



据新华社电 “遇见中国——纪念马克思诞辰200周年系列文化展”6月1日在马克思故乡、德国特里尔正式拉开帷幕。系列文化展由中国人民对外友好协会、德国莱茵兰—普法尔茨州文化遗产保护与研究总局和德中友好协会联合会主办。

在当天的揭幕仪式上,中国人民对外友好协会副会长李小林说,今年是马克思诞辰200周年和中国改革开放40周年,“希望此次展览成为德国民众认识中国、了解中国的窗口,成为两国民众沟通感情、联通友谊的桥梁,成为拓展中德文明交流互鉴、连接两国地方友好往来的纽带。”

特里尔所在的德国莱茵兰—普法尔茨州(莱法州)文化部

长沃尔夫表示,莱法州多年前与中国建立了友好关系,通过多种形式的经济科技和文化合作,双方关系不断取得进展。在马克思诞辰200周年之际举办此次系列展览,民众将有机会更多地了解中国。

系列文化展包括“神韵江西,中国味道”主题展、“北京印记”与“孔子与千年汉字”联展、“巴蜀文明与天府文化”与“温润保山,美玉神汤”联展、“中华水塔——三江源”与“鲁迅文学之路”联展4场展览,每场持续约1个月。

李小林、江西省副省长吴忠琼、沃尔夫还共同为系列文化展的首场展出“神韵江西,中国味道”揭幕。

(王平平 胡小兵)

诗人、评论家畅谈“何为先锋诗歌”——

直面当代命题 唤醒生命活力

本报讯(记者 黄尚恩) 最近两三年,借着“先锋文学三十年”的契机,关于先锋文学的讨论不绝于耳。一些曾经的先锋作家、诗人急着向先锋告别,并把这看作是在文学上成熟的标志;而一些人针对文学同质化现象,呼唤“重提先锋精神”。不久前,北京大学中国诗歌研究院和百花洲文艺出版社联合在京举办了“当代诗歌与先锋性论坛”,30余位诗人、评论家围绕“先锋精神的必要性”、“先锋诗歌存在的问题”和“先锋诗歌的新可能”等问题进行研讨。

评论家吴思敬谈到,“先锋性”是诗人的天性,也是诗人在诗歌创作中必须强调的。在古代,也许没有所谓的“先锋”概念,但杜甫曾说“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”,这句话实际上道尽了一个先锋诗人的本质,他要写出跟别人不一样的东西,绝对不能重复别人。好的诗人总会保持这种先锋的本质、先锋的气质。到了现当代,一批批诗人积极进行内容和形式的探索,都体现了鲜明的先锋精神。“先锋”这个概念是具有时间性和历史性的,每个时代有每个时代的先锋,不能把它理解为一成不变的东西。但是,我们要警惕那些“伪先锋”。先锋性是内在于诗人的,他不应该借这个标签述说自己“如何如何地先锋”,他只需要把自己生命中体验最深的东西写出来,并创作出优秀的诗歌文本。先锋的关键在于写出佳作,而不在于喊口号。

与会者谈到,重提诗歌的先锋精神,是为了克服诗人在写作上的惰性,避免诗歌同质化现象。诗人周瑟瑟认为,先锋对于诗歌来说应该是一种常态,但在当代诗歌场域里,真正的先锋又是如此稀有。我们不能停留在写作内容与写作姿态上的先锋,写作内容随着生活的流动而常写常新,姿态更多时候是外在的,这都无关紧要。诗人要让自己的写作和生命状态保持在同一跑道上,进行一种异质的创作,写出还没有被发现的语言。诗人李之平说,一个真正的先锋诗人,应该有深刻的思想力、敏锐的感受力和强烈的创造力。他对现实、生命有着独特的感受和深入的思索,并在诗歌中将思想、精神、语言很好地汇聚起来,形成一股诗性合力。先锋的实质就是生命的实质,就是真正地对自我的不断超越。很多诗人在步入中年以后,对人生、对艺术会有一点放松,对生活的感受力、思考力也会下降,这时候很难写出优秀的诗歌。一个诗人如果想继续写作,就要继续保持好的生命状态,砥砺自我。

