

《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》专题学习讨论会发言摘登

编者按 6月13日,中国作协党组理论中心组召开《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》专题学习讨论会,中国作协党组书记、副主席钱小芊主持会议并讲话。中国作协党组书记处吉狄马加、李敬泽、阎晶明、吴义勤、鲁敏和中国作协各单位各部门负责同志参加学习讨论。钱小芊在讲话中说,习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新成果,是我们党的指导思想,是我们实现中华民族伟大复兴的行动指南。我们要结合改革开放40年来的伟大成就和党的十八大以来的伟大实践,深入学习、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想,不断增强用这一思想武装头脑、指导实践、推动工作的政治自觉思想自觉理论自觉行动自觉。要认真学习《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》,组织好中国作协各单位各部门的学习活动。在学习讨论会上,吉狄马加、阎晶明、鲁敏、梁鸿鹰、施战军、邱华栋作了学习发言。现摘登他们的发言如下,以飨读者。

全面加强党的建设工作

□吉狄马加

党的十九大明确提出了新时代党的建设总要求,强调要坚持和加强党的全面领导,坚持党要管党、全面从严治党,以加强党的长期执政能力建设、先进性和纯洁性建设为主线,以党的政治建设为统领,以坚定理想信念宗旨为根基,以调动全党积极性、主动性、创造性为着力点,全面推进党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设,把制度建设贯穿其中,深入推进反腐败斗争,不断提高党的建设质量,把党建设成为始终走在时代前列、人民衷心拥护、勇于自我革命、经得起各种风浪考验、朝气蓬勃的马克思主义执政党。新时代党的建设总要求,对推进党的建设新的伟大工程指明了前进路径和努力方向。

党的政治建设是党的根本性建设,决定党的建设方向和效果。加强党的政治建设,最主要的就是要牢固树立“四个意识”,严格遵守政治纪律和政治规矩,在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一

致。要严肃党内政治生活,严格执行党章关于党内政治生活的各项规定,严格执行《关于新形势下党内政治生活的若干准则》,不断增强党内生活的政治性、时代性、原则性、战斗性。

思想建设是党的基础性建设,而坚定理想信念是党的思想建设的首要任务。加强党的思想建设,必须坚定党员干部的理想信念。坚定理想信念,坚守共产党人精神追求,始终是我们共产党人安身立命的根本。要认真学习领会马克思主义基本理论特别是习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持用科学理论武装头脑,不断筑牢理想信念,真正做到虔诚而执著、至信而深厚。

干部队伍建设是党的基础性建设,是组织建设的重要内容。要按照“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁”的新时代好干部标准来要求自己,坚持党管干部的原则和正确的选人用人导向,积极调动广大干部职工的积极性主动性创造性。要不断加强基层组织建设,重点抓好党的组织生活制度落实,认真执行“三会一课”、组织生活会、谈心谈话等制度,充分发挥党组织的战斗堡垒作用。

党的作风就是党的形象,关系人心向

背,关系党的生死存亡。作风建设的核心问题是保持党同人民群众的血肉联系。全心全意为人民服务是党的根本宗旨,人民立场是我们党的根本政治立场。我们要始终坚持以人民为中心的创作导向,要深入群众、深入生活,因为人民生活是一切文学作品取之不尽、用之不竭的创作源泉。不管是文学工作还是文学创作,一定要弄明白“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题。

加强纪律建设是全面从严治党的治本之策。要坚持把纪律挺在前面,坚持纪严于法、纪在法前,用纪律管住全体党员。要遵从党章,坚决维护党章的权威性和严肃性;要加强纪律教育,做到知敬畏、存戒惧、守底线;要不断深化运用监督执纪“四种形态”,强化日常监督执纪,做到真管真严、敢管敢严、长管长严,使纪律始终成为带电的高压线。

制度建设是全面从严治党的重要保障。作为一名党员,在日常的工作和生活中,要将党纪党规熟记于心,并严格遵守。同时,要积极主动适应党和国家工作的新进展,以时不我待的精神,不断加强学习,提升工作能力,全面做好分管领域的各项工作,为推动文学事业发展贡献自己的力量。

党的十九大将习近平新时代中国特色社会主义思想确立为党必须长期坚持的指导思想,这一思想已经写进党章并载入宪法。认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,是我们必须坚持做好的政治必修课。《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》是及时必要的学习辅导读本,教益颇多。坚持党对一切工作的领导,就是其中非常重要的内容。

党政军民学,东西南北中,党是领导一切的。坚持党对一切工作的领导,是由党的性质决定的,其中既包含了对历史经验的深刻总结,同时也是新时代中国特色社会主义提出了坚强的政治保证。马克思主义经典著作中对此都做过重要论述,马克思恩格斯在《共产党宣言》中指出:“共产党人是各国工人政党中最坚决的、始终起推动作用的部分”。坚持党对一切工作的领导,也是对中国现代当代历史发展的深刻总结。在新时代坚持党对一切工作的领导,是人民的选择,是实践的要求。

