

关注



故乡的情感、事件、意象，如豆之成酱，经历时间的酝酿，即便是想象也会打上记忆的烙印，一并成为作家笔下的素材。莫言的高密东北乡、贾平凹的商州、刘震云的延津、阿来的嘉绒藏区、迟子建的冰雪北国、毕飞宇的苏北水乡，这里不仅是作家童年记忆的故乡，也是他们文学梦想最初升起的地方，更是他们文学成长的根系所在。6集纪录片《文学的故乡》摄制团队历时两年，从零下42摄氏度的北极村到海拔4300米的巴郎山，从滔滔黄河到滚滚长江，从绵延千里的秦岭到一马平川的高密，跟踪拍摄了6位作家回到故乡，回到文学现场的历程。该片由中央电视台纪录频道出品，北京师范大学纪录片中心制作，北京师范大学国际写作中心提供学术支持，于5月25日在京首映，并将于6月8日至14日每晚20:00在央视纪录频道播出。首映式现场，纪录片主人公莫言、刘震云、阿来亲临现场，贾平凹、迟子建和毕飞宇发来贺辞，莫言将他亲笔题写的“文学的故乡”书法作品赠送给主创团队。

文学可以突破故乡的边界，却不能脱离故乡而存在

中国当代文学已经成为世界文学版图的重要风景。《文

学的故乡》总导演张同道坦言，该片选择的6位作家中，一位获得过诺贝尔文学奖，全部获得过茅盾文学奖，6位作家都有作品被20种以上的外国语言译介，其中，莫言的文学作品曾被40多种外国语言译介，在100多个国家流传。摄制组不仅回到文学的故乡，还远赴日本、美国和欧洲多国，采访了30多位汉学家、翻译家、出版家、诺贝尔文学奖评委等国际知名专家，记录下中国文学向世界传播的宝贵历程。张同道还透露，届时观众将看到两个日本翻译家争夺莫言作品版权的珍贵镜头。

文学可以突破故乡的边界，却不能脱离故乡而存在。许多人会问，在莫言的小说里，有很多孩子都是出了门沿着胡同往北跑，然后到了河堤又往西跑，过了桥又往西跑，为什么都是这个方向？莫言在纪录片《文学的故乡》中给出了答案：这就是我村庄的方向，我的家的方向。贾平凹用40余年的笔墨，写满了在他看来中国最有味道的一座山——秦岭，字里行间的韧劲、力道、成色，一如苍茫秦岭的山高水长，他在纪录片中讲到：“当年我19岁的时候离开家乡，就翻过了秦岭到西安，反正一生都是在秦岭，生在秦岭，长在秦岭。”迟子建在贺辞中同样表达了故乡对于文学创作的重要意义，“镜头走进那一片白雪的故乡，看到身后那片沉寂的树，就想到这些树在零下三十八度的环境下还活着，虽然它们脱尽了叶

纪录片《文学的故乡》在京首映——

寻找文学故乡的精神高地

片，那里的自然和生命如此坚韧，这是我的故乡，也是我的生活、我的文学之根和我的未来之路。一个作家拥有故乡是美好的，一个作家有了故乡相当于有了一个梦，故乡的梦永远不会破灭。我生命和文学的根，其实就是冰雪根芽，这也是我写作和生命的写照”。阿来认为，故乡藏区曾经没有被很好地用人文的、自然的、科学的眼光去阐释与认知，如果不能从别人那里得到间接地认知，那我们为何不试着自己来建立起关于故乡藏区的认知呢。

首映式现场，看完纪录片片段的莫言不讳言自己对其他作家故乡的钦羡，“阿来的老家有那么高的雪山，那么辽阔的视野；刘震云的老家也有那么黄的麦子，一望无际的麦田；迟子建的老家有那么多冰雪；毕飞宇的老家有那么多黄的油菜花。每个作家的故乡真是不一样，某种意义上这也决定了我们的文学风格。”

真实不是永恒，真实是刹那

纪录片的生命在于真实。张同道谈到，该片分为两部分内容，一部分是纯纪实，例如莫言为95岁高龄的父亲过生日，没有一点儿摆拍，毕飞宇找到出生的村庄时潸然泪下，摄制组牢牢控制住摄影机在背后绝不转到前面去拍，完全是跟拍；另一部分是摆拍，例如要表现莫言与高密大地的关系、贾平凹与河流的关系等。张同道坦言，自己反对机械的纪实，摆拍是为了更好地触及到本质与内在，否则只是止步于物质真实。

