



中国纪录片产业迎来“花样年华”

据新华社电 2017年全年共有12部中外纪录片在中国国内院线上映;其中7部国产纪录片累计票房占绝对优势,为纪录片总票房的98%,逾2亿元人民币。

据中国电影家协会在第21届上海国际电影节上最新发布的《2018中国电影产业研究报告》,“纪录片已成为中国电影市场新鲜动力”被列为2017年中国电影“十大现象”之一。据介绍,抗战题材纪录片《二十二》一马当先,创造了1.7亿元票房,加之《地球:神奇的一天》等也表现不俗,这进一步激发了国产纪录片市场的活力和纪录片从业者的积极性。

今年上海国际电影节期间,一批全新纪录片项目公布进展。画质将高达8K分辨率的系列微纪录片《海派百工》

在上海开机。为互联网观众定制的美食系列纪录片《风味人间》发布预告片。

有专家分析,继《舌尖上的中国》《我在故宫修文物》《喜马拉雅天梯》《二十二》等在国内引起强烈反响后,中国纪录片的产业化之路迎来“花样年华”。因国产动画供给乏力而留下的消费缺口,在2017年通过增加纪录片的放映,得到了一定程度弥补,纪录片已经从“冷门”变成“大热门”。

电影节期间,“非物质文化遗产的影视化传播”成为不少纪录片工作者热议的话题。据介绍,《海派百工》在沪开拍后,首批至少有60个“非遗”项目将被摄制成系列纪录片。有专家表示,当下中国纪录片题材多样,特别是现实题材进一步受到关注,不同题材均受到各年龄观众喜爱。

深入学习贯彻习近平总书记给劳模本科班学员回信重要精神

加强现实题材创作 讴歌新时代劳模

本报讯 1992年,中国劳动关系学院创办劳模本科班,学员主要是全国劳动模范、全国“五一劳动奖章”获得者 and 全国先进工作者。今年,该校劳模本科班的全体学员给习近平总书记写信,汇报了学习习近平新时代中国特色社会主义思想的体会,表达了当好主人翁、建功新时期的决心。4月30日,在“五一”国际劳动节来临之际,习近平总书记给中国劳动关系学院劳模本科班学员回信,向他们并向全国所有劳动模范、向全国广大劳动者致以节日的问候,要求全社会都应该尊敬劳动模范、弘扬劳模精神,让诚实劳动、勤勉工作蔚然成风。这封信让劳模班学员们欢欣鼓舞,也让全国各行各业的劳动者们倍感振奋。

6月14日,学习贯彻“习近平总书记给劳模本科班学员回信”精神、加强现实题材创作、讴歌新时代劳模座谈会,在北戴河矿冶疗养院举行。座谈会由中国作协创作研究部、中国能源化学地质工会主办,京能集团协办。举办此次会议,旨在深入学习贯彻习近平总书记给劳模本科班学员回信重要精神,让作家、评论家们与劳动模范们面对面座谈,让文学创作者与劳动者们增进了解、交流思想,促使作家们更多地以新时代劳模为写作对象,为正在全国兴起的现实题材创作热潮开辟更为广阔的新天地。中国作协副主席白庚胜出席并讲话。中国能源化学地质工会主席张波主持会议。中国作协创作研究部主任何向阳、中国能源化学地质工会副主席周洪成、中国劳动关系学院党委副书记成国一、北京市总工会工业(国防)工会主席周玉忠、京能集团党委副书记李迅、京煤集团党委书记周建裕、关仁山、黄宾堂、贺绍俊、王久辛、徐剑、赵晏彪、刘琼、刘迪生、李云雷、王国平等作家、评论家,以及全国劳动模范代表共40余人参加会议。

白庚胜在讲话中热情赞颂了新时代劳模精神、工匠精神和创新精神。他说,广大劳动者始终走在社会主义建设的前线。他们不仅创造了丰富的物质财富,而且也创造了灿烂的精神财富。在此次座谈会上,作家们带着崇敬的心情来到工人疗养院,和劳动模范们建立深厚的友谊,共创物质文明和精神文明的新风采。作家要书写时代的变迁,刻画劳动者的风采。改革开放以来,我国实施的重大工程的现场,几乎都有作家的身影出现,他们以自己的笔墨书写精彩华章。党的十八大以来,中国作协与多个部委合作,以各行各业劳动者为创作对象,持续开展主题创作活动。参加此次座谈的作家大都创作过这方面题材的作品,这次聚焦于对劳动模范的书写,必将产生更多弘扬主旋律的优秀作品。通过这场座谈会,我们要进一步坚定这样的信念:文学创作要坚持以人民为中心的创作导向,作家要进一步拥抱生活,深入生活、扎根人民,一笔一画地描绘出新时代劳动者的靓丽风采。