坚持党对一切工作的领导的首要条件,必须要增强“四个意识”,特别是核心意识和看齐意识。要始终坚定正确政治方向,牢牢站稳政治立场,坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位。向习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大确立的理论和路线方针政策看齐,提升观大局谋大势的能力,把“四个意识”落实到行动上,体现到工作中。

党的全面领导是具体的而不是空洞的。加强党对一切工作的领导既要政治过硬,也要本领高强。习近平总书记

坚持党的领导 提高学习能力

□阎晶明

在中央党校建校80周年庆祝大会的重要讲话中曾指出:“从总体上看,与今天我们党和国家事业发展的要求相比,我们的本领有适应的一面,也有不适应的一面。特别是随着形势和任务不断发展,我们适应的一面正在下降,不适应的一面正在上升。如果不抓紧增强本领,久而久之,我们就难以胜任领导改革开放和社会主义现代化建设的繁重任务。”这是对全党特别是党员领导干部提出的时代要求。

本领高强,就要求专业素质好、业务能力强,能够胜任党和人民交给的重大任务,解决各种问题和矛盾。改革开放40年来,我国取得的重大成就充分证明我们党具有强大的执政能力和高超的执政本领。但执政能力和执政本领是一个不断提高的永恒课题,当今时代,社会全面开放,各工作领域专业化程度越来越高,特别是随着科学技术的迅猛发展,网络信息的密集,对知识的要求越来越高,提高学习意识和学习能力成为迫切课题。

学习习近平新时代中国特色社会主义思想,学习党的理论,学习各类科学和文化知识,提高政治修养、科学素养、文化素养,是提高分析和驾驭复杂事物能力的知识保证。作为文学工作者,要努力创新群众工作机制和方式方法,发挥作协组织的桥梁纽带作用,做实做细做好各项工作。总书记曾经提出,领导干部还应该了解一些文学知识,通过提高文学鉴赏能力和审美能力,陶冶情操,培养高尚的生活情趣。作为文学工作者,就更应加强学习,提高专业能力,真正能够为广大作家服好务。

凝聚正能量 发出好声音

□梁鸿鹰

习近平总书记指出,“意识形态决定文化前进方向和发展道路”,要“牢牢掌握意识形态工作领导权”,党的十九大报告中关于“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起”等论述,为我们做好新时代的意识形态工作提供了根本遵循。要坚持把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和十九大精神作为重中之重,牢固树立“四个意识”,特别是核心意识和看齐意识,不断提升做好新时代意识形态工作的能力。

讲好中国故事弘扬中国精神。一个国家要想独立于世界,必须确立反映全国各族人民共同认同的价值观的价值公约数,在思想精神、核心价值以及意识形态上不仅要具有鲜明的独特性,更要有足够强大的说服力量、感染力量与引领力量。十月革命为我们送来了马克思主义,进步知识分子与工人运动结合诞生了共产党。中国共产党以马克思主义为指导,变革民族精神,以谋求国家独立、民族解放、人民幸福为根本目标和最大公约数,不断激发和改进中华民族精神,经过艰苦奋斗建立了新中国,领导人民取得了人类历史上的伟大胜利,这是最大的励志故事和精神榜样,是文艺创作取之不尽用之不竭的资源。近些年来,为反映中华民族不懈奋斗的历史与现实,作家艺术家创作了不少优秀作品。反对历史虚无主义,就是要讲好历史的与现实的中国故事,张扬中国精神,增强人们对社会主义的道路自信、制度自信、理论自信和文化自信。要按照习近平总书记的要求,在传播上要利用好新媒体这个阵地,对新媒体必须参与进去、深入进去、运用起来,坚持内容为王,以内容优势赢得发展优势。这个内容就是中国故事,就是中国精

神,就是要展现好中国道路的初心、来路和前景。

抵制消费主义对文艺的伤害。习近平总书记说:“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。”消费主义作为后工业化资本主义的重要意识形态,是全球化浪潮中一股重要潮流,对当前文艺创作产生重大影响,如有些电影、电视剧作品以浮华的笔调,对奢靡生活方式和奢华生活场景进行炫耀式展示,迎合拜金与炫富需求;有的网剧不会讲故事,不会表演,以“全明星阵容”、俊男美女时尚杂乱无章的奢华场面营造视觉奇观,误导受众。文艺既要普及、满足,又要引领和提升,如果完全按照消费主义原则和市场逻辑进行文艺创作,就会出现劣币驱逐良币,抑制严肃高雅文艺和纯文学的发展。要通过理论评论引导,不断推动文艺工作者增强文艺创作的道德担当,净化精神生产环境,反对非价值化创作,发挥文艺创作以文化人、以育人的社会整合作用。要积极落实鼓励创新的文化经济政策,打击盗版侵权,维护知识产权,激发和鼓励文化创新,努力推动人的全面发展。

