



打造“文学浙军” 讲好浙江故事

本报讯 党的十八大以来,浙江省作协认真贯彻落实党的文艺方针政策和浙江省委省政府决策部署,始终坚持以人民为中心的创作导向,全面履行意识形态工作责任制,紧扣“把方向、抓队伍、出作品”任务,切实履行联络、协调、服务职能,加快推进“文学浙军”的打造步伐,努力为高水平全面建成小康社会、高水平推进社会主义现代化建设提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

服务中心,“浙江故事”精彩纷呈

五年来,浙江省作协不断强化服务大局、服务基层、服务会员的意识,围绕践行“绿水青山就是金山银山”重要思想、“八八战略”、“两美”浙江、“五水共治”、“最美浙江人”、迎G20峰会、“一带一路”、“两个高水平发展”、“文化浙江”等重大主题,组织40多批600余名作家深入基层一线采访,创作传播了一批有影响的文学作品。加强优秀资源向基层和作家倾斜,不断完善“深入生活、扎根人民”新思路,开展“三走”采访(走进“海上丝绸之路”、走进美丽乡村、走进特色小镇)和“三营”活动(基层作家服务营、青年作家训练营、网络作家体验营),创立基层作协骨干培训、作家蹲点采访、党组联系点制度等,形成服务社会服务人民的长效机制。“三营”活动获全省宣传文化系统创新奖。

集聚优势资源,“文学浙军”不断壮大

五年来,浙江省作协扶持创作80多部重点文学作品,一批优秀文学作品获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖等重要奖项,麦家小说英语和西班牙语译本在63个国家上市、被700多家图书馆收藏。启动实施青年作家人才培养“新荷计划”,培训280多位青年作家,重点跟踪50名青年作家,建立名刊主编和青年作家“一对一”帮

扶机制,近年来,浙江青年作家每年在核心文学刊物发表作品100多篇(首),浙江青年作家群中脱颖而出。2014年以来还与中国作协合作举办两期鲁迅文学院浙江作家高级研修班,把鲁迅文学院“搬到”浙江。

2016年的全国第九次作代会,浙江有两位网络作家同时进入全委会,其中27岁作家为大会年龄最小的代表和全委会委员,加强基层文学队伍建设,轮训500多名基层网络作家和文学杂志负责人。全省现有中国作协会员400余名,省作协会员2300余名,“文学浙军”已形成老中青结构合理、后备人才力量充沛、作家群落特色鲜明、创作个性突出的新态势。

坚守文学阵地,落实意识形态责任制

浙江省作协始终保持清醒头脑,坚守浙江文学阵地。重点把好“四刊三网两号”,即《江南》《江南诗》《长篇小说月报》《浙江作家》和浙江作家、江南、浙江网络作家网站及浙江作家、江南公众微信号的审核发表关。党组书记守土有责、守土尽责,制订落实《省作协意识形态工作责任分解及实施办法》。《江南》获2016年度“中国最美期刊”,持续举办四届的“郁达夫小说奖”,成为文学界公认的又一高品质文学奖项。

发展网络文学,“浙江模式”走在前列

网络文学作为互联网时代新兴文学形态发展迅猛,以鲜明的意识形态与文化产业属性,深刻影响青少年“三观”和民族文化发展。浙江省作协以高度的政治担当,积极贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神,把网络文学提升到涉及国家与民族文化战略安全的高度,拓宽工作覆盖面,实施“网络文学引导工程”,探索网络文学正确引导、科

学管理、健康发展的“浙江模式”。

在全国率先成立网络作协,开展网络文学双年奖评选,为网络作家加入青联组织、职称评定、评选青春领袖、法律维权、业务培训、参政议政积极创造条件,提供有效服务,引导网络作家守住“法律底线、纪律底线、政策底线、道德底线”,促进网络文学转型升级;以满腔热情团结、服务、引导网络作家这一新兴群体,创办“网络作家体验馆”;开展网络文学意识形态与产业发展政策调研,挖掘网络文学“IP”价值;与中国作协 and 杭州市文联联合创办中国作协网络文学研究院,筹建“中国网络作家村”、“中国网络文学周”,为网络文学健康发展搭建更好平台。浙江已成为全国网络文学重镇,网络文学组织管理、人才集聚、作品转换、内容引导、产业合作等均走在全国前列。

