



黄坤明同宣传思想文化领域高层次人才专题研修班学员座谈时强调

以高度政治自觉和坚定文化自信 担负起新的文化使命

新华社北京6月7日电 6月7日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在同宣传思想文化领域高层次人才学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,树高度的政治自觉和坚定的文化自信,切实担负起新的文化使命,推动社会主义文化繁荣兴盛。

黄坤明强调,习近平新时代中国特色社会主义思想,是我们拥抱新时代、创造新作为的思想引领和行动纲领。肩负起党和人民赋予的崇高责任,最重要最关键的是深入学习贯彻

习近平新时代中国特色社会主义思想,切实把学习成果转化为高度的政治觉悟、坚定的“四个自信”、鲜明的人民立场、强烈的责任担当、过硬的能力本领,在多姿多彩的实践中进行文化创造,在波澜壮阔的历史进步中实现文化进步。

黄坤明强调,要把人才队伍建设放在更加突出的位置,深入实施文化名家暨“四个一批”人才工程等重点工程和计划,造就更多德才兼备的名家大师和领军人才;发现和培养一批政治素质好、专业能力强、发展潜力大的优秀青年人才,为他们更好更快成长创造有利条件;扎实做好知识分子工作,把各方面优秀人才团结凝聚到党的宣传思想文化事业中来。

金宇澄谈根据自己同名小说改编的话剧《繁花》即将在京上演——

“这是一种超乎我的想象的期待”

□本报记者 徐健

本报讯 根据茅盾文学奖获奖作品、作家金宇澄的长篇小说《繁花》改编,由上海文广演艺集团与五盟文化传播有限公司联合出品的话剧《繁花》第一季将于6月21日至24日在北京天桥艺术中心上演。该剧酝酿、筹备长达3年,今年年初在上海首演,引发热烈反响。全剧以上世纪60年代和90年代的片段交替叙事的形式,呈现了两个年代不同人物的命运走向和人生境遇,充满了浓郁的上海气息。在日前北京举行的一场名为“繁花似锦,有你一朵”的话剧《繁花》圆桌论坛上,金宇澄讲述了他心中的小说《繁花》与舞台上的话剧《繁花》。

“有头有尾”的小说反而不是真实的

时隔6年,再次谈及《繁花》的创作,金宇澄说,这部小说给我的最主要的刺激就是时间,时间非常无情,实际就是时间的世俗化。“我们读书、我们做实验,跟我们在世俗生活中,时间的效果是不一样的。《繁花》里有大量的非常俗的故事,但是这些故事其实就是一种引子,让各种人说话,让各种各样的声音来说话,让各种层次的人说话,而我是做不评判的。”金宇澄认为,假如我们仔细地描绘生活,用一种自然主义的方式展示世俗,这种白描和仔细的罗列其实是很有意思的。“现在大家都有评判能力,作者不一定需要评判。作者的任务就是把东西提供出来,大家都可以从自己的角度来评判。”

小说《繁花》中出现了1500多次“不响”,与此相对应的是小说几乎没有人物内心世界的描写,更多则是对话和动作。“小说里写人的方法已经用尽了,包括心理描写,或是一个小说里人物越少越好。这些创作追求大都受西方小说的影响。”金宇澄表示,他更喜欢将自己小说中的人和物当作风景来写,比如一个女人来了又走了,我把她作为一个风景画来调节。金宇澄说,“《繁花》就是我脑子里所想到的,

我不会去加工它,或者要把它加到另外一个人身上。小说中,一个人说完就过去了,然后又有一个过来。就像我们生活中遇到一个朋友,我们不可能说肯定会深入了解他,说不定此生就遇到他一回。为什么小说里面都要圆满,都要有头有尾,那反而不是真实的。”

创造了有别于小说的“新的状态”