加强文艺理论话语建设。要按照习近平总书记关于“着力打造融通中外的新概念新范畴新表述”的要求,坚持问题导向,改变我国文艺理论“有理说不出”或“说了传不远”的窘境,提高文艺理论的原创水平,提高新概念新表述新的供给能力与供给量。要聚焦事关文艺创作、文艺发展中最值得探讨的议题,如文艺原创问题,新时代文艺审美精神的张扬问题,中国气派中国风格问题等等,以开放的胸怀积极学习欧美先进经验,着力进行深入系统的学术探索。立足于当代文艺发展实际,站在时代前沿、突出中国视角,进行新概念新范畴等的凝练,推动文艺理论不断实现新变革,发挥好引领文艺创作的作用。

更深沉、更持久的力量 文化自信是更基本、更深层、更持久的力量

□鲁敏

关于文化自信,从宏观视野上来讲,关乎国运兴、关乎民族强。江苏是昆曲发源地,观摩昆曲这一传统文化生命力的传播,对我们坚定“文化自信”尤其是中华优秀传统文化的自信,是非常生动也特别典型的。

前不久看石小梅师徒专场《白罗衫》,这是一部古旧残本加新编的剧,对无名氏的三折旧本有不同程度的删减、重做,末一折则完全新编,但看的时候觉得特别成熟、浑然天成。怎么会有这么好的效果呢?原来,从1988年起这部戏已长期传磨修改了整整30年。编剧张弘从青壮年一直磨到快退休,演出当天他还坐在现场,身上带个小本子。想到一出戏,历经四代昆曲人传磨30年,这不仅昆曲人和昆曲的力量,更是中华经典文化的一种力量,这是一种带有滋养和生长性的力量,它经得住从古老的历史中走出来、经过时间长河的淘洗、再经过当代年轻艺术家的重新加工,最后以一种既经典又富时代性的状态,水灵灵、活泼泼地呈现出来,贡献出独有的精神养分。

“朱鹮艺术节”已经办了五届,其中一个项目叫“一桌二椅”,是让不同国家的非遗表演项目与当代艺术进行交互对话,以最简约的中国戏曲舞台“一桌二椅”来进行肢体、腔调的创造性合作。由此我们可以看到昆曲水袖、水磨唱腔、生旦净末丑与日本能剧、新加坡现代舞的多重碰撞,从而散发出新鲜又极富中国味道的魅力,这正是对中华优秀传统文化的一种拓展,是创造性转化和创新性发展,渗透了又化开来,以极简又深沉的方式,使600年昆曲之魂进入当代国际艺术的前沿,做到了对本来的追溯、对外来的化用、对未来的面向。

人民立场是新时代中国特色社会主义文学的根本要求

□施战军

人民立场,是中国共产党根本政治立场,也是我们从事文学工作的人需要时刻把握和站稳的根本立场。

身入、情入、心入人民立场,必然生发人民感情,也必然产生人民文艺,以人民为中心,为人民而书写,为人民而文学,在文化、文学领域潜心专注真抓实干,满足人民日益增长的美好生活需要,这也是我们不改的初心和不变的承诺。

在中国特色社会主义新时代,以人民为中心,是文学创作、刊发和评论的导向,也是检验我们文学实践的准则和方法。

人民在新时代丰富的生活样貌、精神风貌,是我们要倾情融入、敏感发现、深沉思考和用心创作、精心编发的重中之重——所谓现实题材创作的题中应有之义,无疑就是以人民为中心的创作,人民是我们的主人公,新时代就是我们的现实。

《人民文学》,刊名明白无误地标举着人民立场。以人民为中心,是不可偏离的导向,也是确定无疑的内容。不仅必须是中国特色社会主义新时代的文学阵地,还一定要主动作为,对创作尤其是现实题材创作积极倡导、热心组织。

比如“精准脱贫”、“绿水青山就是金山”

银山”,这是总书记在人民立场之上提出的重要思想,在党的十九大召开前夕,王宏甲的《塘约道路》、何建明的《那山 那水》、彭学明的《人间正是艳阳天》、马平的中篇小说《高腔》在“中国报告”、“迎接党的十九大召开特选作品”栏目发出后,引起了较为强烈的社会反响。

去年以来,我们推出的还有刘醒龙的《上上长江》、任林举的《此念此心——太行之子吴金印》、陈海抒远赴甘南农村工作体验的《甘南乡村笔记》、黄国辉记述援藏工作的《高原笔录》等,力争对十八大以来国家所取得的重要成就、人民生活的方方面面都尽量有所展现,确保以人民为中心的正确导向,更好地体现作品的人民性。

