创作也表现抢眼,《校花的贴身高手》《秋江梦忆》等都值得称道。

——都市类小说逐步和现实类创作分离,各种创作手法和元素兼容并蓄。男频的《武林大爆炸》融合了传统武侠、现代生活和英雄精神;而女频的《写给鼯鼠先生的情书》《他站在时光深处》延续女性都市言情的一贯写作风格,以女性视角为切入点,情感细腻,文笔清淡;《夜旅人》将现代和曾经的历史时刻交错,展现了言情形式的形式创新和深度开拓。

——二次元文化元素不断进入网络文学创作。《暗黑者》《灵魂摆渡》等都因融合了这些小众风格而大受欢迎。

——类型交叉融合,新类型不断被拓展出来。网络文学创作逐渐改变以单一类型模式完成创作的局面,不断在类型的交叉融合中实现创新,并不断有新的类型被拓展出来,使网络类型小说创作得以不断丰富和深化。

——历史虚无主义倾向仍然需要警惕。不少作品带有明显的个人英雄主义色彩,表达了历史发展由个人行为与偶然事件决定的历史虚无主义倾向。

## 二、队伍状况

2017年,中国网络文学创作队伍的发展,总体呈现出以下特点:

——网络文学创作群体不断扩大,呈现出年轻化的趋势。唐家三少、辰东等著名作家依旧影响巨大,新人开始崭露头角。男频中二目、风清扬都以个人首部作品而登上2017中国网络文学排

行榜;女频中90后、95后作者数量开始逐步扩大,年轻化趋势更加明显。

——党和国家对互联网及网络文学的日益重视,网络文学受众日趋增多,网络作家的社会影响力不断提升,网络作家群体对党和政府的向心力明显增强。

——网络作家日益向经济发达地区汇聚。从地域分布来看,网络作者主要集中在东部、南部沿海的浙江、上海、江苏、广东及北京等经济发达地区。这些地区不仅网络作家的总体数量多,“大神”和重点作者的比例也最高。西南部地区当中,四川和湖南是网络文学作者相对较多的省份。

——网络作家大多汇聚在几家大型网站,但在不同文学网站间迁移日益增多。阅文等大型平台汇聚了一大批优秀作者。同时,同一作者在不同平台以不同的笔名(马甲)同时开文以及在不同平台间迁移的情况日渐增多。

——全IP开发助推网络文学“造神”风潮。出于IP价值开发策略,网络文学作家从键盘前走向大众前,开始参与电视剧、电影改编,特别是在互联网平台中,通过百度贴吧、微博、知乎等平台完成“造神”行动。

——底层作者的成长需要认真关注。网络文学发展受资本支配严重,“明星”效应显著,导致行业收入两极分化严重。大多数写作者的收入来源靠网络订阅读费,在与网站签订协议时面对“霸王条款”无力应对,拿到的酬劳很低,甚至不到各省市的平均最低收入标准。

## 三、研究评论状况

网络文学已经成为当代流行文化产业领域内的一个主要生产者,因其内涵丰富、变动活跃、新现象迭出,相关话题频繁现身文化热点行列,也进入了越来越多研究者的视野。

——网络文学的学术关注度继续上升,关注作家作品的评论研究增长明显。2017年,研究者越来越多地将兴趣由抽象、宏观的网络文学概念研究、产业研究转向更具体的作家和作品研究。

——深入创作现场,关注新人新作的评论增多,在线评论持续活跃。网络文学评论开始与作家的实际创作同步调整保持一致,熟悉网络文学生态、关注实时创作动态,对作品进行中肯到位的批评与评论增多。网络文学在线评论非常活跃,“龙的天空”等网络论坛,“媒后台”“好奇心日报”等微信公众号及其他新媒体发表了大量原创评论,关注新动向和新作品。

——影视改编与IP开发成研究热点。网络文学成为影视热播剧的源头,其改编吸引了文学和影视研究人员的强烈兴趣。2017年相关文章数量丰富,既包括跨媒介叙事、媒介融合等角度的现象评论,也包括对已转化为影视、网络剧的热门作品多种媒介版本的对比。

——网络文学题材拓展成为评论研究关注的重要话题。2017年度网络文学一个重要的关注点是探索幻想类作品的文化根源,强调网络文学的文化担当和社会价值,《光明日报》《文艺报》《文汇报》等就此刊发系列文章予以关注,还有不少研究者从具体作品、题材角度展开,对传统与现代的相互吸引和互动等问题加以讨论。

——网络文学研究进入比较文学层面,海外华文学研究受到关注;“网络文学出海”对提升我国文化软实力、扩大华文学影响的作用受到研究者的重视。

——不同类型的网络文学研讨活动纷纷举办,推动了网络文学研究评论的发展。2017年“第三届中国网络文学论坛”在江苏南京举办,中国作协网络文学委员会和鲁迅文学院联合举办了“网络文学在世界文化视野中的价值发现——网络文学‘重写神话’研讨会”。本年度,全国各地结合各自的特点,举办了各种论坛和研讨会,助推网络文学发展。