《繁花》原著35万字的体量,要浓缩在几个小时的舞台剧中,编剧温方伊对《繁花》的原著结构重新进行了梳理和调整。第一季故事主要抽取了沪生、小毛、阿宝三个童年好友的经历为经线,在横截面上较为完整地呈现了李李、姝华、银凤、汪小姐等人的人物命运。剧作结构以上世纪60年代和90年代的片段交替,来呈现两个年代的差异和对人物命运的映照。对于年轻人的改编,金宇澄表示,自己“对改编是没有态度的,文学和戏剧不一样,戏剧追求的是戏剧性”。当然,他对剧本也提出“意见”。“我最初希望这个剧本由男编剧写。因为这本小说是男人的视角,小说有一种男人玩世不恭的气质。我担心女性编剧会走感情路线,把感情线编织得过于女性化、感情化。”但后来金宇澄发现,舞台改编为小说赋予了“新的状态”。“《繁花》的戏剧性不多。王家卫导演就跟我讲,这部小说的创作没有任何影视倾向。意思就是,你这个小说根本不是奔着电影来的。但是从另外一个角度来看,其实是特别难改编的。我有一种好奇,‘80后’、‘90后’的创作团队能在我这个‘50后’小说作者的文字里面找到怎样的动力?”

金宇澄表示,温方伊的舞台改编版本做得非常好,“完全解决了一个不用内心表现,却能够让我们触摸到这些角色从内心焕发出来的人与人之间的冲突、不平衡,甚至撞击”。金宇澄谈到话剧中有几个桥段都是他没有想到的。比如姝华这个角色在剧里是非常出彩的人物。在小说里

由于人物非常多,可能会有被其他人影响而忽视,但在编剧的筛选中,这个人物就变得非常重要了。再比如,温方伊说,她最喜欢《繁花》里面的一个人物就是汪小姐。这也是他比较惊讶的。“从当代女性的角度来看,汪小姐是一个特别有生命力的人,特别爱弄出一些事情来,特别能作。从这一点我觉得,这可能是《繁花》作为戏剧的一种新的状态。”

“一种超乎我想象的期待”

话剧《繁花》全程用沪语演出。谈及这次北上演出,是否担心方言会成为观众欣赏作品的障碍,金宇澄表示,前一阵他和王家卫也在谈这部小说的电影改编不应该用方言的问题,但是在舞台版的演出中,他和该剧导演马俊丰的意见是一致的。“现在这个时代的观众是什么样的观众?他们是可以接受看字幕的观众。在过去的时代,我们都是要有最好的配音演员,没有配音演员就看不下去。但是现在看原版的就觉得好,这句话虽然听不懂,但是我飞快地看一眼字幕就好了,这种反应,我们和前一代人是没有的。”在金宇澄看来,问题的关键在于,怎样用方言将文本中的意思都传递给观众,这才是最有挑战性的。

金宇澄坦言自己在话剧方面是外行,“我知道在文学范围里有很多的内容,换一个方式是很难表现的。比如说里面有一个女孩子叫蓓蒂,她和一个绍兴阿婆,两个人最后变成金鱼消失了,这是虚构小说很方便的叙事过程。但是在舞台上怎么做,肯定不是这个办法。”之前,金宇澄曾写过一次电视剧,因为不懂戏剧,写了三集后,对方说这里面没有什么没有戏?“什么叫戏?戏这个字一直在困惑我。我相信话剧是一个更特别的舞台。它是一个立体的,不是一个纸面上的故事,怎样来讲这个故事,实际上是很有悬念的,这是一种超乎我的想象的期待。”

专家研讨陕西文学创作

《国贸三十八层》在京首发

本报讯 5月31日,由作家出版社主办的永城长篇小说《国贸三十八层》新书发布会在京举行。黄宾堂、何焜、何晓秋等参加活动。

《国贸三十八层》由作家出版社出版,小说讲述了同在国贸38层办公的三家公司的三个女前台,无意中卷入金融案中案,从普通的电信诈骗案涉进复杂的商业谍战的故事,其中悬念不断、意外连连,结尾更是出乎意料。大家谈到,这部小说虽然是类型小说,但却通过惊心动魄的故事深刻挖掘、呈现人性的复杂,带领读者进入了一个新的世界。永城把商战的残酷险恶、爱情的忠贞和背叛、人性的善恶美丑描写得淋漓尽致,在构思巧妙的解谜过程中,不动声色地塑造了鲜活的都市人物形象,在一定程度上开拓了类型小说创作的边界。这部作品本身的故事足够引人入胜,其所揭示的商业世界的秘密对许多读者而言是陌生而具有吸引力的,与此同时,作家又将笔触重点放在描摹人性的复杂上,通过商战中的博弈写出了人的丰富性,作品具有知识性、专业性和很强的可读性。作为一名商业调查师,作者永城的职业经历显然是这部作品的重要源泉,他所深谙的商业世界的运行法则和许多不为人知的残酷斗争成为了小说的重要元素,未来或许会有更多其他专业知识背景的人从事这类小说创作,而文学也可以借此得以获得更加旺盛的生命力。(小辰)