莫言说，他在拍摄中找到了过去，“我们这些远离家乡的人，现在让我说一段家乡话我会找不着调，但是一回到老家，周围的乡亲们、过去的伙伴讲的都是老家话，你一开口自然就进入这个世界。我还回了过去的棉花加工厂，当年站岗放哨的老营区，以及当年文学活动的地方。在老营区碰到当年很多村里的朋友，通过他们的嘴巴，通过他们的讲述，回忆了自己的一些往事。这种回忆的构成也是对自己的过去进行反省的过程，下一步还要好好写。”毕飞宇在贺词中谈到：“我

在这个片子里经历了欢乐、安宁，还有泪水。我给自己留下了一个礼物，在我未来人生的很长时间里，我会看这部影片，因为真实不是永恒，真实是刹那的，我们经历了无限的真实的刹那，这些真实的刹那组合在一起，那是一个大真实。”

为中国当代文学存像，找到观众自己的文学故乡

文学不是茶余饭后的消遣，它培育了一个民族的审美情感 and 人文表达，记录了一个时代的心灵变迁和社会思考。系列纪录片《文学的故乡》正是文化纪录片的一种新探索，也是中国电视人对中国当代文学与作家的深度聚焦。张同道坦言，拍摄这类题材的纪录片难度很大。首先，能够邀请到这些作家参与纪录片的拍摄本身就很难。自2012年获得诺贝尔文学奖以来，莫言一直拒绝任何形式的纪录片拍摄，《文学的故乡》是他首次接受纪录片拍摄；其次，很多人会产生这样的疑问，拍文学要拍什么？是以访谈的形式吗？我将用这部纪录片证明，它可以有动作片、文艺片等多种类型元素容纳其中。谈到为什么要拍摄这一纪录片，张同道向记者讲述了他想要拍摄的动机来自于鲁迅。“我感到特别遗憾，鲁迅先生没有留下一分钟的活动影像，直到鲁迅先生故去以后，各大电影厂才开始抢着拍。我想，不能因为这些作家同我们处在同一个时代，就失却了对他们应有的正确认知。”

以影像为载体寻找文学的发生与萌芽，以真实记录为手段，为中国当代文学存像，张同道希望该片能够让观众找到自己的文学故乡，“当下大家手机使用较多，在碎片化阅读、数字化阅读的当今时代，我们读几千字、几万字已经很难了，我认为这是很危险的。我希望纪录片《文学的故乡》能够让更多的观众与读者回到文学、回到经典，我相信每一个人都应该有一片属于自己的文学故乡，这个故乡也是安放心灵与精神的温馨家园”。

（许莹）

新作点评

坐落在杭州西湖孤山脚下，始建于清道光年间的“楼外楼”餐馆已有170余年的历史，至今生意兴隆，闻名中外。电视剧《楼外楼》用艺术的形式，形象地揭示了这家百年老店如何于历史的风云变幻和世事的沧桑巨变中显家国情怀、抒文化豪情，以菜名楼，以文兴楼，享誉天下、屹立不倒的真正原因。

于历史的风云际会中凸显家国情怀

该剧以杭州楼外楼餐馆的发展为原型，以上世纪20年代初至新中国成立30年间的历史风云为背景，不仅讲述了“楼外楼”的本来——洪家兄妹哀婉、凄美的爱情故事以及楼外楼的历史变迁，更以充实的内容，通过浙商自强不息、厚德经营、求精进取的精神，于波谲跌宕、风云变幻的乱世之中修身、齐家、立业、报国的行为，借助一座“楼”的兴衰发展来看中国、看世界，来表现杭州、浙江乃至整个中国近代史上一代浙商爱国励志、抵御外侮、不畏苦难、不屈不挠、坚持到底、不断创新的民族精神以及惊心动魄的传奇遭遇，可谓以小见大。这当中，包含了异常丰富的儿女情长、兄弟情义、赤子之心等元素。他们身上既有浙商追梦逐梦、为实现梦想努力拼搏的心路历程，也有达则兼济天下、不忘初心的家国情怀。