诗歌的先锋性,要求诗人必须直面当代的命题。诗人张维说,面向当代,并进行艺术的回答,这是先锋诗歌的一个重要向度。荷尔德林在他的时代就是先锋的,因为他面临这样一个时代命题——“现实世界和理念世界的分裂”,他用诗之思作出了自己的回答,即“充满劳绩,然而人诗意地栖居在大地上”。而今天的每一个诗人,都面临着这个

时代的新问题,每一个人都有自己面对当代的经验、体验和解决的方式、方法。如果一个诗人做出的回答是有效的、切中要害的,那么他的艺术一定是先锋的,一定扩展了生存原初经验的广度和深度。

先锋诗歌写作要求诗人在语言的创新中重新确认生命的维度。诗人冯晏认为,对生命深层状态的追问,是诗歌先锋精神的重要坐标系。只有建立在大量丰富敏感的生命体验之上,先锋诗人才会接收到缪斯女神赐予的玄思,感知神秘的艺术前沿。先锋诗人还需要在结构、意象和语感上独辟蹊径,在言语探险中追问生命的复杂体验。诗人李轻松说,诗歌的先锋性不仅仅体现在表现形式、艺术技巧上的进步,还应该强调其精神实质。诗人应该在诗歌创作中关注“人”的位置、“人”的立场,以及“人”在这个时代、这个世界的状态,书写出一个个饱满、绽放的生命。

诗人臧棣认为,作为一种诗歌现象,诗歌的先锋性在整个当代诗的发展脉络中有起有落,这是正常的。不能因为它现在显得稍有低落,就判定先锋性在当代中国诗歌中已穷途末路。对当代诗歌和先锋性的关系,不仅诗人要展现更敏锐的直觉,诗歌研究界也要有更活跃的想象力。作为诗歌观念的先锋性,也许已被耗尽了,但相对于汉语的诗歌实践,作为语言能量的先锋性,其实还远远没有被激活。

十月青年论坛研讨李宏伟小说创作

本报讯 5月25日,十月青年论坛第八期在京举行,研讨青年作家李宏伟的小说创作。本次论坛以“此时此刻 新现实与旧情感——从李宏伟《现实顾问》谈起”为主题,从中篇小说《现实顾问》进而探讨新科技时代文学的现实书写与情感表达等话题。中国作协副主席李敬泽、北京大学中文系主任陈晓明、《十月》杂志主编陈东捷、微软小冰首席科学家宋睿华等参加论坛。此次活动为《十月》创刊40周年系列活动之一。

《现实顾问》刊发于《十月》2018年第三期,在一个看起来充满科幻色彩的故事中表达了作者对现实、真实、存在等许多命题的思考。论坛上,石一枫、岳雯、徐刚、饶翔、丛治辰、李蔚超、刘汀等近20位青年作家、诗人、评论家、编辑共同探讨了当下如何在文学中表现科技与时代、科幻与现实、人文关怀与科学理性等话题。大家谈到,李宏伟从早期的创作开始就体现出丰富的多样性和开放性,《现实顾问》虽写“超级现实公司”却直指当下现实,《国王与抒情诗》更是难以用一种具体的文体和过去熟悉的评价体系去评判,重要的是,他的这些作品总能提供广阔的想象空间,

让读者从中重新找到思想的可能。比如《国王与抒情诗》从某种程度上说更像是一种“新寓言写作”,小说建构的意识共同体世界充满想象力,在作品中读者可以找到文学、哲学、科学和诗歌的种种境遇,人的境遇也在其中一览无余。

“过去未去,未来已来”是大家反复谈到的一句话,作为一个对时间和空间都非常敏感的作家,李宏伟在飞扬的想象力和诗性的表达中所处理的其实更多是现实问题。他笔下的未来世界不是虚幻缥缈的,而是存在大量现在所遭遇的困惑和矛盾,是基于现实之上的一种未来。他所描绘的未来是否能够深广有力,更多取决于他对现实的认识程度有多深入。面对人工智能时代的巨大改变,人类该持有怎样的情感立场和态度?或许,作者本人在小说中也无法给出答案,只是希望“旧情感”在“新现实”中不会逝去,然而这样的文学表达却是有新的意义和价值的,它不断提醒读者和作家们,这个世界的一大部分早已发生了巨大变化,不再是过往印象中的旧模样,而这自然需要新的观察、思考和文学表达。

(李晓晨)