以党的十九大召开为标志,文学事业和文学工作已经站在了新的历史起点上。浙江省作协将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕学习宣传贯彻党的十九大精神这条主线,团结凝聚全省文学工作者力量,围绕中心、服务大局,聚焦时代、深入生活,创作精品、攀登高峰,深化改革、改进作风,努力为建设文化浙江、打造文化高地提供强有力的文化支撑。(欣闻)



中国微小说校园行 走进江苏太仓

本报讯(记者 王冕) 5月30日,由世界华文微小说研究会、《微小说月报》杂志社、教育部“微文学与新读写”课题组、江苏省微小说研究会、江苏省太仓市第一中学共同主办的“中国微小说校园行——太仓一中站”系列活动在太仓举行。中国作协副主席叶辛出席活动。薛启亮、王尧、凌鼎年、郑允钦等专家学者、教育界人士和太仓市有关领导参加。

据介绍,“中国微小说校园行”旨在通过征文大赛、专题讲座、研讨会等多种形式,展示微小说佳作,培养中学生的文学创作兴趣,为微小说作家与学生近距离接触交流创造机会。此次活动正值太仓一中建校111周年,也是“中国微小说校园行”继走进靖江、南昌等地之后的又一站。当天分别举行了“中国微小说校园行”授旗仪式、《微小说月报》杂志社创作基地授牌仪式、太仓一中“协鑫杯”微小说征文大赛颁奖典礼等活动,《微小说月报》执行主编刘斌立为自己母校的师弟师妹们作了主题为“写作与远方”的讲座,受到同学们欢迎和好评。

活动期间,凌鼎年文学成果展在太仓一中图书馆开幕。作为该校校友,作家凌鼎年长期以来笔耕不辍,创作了一大批文学作品,获得过多个文学奖项,在国内外产生了广泛影响。此次展览精选展出了凌鼎年创作出版的50部个人文集和主编的60多部文学选本,以及他的活动照片和证件、获奖纪念品、报刊推介资料等,从中可以感受到这位基层作家对文学尤其是微小说创作的热爱之情和执着坚守。

《陈天·一个雕塑家的行旅》出版

本报讯 5月30日,《陈天·一个雕塑家的行旅》套书暨《陈天美术作品集》出版发布式暨座谈会在京举行。活动由北京工艺美术出版社、中国国家画院雕塑院主办,中央美术学院雕塑系、西安美术学院雕塑系协办。盛杨、韩健立、陈高潮、于世宏、吕品昌、王志刚、赵历平、董书兵、项金国、于化云、陈培一、佟玉洁,以及该书主编、雕塑家陈云岗等参加活动。

陈天 1925年生于江苏,1948年考入北平的国立艺专雕塑系求学,曾任人民英雄纪念碑建设委员会雕塑组秘书,1954年研究生毕业后分配至西安美术学院任教。《陈天·一个雕塑家的行旅》套书由北京工艺美术出版社出版,分为“日记”三卷、“文献”一卷、“文集”一卷、“作品集”一部,记录了陈天一生的艺术探索与实践成果。《陈天美术作品集》中,艺术家于上世纪50年代创作的人物速写手法灵活、线条流畅、画面完整,1954年赴陕西后创作的油画作品则色彩浓郁,注重画面气氛与色调的营造。自1950年代起,陈天以严谨扎实的塑造基本功创作了诸多作品,如《谈心》《赤卫队员》《女测量员》等。此外,他在日记中记录了众多要创作的题材与内容,查看资料、观赏美展的收获,并不断地总结他人经验,梳理创作构想,为图书出版留下了珍贵的历史资料。(小辰)

《民族文学》组织作家深入广西天峨大化

本报讯 5月28日至29日,由《民族文学》杂志社、广西作协和天峨县委县政府联合主办的“全国多民族著名作家天峨行”文化自信研讨会暨《民族文学》天峨创作基地授牌仪式在广西天峨县举行。《民族文学》主编石一宁,广西文联副主席、作协主席东西,以及凡一平、潘红日、李灼热、黄佩华、张桂林等作家、评论家相聚美丽的红水河畔,围绕文化自信的主题,共议少数民族文化创新发展。