将期刊编辑出版,置身于新时代,置身于人民立场,是当然和必然的立志、立言、立业要求。

从2017年12期开始,《人民文学》的一个重要栏目“新时代纪事”面向广大读者。我们已经组织编发和即将刊出的有关于贵州精准脱贫、鄱阳湖候鸟、可燃冰试采、通向世界的中国高铁、天眼、航天城、科技岛、淮河生态、深圳新貌等领域和方面的生动感人的“中国故事”,展现新时代真实、立

体、全面的中国。目前看,纪实文学精品可圈可点,关于福建岚岛开发中援岚干部和当地人民故事的长篇小说《海边春秋》将在第七期与读者见面。多部新时代题材的长篇作品正在打磨完善中。这方面的创作动向,需要我们精准参与、久久为功。

人民需要贴近生活、表达心声的好作品。创作出体现人民立场的精品,是对作家的要求,更是对编辑出版工作的要求,新时代现实题材作品,其实更需要精心策划、精心编辑、精心设计、精心引导好传播推广等一系列工作。比如,欧阳黔森的《报得三春晖》在今年两会期间出刊,我们及时用微信公众号推送,获得了10万+的阅读量。因此,编辑出版工作在现实题材文学创作中,在一定程度上是有主体功能的。现实题材优秀作品社会效果的扩大、认识价值的深化,在更大程度上,取决于期刊和出版从业者的人民立场的进一步坚定、对新时代的认识水平和责任意识的一进步提升。

“时代是出卷人,我们是答卷人,人民是阅卷人。”为新时代现实题材文学的精品力作的不断涌现,我们只能诚心诚意站稳人民立场,真心真意扎根人民、实心实意以人民为师、全心全意为人民服务。

学习《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》,我收获很大。这本书全面系统地梳理了如何更深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的30个方面。我就学习第二十九讲中的《掌握并运用马克思主义思想方法和工作方法》这一节,谈一点自己的学习体会。在这一讲中,一共讲了坚持实事求是、坚持战略定力、坚持问题导向、坚持全面协调、坚持底线思维、坚持调查研究、坚持抓铁有痕、坚持历史担当等八个方面的内容,对我们的日常文学服务工作,给出了具体的方法和途径。

掌握并运用马克思主义的思想方法和工作方法,必须要学习和掌握唯物辩证的思想方法。它是指导我们正确认识和改造世界的根本思想方法和工作方法。马克思主义的世界观和方法论是有机统一的。学习和掌握正确的世界观和正确的方法论,始终是马克思主义政党思想建设的重大任务。比如坚持全面协调,就反映了唯物辩证法的根本要求。坚持唯物辩证的思想方法,对于做好作家培训工作十分重要,对习近平新时代中国特色社会主义思想体系的认识,行动就会越自觉,越能做出新时代的新业绩。学习和掌握马克思主义方法,还必须要学习和掌握实事求是的思想方法。实事求是,集中体现了马克思主义唯物论的、辩证的认识论,是我们党始终坚持的根本思想方法。实践表明,坚持实事求是、坚持战略定力、坚持问题导向,说起来容易做起来难,要真正做到实事求是,必须注重和坚持调查研究。不管通

信手段多么发达,有多少了解情况的其他渠道,都不能替代亲自深入实践、深入基层、深入群众进行实地的调查研究。

学习和掌握马克思主义方法,还必须学习和掌握群众路线的工作方法。一切为了群众、一切依靠群众,从群众中来、到群众中去的群众路线,是马克思主义历史唯物主义基本原理在实际工作中的具体体现,也是我们党始终坚持的根本工作路线和根本工作方法。在实际工作中,坚持抓铁有痕、坚持历史担当。

比如,在鲁院工作,要深刻认识密切联系各类作家的重要性,作家群体是特殊的知识分子群体,现在的作家队伍也在不断扩大。因此,这一群体具有了广泛的群众性。所以,广泛了解、密切观察当前文学现象和思潮的新变化,密切注意文学新群体的形成和诉求,面对日新月异文学景观和不断涌现的文学群体,积极寻找团结、联系和培训作家的有效的方案和办法,使作协组织作出的决策和对这些决策的执行充分体现新时代的新要求、新变化。努力提高鲁迅文学院的文学培训工作的针对性和有效性,充分调动各方面的积极性、主动性、创造性,在不断发生变化的文学新表现过程中,寻找与作家交流沟通的共同语言,拉近与广大作家的思想感情距离,努力掌握为作家服务的科学方法,提高为作家服务的实际本领,真正把广大作家凝聚在党和政府周围,为推动文学发展、促进社会和谐、走向中华民族的伟大复兴而共同奋斗。