——网络文学研究机构相继成立,推动网络文学研究评论向纵深发展。中国作协与浙江省作协、杭州市文联合作成立了(杭州)中国作协网络文学研究院,与中南大学、上海大学合作成立了网络文学研究基地。中南大学基地主持编辑出版了《中国网络文学年鉴(2016)》,这是我国首部网络文学年鉴。

——专业网络文学研究学术期刊创办,网络文学研究评论有了专门的阵地。2017年4月27日,由广东省作家协会主办的《网络文学评论》在广州举行首发式,这是全国首份专门的网络文学学术期刊。此外,浙江创办了《华语网络文学研究》,由浙江文艺出版社出版;上海创办了《网文新观察》电子刊,专注于网络文学研究。

——网络文学研究评论的固有问题依然存在。理论与创作脱节的现象仍然存在;研究对象单一,理论话语系统尚未形成;学术话语老套,研究方法陈旧;印象式批评多,学理化分析少,宏观概述式综论多,作家作品个案分析少等仍是网络文学评论存在的主要问题。

## 四、产业发展状况

2017年,在国家有关政策的引导下,网络文学读者规模继续增长,网络小说阅读正在向中老年人群扩展,国际影响也日益扩张。网络文学改编为影视剧、游戏产品增多,全IP开发得到网站及版权运营机构的重视。

——在政策积极引导下,行业健康有序发展。网络文学正在迎来良好的发展环境。国家新闻出版广电总局、文化部的《网络文学出版服务单位社会效益评估试行办法》《关于推动网络文学健康发展的指导意见》《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》等,都对网络文学予以肯定,明确指出要“推动网络文学健康有序发展”“创作生产优质、多样、个性的数字文化内容产品”,为网络文学发展铺设政策跑道。

——坚持把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一。各网站及IP运营机构,坚持在保证社会效益的前提下实现经济效益,推出了一批富有正能量的优秀作品。

——IP改编异常火爆。2017年,国内首家内容众创平台葫芦世界在京发布,旨在聚集具有优质网络文学小说、漫画等创作实力的用户,以既定主题进行联合创作。《择天记》第三季、《全职法师》第二季、《国民老公带回家》第三季、《全职高手》第一季等多部“网文动画”吸引大批观众。

——泛文娱IP生态向新文创生态转化,全版权跨界深度运营。网络核心多元题材从以往玄幻为主导的单一类型向多元化发展,逐渐形成以网络文学为基础的泛娱乐IP开发模式,并向新文创生态转化,同时在内容出海方面成绩斐然,逐步抢占全球市场。IP开发与网文创作相互作用,使网络文学形成新的创作模式。

——大型网站依靠资本力量推动自身发展,行业引领作用明显。2017年,阅文集团在香港上市,掌阅科技登陆A股,新三板市场则密集涌现出了如天涯社区、铁血科技、天下书盟、博易创等为数量众多的网络文学公司。

——中小型网站生存艰难,分众定位、特色发展才有出路。中小型网站在网络文学市场中占据份额较小,自身发展面临着经营模式单一、创作人才流失严重等情况,一些中小型网站存在通过盗版其他网站的作品来增加自己网站浏览量的不法行为。一些网站通过分众定位、特色发展站稳了脚跟,如不可能的世界小说网以打造二次元小说成功吸引了大量读者;黑岩网联合阿里文学推出“IP联合开发”战略,为中小型网站经营模式提供了新的选择。

## 五、组织引导状况

党的十八大以来,网络作家受到越来越多的关注,网络文学组织化建设顺应时势,有了大幅提升,各种服务、管理、扶持、引导措施不断出台,使中国网络文学开始有序健康发展。

——全国各地网络文学组织继续建立。2017年底,中国作协网络文学中心正式成立,作为统一对网络文学和网络作家进行联络服务、管理引导的职能部门,极大地强化了网络文学工作的协调发展。截至2017年,全国共有9省市成立了网络作协,10省市和公安文联成立了网络文学工作组织,县市一级也纷纷成立或筹备成立网络作协。

——网络文学区域发展模式初步形成。近年来,网络文学发达地区结合自己的特点,探索网络文学区域管理、引导、发展的办法,形成了不同

的发展模式。浙江省逐步建立起省、市、县(区)三级网络作协工作联动机制,将工作手臂向基层延伸,构建资源共享、相互呼应、交流畅通、合作密切的工作格局,初步确立了网络文学工作的“浙江模式”。广东作协积极探索网络文学发展的“广东方案”,在全国率先建立网络文学院,创办了《网络文学评论》杂志。北京市通过中国“网络文学+”大会等活动,积极探索网络文学管理、发展的“北京方案”。

——创作扶持力度持续增加,引导网络文学创作向现实题材倾斜。中国作家协会2017年度扶持网络文学重点作品40部。上海文化发展基金会对外翻译推介项目资助,支持网络作家创作体现主流文化价值的作品。浙江制订并实施了网络文学优秀作品扶持奖励办法。广东把网络文学发展纳入“十三五”规划,重点打造“金盘工程”。