何向阳说,新时代的中国文学,应该是在人民的创造中进行文学的创造。什么是文艺和文艺工作者的出发点和落脚点?谁是文艺着力表现的主体?谁又是作家写作时的潜在读者?都是人民。表现人民的生活和创造,是作家的天职。人民需要文艺,文艺为人民提供心灵的滋养。伴随着新时代的到来,人民对文艺作品的质量提出了更高的要求,我们要不断创造出更多有筋骨、有道德、有温度的作品。文艺更需要人民。人民生活是文艺取之不尽用之不竭的源泉,只有虚心向人民学习,从人民的生活和实践中汲取营养,才能永葆艺术之树长青。因此,文艺家要热爱人民,只有对人民爱得真挚、爱得彻底、爱得持久,才能写出人民的真实心声,作家要积极书写劳动者

的风采,给人类心灵世界带来更多的精神能量。

李迅介绍,京能集团在北戴河矿冶疗养院建设“劳模文化家园”,正是为贯彻党的十九大精神和中央党的群团工作会议精神,落实全国总工会关于《新时期产业工人队伍建设改革方案》重要部署,履行国有企业政治责任、社会责任的一项重要举措。目前,劳模文化家园已初具规模。“劳模林”、“劳模宣传栏”、“劳模文化柱”、“劳模雕塑园”、“星光大道”、“劳模文化长廊”等六大文化系列工程已基本完成,未来还将建成劳模博物馆、劳模及职工康体中心等,把劳模文化家园建成劳动者的教育基地、交流平台、宣传窗口,让劳模文化家园真正成为劳模之家。

座谈会上,与会的全国劳模们介绍了各自的生活、工作的情况和感受。他们的发言,让作家、评论家们感慨良多。关仁山、贺绍俊、王久辛、徐剑、周洪成、赵晏彪等在发言中表达了对新时代劳模的敬佩。大家谈到,为什么文学要赞美和歌颂,为什么要歌颂劳模,因为他们就是当代英雄。劳动中体现的创造力,尤其值得书写,因为那代表着未来,这是一个重要的文学命题。从劳模身上,我们了解到很多感动人心、激励斗志的奋斗故事。他们的故事生动证明,社会主义是干出来的,新时代也是干出来的。正是千千万万劳动者的辛勤付出,才有了今天中国的“强起来”。

会议期间,作家出版社代表中国作协向劳模文化家园捐赠图书10000册,向劳模致敬,也是为建设劳模文化家园添砖加瓦。周建裕代表劳模文化家园接受赠书,并表示将会管理好、用好这些书,让它们成为促进劳模文化家园建设、凝心聚力、砥砺前行的养分。

(纳杨)

专家研讨王彬叙事理论著作

本报讯 由鲁迅文学院、人民出版社主办的“王彬叙事理论研讨会”近日在京举行。中国作协副主席阎晶明、中国作协书记处书记吴义勤出席并讲话。施战军、陈鹏鸣、胡平、邢春、杨晓升、李美皆等专家与会研讨。研讨会由邱华栋主持。

王彬自上世纪90年代以来先后出版了《水浒的酒店》《红楼梦叙事》《无边的风月》《从文本到叙事》4部叙事学专著,深入探讨了中西小说中的叙事规律与文化传统。

与会者谈到,叙事研究一方面要继承中国文化传

统,同时也要融通西学,只有站在中西交融的视野上,才能创建本土话语体系。因此,“中国叙事学”应该立足本土、放眼域外、贯通古今,创建具有本土特色的叙事话语体系。王彬的叙事学研究在这方面做了很好的尝试。他有学术资源的储备、作品阅读的储备,也有一种理论上的雄心。他在梳理大量古今中外文学作品的基础上,通过对文本内部奥秘的思考,形成自己的理论。他将理论视角和作品分析结合起来,将中西的叙事传统进行对比、转化,得出很多富有启发性的结论。

(欣闻)

伦敦交响乐团来华演绎古典名作



本报讯 6月21日,意大利指挥家贾南德雷亚·诺塞达带领伦敦交响乐团登台国家大剧院,携手钢琴演奏家叶菲姆·布朗夫曼,为观众演绎了德沃夏克的《正午的女巫》、李斯特的《A大调第二钢琴协奏曲》、肖斯塔科维奇的《E小调第十交响曲》等经典作品。

伦敦交响乐团成立于1905年,而其前身更可追溯到1895年成立的女王大厅管弦乐团。这个乐团不仅在英国乐坛拥有不可撼动的历史地位,甚至在整个欧

洲都名列前茅。2012年,伦敦交响乐团在时任首席指挥瓦莱里·捷杰耶夫带领下首度登台国家大剧院,此后伦敦交响乐团分别在2014年和2017年两度造访,执棒乐团的则是当时的首席客座指挥丹尼尔·哈丁。此次登台,乐团由现任首席客座指挥贾南德雷亚·诺塞达带领,这也是诺塞达与伦敦交响乐团这对组合首次在国家大剧院亮相。

(易明)

全国网络文学重点园地工作联席会议办公室公告

全国网络文学重点园地工作联席会议办公室重点作品扶持工作共收到2018年度申报选题159项。经重点作品扶持项目论证委员会论证和中国作家协会书记处审批,确定30项选题入选。