与会者认为,这次活动是贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神生动实践,也是繁荣广西少数民族文学创作、推进多民族文化创新发展的有力举措。自上世纪90年代以来,广西文学在中国文坛异军突起,广西的少数民族作家成为广西文坛的生力军。《民族文学》创作基地落地天峨,一方面可以吸引国内外更多的作家到当地,接触独特的广西民族文化,激发创作灵感;另一方面,也能够促进外地作家与当地作家的交流互动,从而提高创作水平。

大家谈到,《民族文学》杂志秉持繁荣少数民族文学、凝聚少数民族新人、促进民族团结的办刊宗旨,推出了大量的优秀作品。相当一批少数民族文学作家都从这里起步。近些年来,广西各民族作家通过《民族文学》这个窗口和渠道“走出去”,向中国文坛、世界文学展示生气勃勃的

创作实力。在未来的创作中,大家应把对民族生活的体验,融入到中国社会的变迁和中华民族伟大复兴的大背景下思考,在当今丰富多彩的现实生活中汲取营养,在进一步坚定文化自信中担起民族责任。

活动期间,作家们深入龙滩水电站等地进行采访创作。据悉,今年下半年,《民族文学》还将推出广西作家作品专号,并举办相关研讨会。

5月30日至6月1日,大化县县委县政府联合《民族文学》杂志社、广西作协邀请来自全国各地的作家、诗词楹联家走进大化采访创作,体验当地民风民俗的魅力,见证当地翻天覆地的变化。作家们从红水河大化水电站上游开始参观,体会当地辉煌的水电工业风采,还到大化县易地扶贫搬迁生态民族新城,全面了解大化县在城乡建设和精准扶贫攻坚战中所取得的成就。采访期间,作家们对独具特色的瑶族民居建筑、民族服饰和传统手工技艺赞叹不已,大化县对瑶族传统文化的传承保护工作,也给大家留下了深刻的印象。作家们纷纷表示,通过走进生活深处,深切感受到改革开放以来民族地区所发生的巨大变化,希望用手中的笔,让更多的人了解这一方美丽水土,促进大化经济、文化和生态文明等各方面建设的更快发展。(黎华)



6月5日,“韩美林全球巡展·美林的世界在首尔”展览在韩国首尔开幕。此次展览由韩国首尔艺术殿堂、首尔中国文化中心共同主办,为期一个月,共展出韩美林书画、青铜雕塑、铁艺、陶瓷紫砂、木雕、影像新媒体等各类作品300余件。据主办方介绍,展览以“激情”“融和”“奥运”为三大关键词,按照主题划分为“天”“地”“人”“艺”四个部分。其中,“天”主要展示韩美林从甲骨、青铜等古文物上搜集到的传统文字与符号,通过现代文字诠释而形成的“天书”作品。“地”聚焦动物形象,体现对人与自然关系的思考。“人”展列了韩美林创作的人体画与人体雕塑。“艺”呈现了韩美林的设计匠心。这次展览还特别加入“你好首尔,我是韩美林!”和“奥林匹克”两个特别项目。

展览期间,中韩艺术家将举行以“韩美林艺术世界”为主题的“韩中论坛”。韩美林还将前往首尔大学为美术学院的学生指导创作。“韩美林全球巡展”于2016年在意大利威尼斯拉开帷幕,先后在北京中国国家博物馆、巴黎联合国教科文组织总部、列支敦士登国家博物馆举办。(黄尚恩)

限可能。

据介绍,2015年起,文化和旅游部、教育部共同启动实施中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划。这项计划以传统工艺为重点,通过组织非遗传承人到高校学习专业知识,研究技艺和技术,开展交流研讨与实践,为非遗保护提供大学的学术和教学资源支持,帮助传承人“强基础,拓眼界,增学养”,促进非遗的可持续发展。2018年4月,文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部共同印发《中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划实施方案(2018—2020)》,将在今年3年内进一步扩大实施范围,覆盖更多非遗门类,惠及更多传承人。

本报讯 5月30日,首届“草堂诗歌奖”颁奖典礼在四川成都杜甫草堂举行。中国作协副主席吉狄马加,四川省作协主席阿来,中共成都市委常委、宣传部部长田蓉,四川省作协副主席、成都市文联主席梁平平等出席颁奖典礼并致辞。叶延滨、商震、张清华等为获奖诗人颁奖。