首届“接力杯”金波幼儿文学奖 曹文轩儿童小说奖揭晓

本报讯(记者 王冕) 6月6日,由广西出版传媒集团主办、接力出版社承办的首届“接力杯”金波幼儿文学奖、首届“接力杯”曹文轩儿童小说奖(以下简称“双奖”)颁奖典礼在京举行。中国作协副主席李敬泽,中国作协副主席、“双奖”评委会主任高洪波,以及郭书林、束沛德、金波、曹文轩、李学谦、马国仓、朱为范、施伟文、黄俭、白冰等专家学者、主办方负责人、评委代表等与会。

李敬泽在致辞中向金波和曹文轩表示敬意,向各位获奖者表示祝贺。他说,儿童文学是美好而温暖的,其涉及的重要精神和艺术价值与年龄无关。儿童文学可爱、可敬的前辈们怀着对广大少年儿童的责任感以及无私纯真的情怀,始终带领着中国儿童文学繁荣发展。“双奖”的设立体现了儿童文学界老一辈作家对于新人成长所寄予的殷切期望和鼎力支持。今后,儿童文学还有巨大的发展空间有待于挖掘和创造,希望年轻人沿着前辈们开辟的道路,去更广阔的空间探索。

据介绍,“双奖”的设立旨在培养具有全球视野、创新精神、创作实力的幼儿文学和儿童小说创作新人。首届“双奖”启动以来共收到来自国内外上千位作者的投稿,其中既有知名儿童文学作家,也有来自各行各业的儿童文学创作者,作

者年龄跨度为18至87岁。经过三轮评选,28位儿童文学作家、评论家、媒体人最终评出首届“双奖”的16部获奖作品。在首届“接力杯”金波幼儿文学奖评选中,郑春华的《米斗的大计划》获金奖,陈琪敬的《听说青蛙在洗碗》、吕丽娜的《全世界的小伙伴都爱月亮》获银奖,刘丙钧的《山坡上有棵爷爷树》、刘航宇的《好想好想草莓》、陈梦敏的《我有一件重要的事情》、陶天真的《想心事的小字母》、黄木华的《藏鞋记》获铜奖。在首届“接力杯”曹文轩儿童小说奖评选中,王璐琪的《给我一个太阳》获金奖,许廷旺的《黄羊角》、马三枣的《良夜灯火》获银奖,庞婕蕾的《今天要问的问题》、梁昭明的《羊儿在云朵里跑》、付小方的《安和小美》、梁燕的《红围脖》、廖小琴的《黑勾》获铜奖。

金波谈到,幼儿文学是人生的启蒙文学,因为婴幼儿主要是通过听觉完成审美趣味的培养。很高兴看到越来越多的年轻人从幼儿文学开始走上儿童文学创作之路,这是一条光荣而艰辛的道路。在曹文轩看来,真正的儿童文学作家不仅属于一个孩子的今天,也属于他的明天。一个儿童文学作家最大的幸福就在于一个当年的小读者在晚年时依然感激地回忆他的作品。这个境界对我们而言非常遥远,却应是我们向往的。



5月31日至6月7日,国家大剧院与英国皇家歌剧院、澳大利亚歌剧院联合制作的歌剧《纽伦堡的名歌手》在京上演。指挥家吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团、合唱团,携手约翰·罗伊特、阿曼达·玛耶斯基、约翰·库普佛、达尼尔·克希希等歌唱家,共同为观众演绎了这部德国作曲家理查德·瓦格纳创作的唯一一部喜剧题材歌剧。该剧首演于1868年,讲述了16世纪德国“名歌手”的传奇往事,虽然在创作风格上回归浪漫主义歌剧传统,但艺术理念方面依旧保持着强劲的创新性。全剧总时长近五个半小时,制作规模大、演绎难度高,不仅舞台调度与场景转换颇为复杂,而且众多唱段都对歌唱家们的实力提出了近乎严苛的标准和要求。(王冕)