现予公布。

全国网络文学重点园地工作联席会议办公室
2018年6月21日

全国网络文学重点园地工作联席会议2018年度重点作品扶持选题名单

《交锋》	可大可小
《牧神记》	宅猪
《长乐歌》	三戒大师
《全职法师》	乱
《神藏》	打眼
《大帝姬》	希行
《我们的时代》	江南木木
《风是叶的涟漪》	常山赵龙
《凤门嫡女》	意千重
《旧曾谙》	吉祥夜
《你好消防员》	舞清影
《温柔只给意中人》	姜知临
《沈家规矩多》	君琳琅
《撩拨心意》	红九
《徐徐恋长空》	板栗子
《一寸山河》	作家李珂
《河庄梦情》	笑波客
《商途》	笔龙胆
《宁家女儿》	繁朵
《维和战队》	蓝盔之恋
《至爱功勋》	刘广雄
《重生之出人头地》	闹闹不爱闹
《神工》	任怨
《秋江梦忆》	丁也林
《老妈有喜》	蒋离子
《番外:消失的八门》	徐公子胜治
《大山里的青春》	罗晓
《足球纪元》	郭怒
《芳菲乡的振兴》	上官诗经
《安河桥北》	常青

中国作家协会网络文学理论评论支持计划办公室公告

中国作家协会网络文学理论评论支持计划办公室共收到2018年度申报项目14个,经网络文学理论评论支持计划评审委员会论证和中国作家协会书记处审批,确定6个项目入选。

现予公布。

中国作家协会网络文学理论评论支持计划办公室
2018年6月21日

中国作家协会网络文学理论评论支持计划2018年度入选项目

中国网络文学年鉴(2018)	中国作家协会网络文学委员会 中南大学研究基地
中国网络文学史料丛书(第一、二卷)	邵燕君
文化视域中的网络文学研究	周志雄
中国网络文学发展新形态:从“现实题材”到“大文创生态”	庄庸
中国网络文学20年	欧阳友权
网络小说的生产机制研究	林俊敏(阿晋)

第三届贵州诗歌节举办

本报讯 6月16日至18日,由贵州省作协主办的全国著名诗人看贵州采风暨第三届贵州诗歌节系列活动在毕节百里杜鹃管理区举行。中国作协副主席吉狄马加、贵州省文联主席欧阳黔森、贵州省作协党组书记张绪况和来自全国各地的近百位诗人参加活动。

吉狄马加在开幕式上致辞。他说,贵州有着悠久的诗歌传统,这些年来,贵州省作协开展了一系列活动,为人才的培养做了大量卓有成效的工作。第三节贵州诗歌节就是贵州省作协贯彻落实习近平总书记文艺思想、发挥组织与引领作用的重要举措。诗歌节设置主题论坛,诗人们可以更好地梳理诗歌与时代、人民与生活的关系,进一步推动诗歌创作的繁荣兴盛。

在论坛上,诗人们围绕“百年新诗再出发”的主题,对新诗百年的历史进行了回顾,就中国新诗再出发的方向、可能性等问题进行探讨。大家表示,谈论百年新诗,要将之放到整个中国诗歌发展的历史脉络之中,把它看成伟大汉语诗歌传统的一环,在继承优秀诗歌传统的基础上再进行创新。百年新诗的再出发,还需要继续以开放的心胸和视野来吸收世界各国优秀诗歌的营养。在这个媒介化的时代,诗歌的传播变得越来越便捷,诗歌真正地走进了每个人的生活之中。然而,发表越便捷,越需要诗人坚持“难度写作”,写出与我们伟大时代、伟大事业相匹配,与老百姓同呼吸、共命运的优秀诗篇。

诗歌节期间,还举办了第三届尹珍诗歌奖颁奖、贵州省作协百里杜鹃创作基地授牌仪式、“百年新诗回顾”诗歌朗诵会等活动。(李唐)

“鲁三十四”研讨青年诗人作品

本报讯(记者 行超) 6月8日,“上升的一切必将汇合——鲁三十四青年诗人沙龙暨作品研讨会”在鲁迅文学院举行。鲁迅文学院常务副院长邱华栋、《诗刊》副主编李少君,以及郭艳、谷禾、雁西等十余位诗人、评论家参加研讨。

会议围绕方石英、老四、微漾、李文强、李浩、段若兮、侯珏、董喜阳、漆宇勤等9位鲁迅文学院第三十四届高研班学员的诗作展开。诗歌赋予每个诗人以文学生命,9位诗人走在不同的人生道路上,不同的成长经历和共同的文学理想在他们身上汇合。与会专家结合每个诗人的创作特色分别进行了点评。大家认为,这9位诗人来自全国9个不同的省份,他们的作品从不同层次展示了当下青年写作尤其是“80后”诗歌创作的面貌。但与此同时,过于成熟的语言与修辞,趋同的诗歌题材选择等成为这几位诗人,也是当下青年写作急需面对的问题。