



中宣部等部门联合印发《通知》

## 治理影视行业天价片酬 “阴阳合同”偷逃税等问题

新华社北京6月27日电 日前,中央宣传部、文化和旅游部、国家税务总局、国家广播电视总局、国家电影局等联合印发《通知》,要求加强对影视行业天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税等问题的治理,控制不合理片酬,推进依法纳税,促进影视业健康发展。

《通知》指出,近年来,我国影视业快速发展,整体呈现出良好态势。同时,也暴露出天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税等问题。这些问题不仅推高影视节目制作成本,影响影视创作整体品质,破坏影视行业健康生态,而且滋生拜金主义倾向,误导青少年盲目追星,扭曲社会价值观念,必须采取有效措施切实加以整治。

《通知》要求,要制定出台影视节目片酬执行标准,明确演员和节目嘉宾最高片酬限额,现阶段,严格落实已有规定,每部电影、电视剧、网络视听节目全部演员、嘉宾的总片酬不得超过制作总成本的40%,主要演员片酬不得超过总片酬的70%。影视行业主管部门要加强监管,对影视明星参与综艺娱乐节目、亲子类节目、真人秀节目等进行调控,严格执行网络视听节目审批制度,严格规范影视剧、网络视听节目片酬合同管理,加大对偷逃税行为的惩戒力度。电视台、影视制作机构、电影院线、互联网视听网站、民营影视发行放映公司,不得恶性竞争、哄抬价格购买播出影视节目,坚决纠正高价邀请明星、竞逐明星的不良现象。政府资金、免税的公益基金等不得参与投资娱乐性、商业性强的影视剧和网络视听节目、助长过高片酬。

《通知》要求,坚持把社会效益放在首位,坚决反对唯票房、唯收视率、唯点击率。要加强影视行业诚信体系建设,强化行业协会组织管理能力,健全经纪公司、经纪人管理机制,加强对从业人员的教育监督。各级各类媒体要加强宣传引导和舆论监督,强化对娱乐新闻报道的总量控制,为影视业健康发展营造良好舆论氛围。

## 真实记录时代生活 积极承担文学使命

《何建明文集》出版暨文学创作40年座谈会在京举行

本报讯(记者 王冕) 自1978年踏上文学之路起,报告文学作家何建明的写作始终与改革开放的伟大历史进程同频共振、紧密相连,迄今已走过四十载历程。6月23日,由中国报告文学学会和新世界出版社共同主办的《何建明文集》出版暨文学创作40年座谈会在京举行。中国作协主席铁凝向座谈会的举办表示祝贺,中国作协名誉副主席翟泰丰出席并讲话。中国作协名誉副主席金炳华发来贺信。中国作协名誉副主席李冰出席并为《何建明文集》揭幕。中国作协副主席吉狄马加,中国散文学会会长王巨才,中央党史和文献研究院院务委员陈晋,中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明等出席座谈会。

翟泰丰在讲话中对何建明及《何建明文集》的出版表示祝贺。他说,每个时代都有每个时代的代表作家,也都有每个时代的经典作品。何建明的报告文学作品具有很强的时代性,大气豪迈、激情燃烧,讲述了许多精彩生动的中国故事,塑造了大量可歌可泣的典型人物。何建明的报告文学作品具有很强的人民性,他深入生活、扎根人民,为中国人民呐喊和歌唱,他的心灵、血脉、情感始终与人民相通、与百姓相融。何建明的报告文学作品具有很强的文学艺术性,不仅书写的是真人真事,而且刻画人物有血有肉,因此笔下的文字无不具有真实感人的力量。

金炳华在贺信中说,何建明始终坚持正确的创作方向,注重深入生活,感悟时代,关注国家大事。他无畏艰险和辛劳,在党和人民需要作家的时候积极深入一线,从未缺席,体现了作家的社会责任感和使命感。何建明的报告文学创作成就斐然,他的作品在社会上产生了积极影响,受到读者的广泛好评。他希望何建明把习近平新时代中国特色社会主义思想作为行动指南,不忘初心,牢记使命,坚持以人民为中心的创作导向,不断创作出更多更好的反映伟大时代、深受广大人民群众欢迎的优秀作品,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出贡献。