洪氏家族及其楼外楼的兴衰，经历了军阀割据、北伐混战、日寇入侵、内忧外患等重要的历史时期，他们既要面对黑恶势力的敲诈、同行业竞争的压力、军阀官僚的盘剥以及海外入侵的欺凌，同时又要面对家族内部同胞兄弟及叔嫂之间不同的经营理念之争、师徒之间手艺传承的微妙关系、人心叵测的内奸的吃里扒外等。在险象环生的乱局之中，巧妙周旋、趋利避害、忍辱负重，紧紧把握“楼外楼”的区域优势和重要商机，创新并秉持住“以文兴楼、以文会友、以菜名楼”的经营理念，坚守“诚为本、文为脉、重传承、勇创新”的经营初心，将菜肴的烹制门道与仁厚存心、谦逊为人、勤勉敬业的中国传统文化内涵以及为人处世的人生哲理相融相契，把中华民族独特的审美品格、丰富的历史内涵以及独具特色的丰厚的浙江地域文化巧妙地融入剧情和人物之中，使楼外楼不仅成为一家享誉中外的餐馆，更成为西湖边的一道人文风景、文化名楼。这其实就是这家百年老店任凭世事沧桑巨变、仍能够闻名中外、屹立不倒的真正原因。此外，剧中还表现了“楼外楼”在与文人墨客、政要名人来往的同时，也一直持守不忘草根、服务百姓的经营理念。无论“楼外楼”来过多少雅士文人、达官显贵，也无论菜肴经过多少次改良，但始终都会保留物美价廉、丰俭由人的饭菜，保持着一种草根情怀和平民风格，这也是“楼外楼”百年不倒、中外闻名的另一个重要原因。

将传统文化元素与中国美食有机融合

该剧展现了这座餐馆与诸多名人轶事不可分割的特殊而又平凡的传奇佳话，将杭帮菜的烹饪技法、珍馐菜肴与中国传统的书画、雕刻以及杭州乃至浙江独特深厚的地域文化、文坛佳话、历史文化名人掌故等内容有机融合，倡导奇正互变的烹调法、畅神怡情的美食观以及中和之美的烧菜技法，把西湖醋鱼、叫花子鸡、龙井虾仁、宋嫂鱼羹等菜品与文化艺术、历史典故、民间传说结合起来，不仅凸显菜品的品相之美、味道的香醇悠长，更让食客领悟蕴含在珍馐美味中的文化内涵之深远，这是以往中国电视剧创作中所没有的，也可以说填补了一个空白。

一座酒楼道出百年传奇，一个家族演绎岁月的风云变幻。通过剧中主人公洪氏兄妹的曲折命运轨迹，该剧不仅折射出中华民族命运的巨大变迁，更写出了旧中国一步步走向新生、

乱世浙商史——「楼」看春秋

观电视剧《楼外楼》 □陈芳

走向解放的抗争轨迹，借助浙商文化的表现，凸显出中华文化顽强的生命力、创造力和凝聚力。

一个具有悲情色彩的立体人物

借助故事讲述错综复杂的矛盾纠葛，通过人物关系千丝万缕的勾连编织，折射历史与时代的变迁，使该剧既具有年代剧的厚重历史感、史诗剧的大气磅礴，也不乏家族剧的传奇励志。从第一集开始，全剧就带着一股浓烈的时代感和历史气息。几个悬念铺设得非常好，节奏推进很快——老燕京的赵田雨收买楼外楼的伙计充当奸细，是谁？不知；伙计阿文看到洪家宝到柴房里偷走绳子，干什么？不知；洪家长子家柱成亲当天，偏偏舅舅代替新郎去迎亲，为什么？不知。开场几个悬念一下就吊足了观众的胃口。铺垫做得非常好。从剧本身的角度看，其人物众多、线索纷繁，扑朔迷离，有些还不乏几分神秘感。在视听语言的呈现上，该剧也是有设计、有思考的，如第二集里，赵田雨和云中虎秘谋杀害洪家掌门人的一段对话，就是运用两个人半遮脸的正反打镜头来处理的，不仅营造了悬念、突出了一种紧张不祥的氛围，更凸显出一种复杂的人际关系，预示着是一部人物多舛的命运大戏。

尤其是秦海璐饰演的“大小奶奶”李春贤刻画得非常立体、深刻、出彩。这是一个传统的中国女人，也是一个深藏不露、颇有心机的女人。出嫁当天丈夫逃婚，独守空房，尽管她有私心有自己的小算盘，欲掌控洪家家业，也有怨气，会说怪话，会耍小性，甚至不乏有较重的猜忌心理、妒忌心理等腹黑、不堪的一面，但总体而言，她机智温婉、宅心仁厚，有主见有胆略，识大体、有远见，一次次帮助楼外楼逢凶化吉、转危为安，于动荡岁月中支撑起“楼外楼”的一片天，堪称真正的洪家贤内助。如面对军阀强拆，绵里藏针的她以死对峙；面对性情暴虐、光天化日下督军的三姨太、孙无忌等人掌掴家保，她挺身而出，义正词严，化险为夷。这些与特定的人物命运和时代背景紧密相连。所以，这是一个颇令人玩味、具有悲情色彩的立体人物。

电视剧《楼外楼》不仅高度还原楼外楼独具特色的杭州风味，更通过洪氏家族的命运，深刻地揭示了楼外楼屹立百年的经营之道与精神内涵。当然，作为一部艺术创作，该剧如果能够在叙事上进一步完善、斟酌，在剧情设计的逻辑关系及某些人物关系的定位上更加严谨、合理，会极大地增强作品整体的思想艺术品格。