吉狄马加在致辞中说,文学工作者的文化自信源自自身具体的文学创作。在当今时代,诗歌如何坚守文化理想,既能真正进入我们的内心,又能和这个时代更广泛的文艺生活形成共振,变成共同的人类生活经验,对每一个诗人来说,都是一种考验。我们要彰显诗歌精神,而这种精神就是广阔的现实主义精神。

阿来谈到,杜甫的诗歌世界非常宽广,这是我们要承续的伟大的现实主义传统。他表示对当下年轻人的诗歌常有惊艳之感,认为青年写诗的心思没有被分散,还寄居在诗歌自古以来的传统中。梁平鼓励广大诗人直面纷繁的社会现实,用大视野、大情怀承担起时代赋予的神圣使命,在时代的伟大变革中发出诗歌响亮的声音。

活动现场揭晓了首届“草堂诗歌奖”。尚仲敏获得“年度诗人大奖”,罗振亚获得“年度诗评家奖”,卢卫平、喻言获得“年度实力诗人奖”,李柏荣、马骏文、记得3位“90后”获得“年度青年诗人奖”。

“草堂诗歌奖”由《草堂》诗刊社与成都商报社共同主办,于今年2月启动,面向全球华人征稿。该奖项每年评选一届,旨在发掘诗坛中坚力量,扶持后起之秀,推动华语诗歌的进步和发展。主办方表示,该奖项把“以人民为中心的创作导向”作为主要评奖标准,旗帜鲜明地传承杜甫伟大的现实主义诗歌精神。(王婉)

中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂走进四川

本报讯 5月31日,中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂暨优秀文学作品诵读会在四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康市举行。作家马丽华以《走过,看过,写过》为题,为阿坝州400多名基层作家、文学爱好者和中学生作了两个多小时的讲座。中国作协创研部副主任冯秋子,阿坝州党委常委、宣传部部长杨星,阿坝州文联主席巴桑等参加活动。讲座由四川省作协秘书长张淑波主持。

回望文学之路,分享创作经验,马丽华认为自己首先是一个参与者,同时也是观察者和记录者,然后才是赞美者和传播者。作为参与者,她曾在上世纪80年代担任《西藏文学》编辑,与刊物和作者一同成长。另一方面,经历了西藏改革开放全程,积累了宝贵经验和生动素材。她的《藏北游历》《西行阿里》《灵魂像风》和《藏东红山脉》,分别书写了西藏富有特色的藏北牧区、藏南农区、阿里高原和横断山区,既有历史文化追溯,也是当代风貌记录,创作过程的共同点都是深入生活,大量采访,长期跟踪——对于书中所写故事和人物进行后续观察,并以加注方式补充修订版中,这些工作于纪实文学而言,她认为是一件极有价值的行为。

讲座的后半部分,马丽华讲述了青藏高原科学研究事业一路走来的艰辛历程和丰硕成果。历时6年、洋洋60万字的《青藏光芒》就是她致敬高原、致敬高原探索者之作。“有了这一部分内容的加入,我对于西藏、对于青藏高原的书写,才算得上完整。”为此她赞美文学的疆域辽阔,可以触角伸向各个领域,实现跨界写作。

“作品是个体生命的延伸。因为文学,我的世界更丰富,生命更充实,仿佛活过好几辈子。”讲座最后,马丽华与现场听众分享了文学之路上的几点体会,鼓励大家热爱文学、投身文学。马丽华的讲座引发了现场听众的共鸣。讲座结束后还举行了优秀文学作品诵读会。阿坝州文学爱好者和学生们朗读了马丽华作品片段、阿来的《三十岁时漫游若尔盖大草原》、舒婷的《致橡树》、食指《相信未来》和李白的《将进酒》等古今文学名篇。(张泉)

新书贴 《王孺童集》 王孺童 著 宗教文化出版社

该文集共18卷,收录了学者王孺童亲自编定的,自1988年至今所撰写的文章、诗词、著作等,总计750万字,涉及史学、宗教、旧体诗词、化学等领域。该文集不仅是王孺童个人学术生涯的阶段性总结,也呈现了中国当前传统文化领域新的治学成果。