高深文学创作回顾研讨会在京举行
本报讯(记者 黄尚恩) 6月3日,由民族文学杂志社主办的高深文学创作回顾研讨会在京举行。中国作协副主席白庚胜出席并讲话。中国作协副主席高洪波书面致辞。来自北京、天津和锦州等地的20多位作家、评论家、编辑与会,对高深先生的离去表达深切的缅怀和追思,并就其文学创作进行回顾和研讨。

白庚胜说,高深早年投身于革命事业,后来从事文学创作和组织工作,在诗歌、小说、散文等领域都有建树,培养了大量的文学人才,为文学事业的繁荣作出了重要贡献。作为他的后辈,我们不断从他身上得到了温暖的鼓励和前行的力量。我们需要学习、继承他的精神和品格,沉下心来创作,把文学事业进一步推向前进。

叶梅、范咏戈、梁鸿鹰、康健、郑丽娜等谈到,高深是一个意志坚定而积极乐观的战士,经历诸多坎坷但依然笑对人生,他始终怀着一颗赤子之心,保持着自我的主体性和独立性,这些都深刻地影响了他的创作风貌。他在诗歌中深刻思考时代和历史的命运,热情讴歌祖国天翻地覆的变化和改革开放的巨大成就,以浓烈的人民情怀来观照生活,以深情的笔墨书写人民的精神风貌。他的散文创作同样是以用心灵魂述说出来的,其中既有大处落墨,也有细处雕琢,世情练达、感情真挚,文字却洗尽铅华,见乎平辟。他的很多小说与其自身的战斗经历有关,他以此出发,写出了普遍的人情人性。晚年他积极从事文艺短论的写作。这些评论文章对文学界各种现象进行细致入微的观察,文字既尖锐又不偏激,既深刻也不出格。

胡平、徐坤、王松回忆了高深在2002年担任鲁迅文学院首届高研班班主任的情况,他那时候已经67岁了,耐心地和学员们沟通、处理各种事情。他总是宽厚待人,处处为学员们着想,把整个班的学员都凝聚起来了。周明、王科、陆德宗、张桂芝等回顾了与高深交往的细节,认为他有实干精神,总是勤勤恳恳地写作,实实在在地帮助身边的人。他积极推介文学新人,提携文学老兵。特别是在锦州,他积极营造良好创作氛围,帮助一大批年轻作家在文学之路上取得了不错的成绩。蒋元明、刘琼、毛泽东等曾经编辑过高深的稿件,他们追忆了作为编辑与高深交往的情形。大家还谈到,鉴于高深在文学创作和文学组织等方面作出的重要贡献,应该为他写一本评传,同时在锦州建立高深文学纪念馆。

研讨会有《民族文学》主编石一宁主持。陈亚军、哈闻、林金荣、丁立标,以及高深先生的家属高勇、高小立等参加了此次研讨会。

陕西举行全省作协深化改革工作推进会议

本报讯 5月29日,陕西省作协在西安举行全省作协深化改革工作推进会议。陕西省作协党组书记钱远刚出席会议并讲话。陕西省作协主席贾平凹主持会议。陕西省委宣传部、省作协及各地市各行业作协有关负责同志参加会议。

会上,钱远刚传达了陕西省委书记胡和平在省委深化改革领导小组会议上的重要讲话与陕西省委常委、宣传部部长庄长兴在“新时代文学陕军再进军座谈会”上关于推动作协改革的讲话要求。钱远刚就推进陕西省作协深化改革工作提出意见和要求。贾平凹就贯彻落实会议精神提出了三点要求,希望大家全面贯彻落实改革要求,扎实推进改革工作。陕西省作协党组书记齐雅丽传达了《中共陕西省委办公厅关于印发〈陕西省作协深化改革方案〉的通知》。省作协内设各部室及所属事业单位签订了改革目标责任书。

(严 晴)



由中国美协、江西省文联、南昌市红谷滩新区管委会主办的“俊采星驰——江西省美术作品学术邀请晋京展”6月2日在中国美术馆开幕。此次展览是改革开放40年来,江西省在中国美术馆举办的规模最大、规格最高、影响力最广的一次美术展览,共展出国画、油画、漆画、雕塑、陶艺等各类艺术作品230余件。在这些作品中,既有老一辈江西艺术家的经典力作,也有当代江西中青年艺术家的优秀作品。它们题材各异、内涵丰富、形式多样,既有对人民生活和历史的深入解读,又有锐意求新的时代精神;既有历史厚重的回声,又有时代前进的脚印,代表着江西美术创作的辉煌成就。展览将持续至6月12日。图为尹洪作品《家园》 (徐 健)