中国艺术与传媒学术期刊主编论坛召开

5月23日，由北京师范大学与中国文艺评论家协会主办的“经验、道路与使命：改革开放四十年来的中国艺术与传媒学术期刊——第二届中国艺术与传媒学术期刊主编论坛”在北京师范大学京师学堂成功举办，论坛以“经验、道路与使命”为题，全国51家艺术与传媒学术期刊主编们共同梳理了40年来艺术与传媒学术期刊所积累的办刊经验与走过的不平凡道路，同时，审时度势，探讨了中国艺术与传媒学术期刊所面临的新时代、新环境，确立了新的方位与新的使命。

中国文联副主席郭运德谈到，面对互联网传播给传统媒体带来的新挑战，艺术与传媒学术期刊正在不同程度地面临观念

滞后、运转缓慢、人才外流以及关注度下滑、黏合度降低等风险。郭运德建议，学术期刊应在坚守学术品位和品格的前提下，积极引进互联网和“两微一端”这样的学术生产与传播理念，重构报刊采编与经营的体制机制，紧贴时代，紧盯前沿，用专业说话，靠思想引领，力争在学术创新中永刊一流。与会者表示，“人无信不立、业无信不兴”，学术研究要有对真理的追求与发现，对事物的反思与质疑，艺术与传媒学术期刊上发表的文章不该是冰冷的文字，即使是历史材料的考证也应提倡经世致用，表现学者的人文关怀与现实担当，建构一个有情、有我、有物的思想空间。

（许莹）

毕飞宇小说《男人还剩下什么》将搬上舞台

北京文化艺术基金2017年度资助项目、根据毕飞宇同名短篇小说改编的话剧《男人还剩下什么》日前在首都剧场举行剧本朗读会。这部融合了音乐和多媒体叙事的话剧将于7月4日至8日在北京隆福剧场上演。该剧由和路璐编剧，郭佳担任制作人，北京时代立方文化传播有限公司和时间旅行者（北京）文化传播有限公司出品。

小说《男人还剩下什么》写的是夫妻在婚姻里的相互折磨，妻子有点精神洁癖，因为看到丈夫和初恋情人的一次拥抱怒气冲天而离婚，甚至拿孩子当作伤害对方的武器。毕飞宇在谈到这部小说时用了一句：“我们在表达恨的时候是天才，而到了爱面

前就如此平庸”来概括。谈及此次改编，和路璐表示，“如果没有找到小说与当代的共通点，我是不会去改编的。”剧中，年轻的男女主人公要来一场“快刀斩乱麻”的分手旅行，这也许就是不同时代不同夫妻的选择。“我们今天的男女关系不同于上辈人的‘不能承受之重’，为一句承诺负重沉甸甸的一生，今天我们怀着那股‘人在泥里，气在云端’的勇气逃离，又是否能放得下流年一局棋，这是我在改编中想要跟观众探讨的。”该剧导演兼男主角孙博常年活跃于舞台，其小剧场话剧《我不是李白》《祖宗十八代》演出近千场，还在《钢的琴》等多部音乐剧中担任男主角。

（余非）

《一起来跳舞》让普通人“舞”出精彩

由安徽卫视、元纯传媒出品，中国首档原创广场舞推广大节目《一起来跳舞》每周六晚在安徽卫视播出。

近两年，越来越多的普通人开始介入到综艺节目中，但目前并没有一档针对中老年人，能够让他们展示自己的才艺、生活和精神面貌的综艺节目，“广场舞是一片非常大的天地，很多有趣动人的故事能够传递给受众，考虑到这样的稀缺性，我们决定做这么一档节目。”《一起来跳舞》节目总导演杨莱莱说。节目的核心是展现了一个更广阔广场舞天地，通过舞蹈讲述了中国现在的社会故事，有文化的呈现时代的特征，这才是真正的广场文化。杨莱莱表示，“老

年人也有梦想，但这个梦想不是停留在嘴上，是这些叔叔阿姨们用十几年、二十几年人生的坚守、热爱呈现出来的一种生活面貌和人生经验。”

节目组邀请了来自全国不同地方、不同年龄、不同职业的广场舞团队，这里不仅有民族舞、爵士舞、街舞甚至二次元，参与者也从原来的高年龄逐渐向各个年龄段传播。在节目环节的设置上，也做了创新设计，增加了跟跳环节，将由专业的嘉宾、专业的运动医疗健身教练及20位来自全国各地的广场舞领队组成跟跳团，用他们的专业以及亲身体会来验证节目中的舞蹈传播效果。

（徽艺）