——专题培训活动不断开展,提升了网络作家创作水平。网络作家培训是中国作协网络文学工作的一项重要举措。2017年,鲁迅文学院举办了三期网络文学作家高级研修班。中国作协还与团中央联合举办了“网著梦想——首期全国青年网络作家井冈山高级培训班”。全国许多省市也开办了各种形式的培训、研讨班。中国作协和各省级作协还通过不同形式引导作家深入生活,加强现实题材创作。今年11月22日,“阅文集团·上海大学创意写作学科产学研合作”签约仪式在沪举行,中国网络文学第一个创意写作硕士点正式成立,力求打造集产业、学术、科研、教育于一体的创新中心。

——通过评选推优活动引导网络文学创作。2017中国网络小说排行榜、优秀网络文学原创作品推介活动和浙江的第二届网络文学双年奖、上海的中国网络文学年度好作品评选,以及北京、上海、浙江、广西、山东等举办的网络文学大赛,对引导网络文学健康发展都发挥了积极作用。

——组织各种活动,扩大网络作家的专业和社会交流。国家广电总局、中国作协共同主办学习贯彻党的十九大精神座谈会;河北、福建、广东、江苏、上海也举办各种活动,扩大网络作家的交流面,开阔作家的视野,对提升作品思想性和艺术性发挥了积极作用。

——网络作家的组织化管理需要进一步加强。对网络作家基本情况、基本数据的掌握还不够全面、准确,对具体网络作家的联络、服务还不够到位,需要进一步提高组织化管理水平。

## 六、海外传播状况

中国网络文学以其独特的文学魅力,借助互联网的传播优势,日益受到海外读者的追捧,成为中国文化产业输出的典范。据三家最大的网络文学翻译网站2017年6月数据,合计月活跃读者数已达550万,已经翻译和正在翻译的中国网络小说接近百部。在中国网络文学海外传播的进程中,2017年是一重要的年份。中国网络文学输出的不仅是中国文学、中国文化,更有原创性的网络文学生产机制。

——中国网络文学的海外传播,从海外粉丝的自发翻译,向国内网站搭建海外平台发展。中国网络文学海外翻译网站主要由粉丝自发建立,在迅速发展的同时,面临着没有版权和译者奇缺等问题。2017年,各主要的粉丝翻译网站逐渐以与国内网站合作等方式基本解决了版权问题,为今后发展打下了良好基础。同时,中国网站也很快搭建自己的海外平台,阅文集团于2017年5月正式上线起点中文网国际版,开启了中国网络文学对外传播的“官方路径”。以英译为中介,中国网络文学的其他语种翻译也开始出现,在俄罗斯、法国等国都吸引了不少当地读者。

——东南亚、北美、俄罗斯已建立起多个中国网络文学海外传播平台。中国网络文学在东南亚的传播起步早、影响大,以女频网文为主,且主要依靠实体出版,翻译网站也早于北美发展,主要有两家英语网站:书声Bar和Hui3r。北美最早也是目前影响最大的中国网络文学英译网站WuxiaWorld与阅文集团和中文在线等国内网络文学平台达成了不同形式的合作,基本解决了版权等基础问题。同时,WuxiaWorld在本年度更着重提升翻译质量、打造稳定的翻译团队和长效的粉丝译者筛选机制。Gravity Tales、Volare Novels、Novel Updates、LNMTL借助中国网络文学在海外的巨大市场潜力寻找自己的发展道路。Rulate网站是一个“集体自助式”小说翻译俄语网站,是俄罗斯网民自发将海外网络文学作品翻译为俄文后发布的网络平台,也在中国网络文学海外传播中第一个施行付费模式,读者按章节付给译者翻译费。

——不同地区受欢迎的网络小说类型有所不同。目前中国网络文学最受欢迎和期待的类型在欧美主要是仙侠、玄幻和魔幻,而在东南亚,则是言情和都市。2017年,玄幻、仙侠和游戏题材继续受到追捧,《盘龙》《我欲封天》《妖神记》等大受西方读者欢迎。同时也有不少新类型得到海外读者的青睐,如都市小说《我真是大明星》和中式奇幻《放开那个女巫》。起点国际上线后,选择了一大批正在连载的小说甚至是刚上线的新书在海内外同时连载。

——中国网络文学受到海内外研究者的关注。2017年6月,瑞士日内瓦大学和法国巴黎七大先后召开了以网络文学为主题的“当代中国流行文学”研讨会和“网络文学在中国”国际学术研讨会。中国网络文学国际传播全球研讨会泰国专场也在曼谷召开。阅文集团以及泰国十余家主流数字、图书出版商的代表出席了研讨会,并就网络小说翻译落地、两国热销题材以及读者阅读口味差异、如何加快交流与合作等进行了研讨磋商。

(本报告参考综合了王祥、庄庸、何平、陈定家、许苗苗、邵杰君、周志雄、马文运、周西篱等专家的观点和资料,特此说明并致谢!)