少数民族文学创作培训班开班

本报讯(记者 王冕) 5月31日,鲁迅文学院第三十二期少数民族文学创作培训班(编辑班)开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席开学典礼,并与学员们合影留念。

吉狄马加在讲话中说,中国特色社会主义进入新时代,文学界正以澎湃的激情与高度的使命感,奋力书写无愧于时代和人民的壮丽篇章。优秀作家的成长离不开独具慧眼的编辑发现和扶持,经典佳作的诞生离不开编辑们辛勤汗水的浇灌和培育。新的时代和历史条件不断对文学编辑提出更高的要求,全面提升文学编辑的思想道德修养、科学文化素养、文学艺术学养,打造一支朝气蓬勃的编辑队伍,是新时代向我们提出的任务。吉狄马加希望学员们认真学习、深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,不断提高思想认识、思想境界,不断增强责任感、使命感,弘扬社会主义主流价值,坚持以人民为中心,坚守和传承优秀中华文化基因,珍视这次学习机会,认真投入到学院的学习生活中,热爱集体,加强团结,增强班集体的凝聚力和荣誉感,更好地发挥文学编辑在文学创作、文学人才队伍成长和文学事业繁荣发展中的积极作用。

程健、左安军、王晖、李方等学员代表在开学典礼上先后发言,表示将珍惜此次难得的研修机会,抓紧时间学习充电,力争在各方面有所收获和进步。

据介绍,本期培训班为期40余天,共有来自全国9个省区、汉族及11个少数民族的38名学员参加。学员们大都已经在文学编辑岗位工作多年,积累了较为丰富的专业经验和文学素养,取得了一定的编辑成果,是当前少数民族文学编辑出版界颇具发展潜质与前景的一个群体。为办好本届培训班,鲁院进行了精心准备,将在特有教学模式的基础上,借鉴以往班次的成功经验,延请不同领域的权威专家学者进行授课,精心组织高质量的研讨会,安排文艺观摩等活动,力求使学员们获得全方位提高。

鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长王璇等出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。

第四届海峡两岸新媒体原创文学大赛启动

本报讯(记者 王冕) 在改革开放40周年、中国网络文学20周年之际,由中国出版集团公司主办、中版集团数字传媒有限公司(大佳网)等单位承办的第四届海峡两岸新媒体原创文学大赛日前正式启动。此次大赛以“新时代·创精品·享阅读”为中心,倡导现实题材创作,将面向海内外中文创作者进行征文,不仅欢迎网络作家及文学爱好者积极投稿,同时鼓励传统作家向网络转型,为传统文学插上新媒体的翅膀。

本届大赛的主题为“书写时代变迁,打造文学精品”,鼓励创作者用各自不同的视角发现生活之美,书写家国情怀和时代变迁,创作出具有典型时代特征的文学精品。参赛作品须为原创,题材主要包括都市情感、军事历史、悬疑推理、官场职场、玄幻言情、武侠科幻、校园童趣等类别,体裁仅限长篇和中短篇小说。作品要求主题鲜明,故事饱满完整、积极向上,具有真情实感、文笔流畅,兼具大众性、通俗性、故事性和艺术性,并期待文体、叙事与文字风格上的创新。

据介绍,本届大赛的终评委由李敬泽、阎晶明、潘凯雄、白烨、马季、邵君燕、梁鸿、苏士尹、柯廷婷担任,网络作家鱼人二代、明日复明日任大赛创作指导。参赛作品可通过网站和邮箱进行投稿,截止日期为2018年11月20日。经过初评、复评、终评等环节,大赛将最终评出大佳小说金、银、铜、优秀奖和影视创意等奖项。



《中国精神》

王宏甲 著

中译出版社

2018年3月出版

该书精选了王宏甲十二篇描写近当代人物和重大事件的中短篇报告文学,一篇写家乡的散文,一篇报告文学论文。作者具有坚定的文化自信,坚持用中华价值观观照世界,观照历史与现实,从而使得这些作品无论篇幅大小,都洋溢着中国精神,奔腾着中国力量。在中国特色社会主义迈入新时代的今天,这本书是适合于广大干部、青年阅读的好读本。