中国诗人「诗歌轻骑兵」走进安徽

本报讯 6月2日至4日,由安徽省委宣传部、《诗刊》社、安徽文联主办的中国诗人“诗歌轻骑兵”暨“全国知名诗人看安徽”活动举行。中国作协副主席吉狄马加,安徽省委常委、宣传部部长虞爱华,安徽省文联党组书记何颖出席活动。李少君、李云、金石开、陈先发、辛铭等诗人走进合肥、宣城、绩溪等地,感受改革开放以来安徽的新发展。

本次活动既有调研采访,又有座谈、公益讲座及诗歌进校园等多种形式的活动。活动聚焦安徽创新发展、改革创新、脱贫攻坚、民生改善和生态文明建设。诗人们记录安徽发展新成就,讲述安徽故事,发挥诗歌在文化振兴中的积极作用,弘扬红色革命传统,开展公益讲座、惠民赠书、诗歌进校园和诗歌朗诵等系列活动。在绩溪县龙川小学,诗人们向该校赠送了《中国梦》《诗刊》等。吉狄马加谈到,今天我们走进基层,走进学校,能和同学们面对面交流,有着特别重要的意义。这样一个皖南小镇,人文悠久,自然生态保护较好,当下,习近平总书记发出振兴乡村的号召,我们要建设好美丽乡村,在乡村的经济建设、生态保护、民生改善以及文化发展等方面有所作为。我们欣喜地看到了时代的新变化、新发展,这将会给诗人带来创作的灵感,会激发诗人们去书写关于地方发展变化的诗歌。同时也希望同学们加强诗歌方面的阅读,加强对古典诗词和对“五四”以来优秀经典诗歌的学习,陶冶情操,塑造美好精神。

在安徽合肥,诗人们参观考察了江淮汽车厂、科大讯飞、肥西县小井庄等地。在安徽江淮汽车集团新港基地,当诗人们了解到江淮汽车厂已开始从传统手工制造企业转型为现代化的智能企业时,纷纷交口称赞。从新港基地奔赴科大讯飞的途中,看到现代化的都市新貌,诗人们感慨万千,纷纷表示行走在这块热土上,能深切感受到安徽人民令人敬佩的创新精神和实践精神。

在科大讯飞股份有限公司的智能展厅,诗人们体验了语音合成、语音识别、多语种语音处理等技术在生活中的应用,不少人表示,会将这些打动心灵的元素和灵感融入创作中去。走进肥西县中国农村包产到户纪念馆,一幅幅生动的画面、一本本历史资料,让诗人们感受到小井庄“敢为天下先”的改革创新精神。在合肥市新落成的瑶海图书馆,李少君做了一场题为《百年新诗与新时代诗歌建设》的诗歌讲座,受到广大市民和诗歌爱好者的好评。

采访团一行还前往长安区的梧桐村参观革命纪念馆。丰富的革命斗争史料和一个个革命英雄的名字,让诗人们深受教育。绩溪大会山山林长制示范点是在响应习近平总书记“绿水青山就是金山银山”理念,全面落实生态保护责任制的示范点。自实施森林保护林长制以来,这里的森林保护和生态恢复都取得了令人瞩目的惊喜进展,诗人们对此表示赞叹。

活动期间,诗人们看到了从深厚历史文化和优秀革命传统中走来的现代化生态文明的都市,感受到了安徽改革开放的历史足迹,以及安徽人民在新时代所展现出来的令人敬佩的创新精神和实践精神。诗人们表示,作为文艺工作者一定要深入火热的的生活,真切地感受到改革开放给中国带来的巨变,将自己的诗歌创作紧贴祖国,紧贴人民,紧贴时代,才能创作出更加优秀的诗歌作品。(欣闻)



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号
责任编辑:李晓明 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com