40年来,何建明始终笔耕不辍,以敏锐的视角和深厚的情感推出了一大批优秀的报告文学作品,为突飞猛进的国家发展和蓬勃鲜活的时代脉动留下了一份真实独特、难能可贵的文学史志,其中不少作品获得重要奖项、被翻译成多种语言介绍到国外或改编为影视剧。他注重调研、深入采访,奔赴过无数重大事件现场,采访和书写了许多重要人物,足迹走遍了祖国的山山水水。座谈会现场播放了何建明文学创作短片,展示了作者多年来创作出版的上百部作品,宣读了大庆油田、江苏华西村、浙江余村等其曾经采访和书写过的地方发来的贺信。何建明的学生代表朗诵了其作品片段。此次新世界出版社推出的《何建明文集》共30卷,收录了作者40年来创作的重要代表作。这些作品创作于不同历史时期,是对时代、社会、自然及人类自身的呈现和见证,具有较强的记录性、史实性和现场感。会上,何建明向中国现代文学馆赠送了《何建明文集》。

白烨、张陵、李朝全、沈文慧、纪建群等评论家、作家在发言时表示,40年来,何建明以对党、国家和人民的赤子之心,以强烈的问题意识和直面矛盾冲突的勇气,以当代世界发展的眼光和中华民族的文化自觉、文化自信,创作了许多兼具思想性和艺术性、厚重精彩的报告文学佳作。如果把其内容按时间编排,足以汇成一部气势恢弘的时代交响。他的报告文学作品题材丰富、格局宏大、视野开阔、感情充沛、思考深刻,真实记录社会发展过程中与人民群众生活和命运息息相关的重大事件,生动塑造那些为国家进步作出贡献的时代英雄和平凡人物,展现了一个报告文学作家的精神格局、时代风貌、情怀境界和使命担当。他的报告文学以其对国计民生、历史现实的深入洞察和全面把握,在不少领域都产生了强烈而持续的社会反响,直接参与并推动着中国社会改革发展的进程。同时,何建明注重报告文学作家队伍建设,身体力行关心和培养青年报告文学作家的成长进步,以实际行动促进我国报告文学事业繁荣发展。此次推出的《何建明文集》,既是作者40年来文学创作成果的一次全面回顾和集中展示,也是其向改革开放40周年献上的一份沉甸甸的文学礼物。

何建明谈到,很欣慰也很自豪能以报告文学的形式为党、国家和人民贡献自己的一份力量。中国特色社会主义进入了新时代,这不仅为中国报告文学的发展提供了重要历史机遇和丰富写作源泉,也对广大报告文学作家的创作带来了更大挑战、提出了更高要求。奋进在实现中华民族伟大复兴中国梦的征途上,我们的祖国每天都有日新月异的变化,未来的故事永远都比今天更加精彩,这就需要报告文学作家牢记自己的责任与使命,不停地书写、不懈地记录。“40年的文学创作对自己而言是一个重要的时间节点,今后我将继续以年轻的心和澎湃的激情,在新时代报告文学创作的道路上坚忍不拔地执着前行。”

中国作协所属部分部门和单位负责人,老中青报告文学作家代表,作家、评论家、专家学者和文学艺术界、出版界、媒体界人士等100余人与会。座谈会由中国报告文学学会常务副会长黄传会主持。

## 鲁迅文学院举办首届煤矿作家高研班

本报讯 6月21日,鲁迅文学院与煤矿文联联合举办的首届煤矿作家高级研修班在北戴河开班。鲁迅文学院常务副院长邱华栋、中国煤矿文联副主席张强、刘俊、徐迅等,与来自全国煤炭行业的百余名煤矿作家、文化艺术工作者参加开班仪式。

在中国作协党组的支持下,鲁迅文学院面向基层、开门办学,专门为煤矿作家量身打造了本期高级研修班,并进行了精心部署和周密安排。鲁院特邀知名作家、学者为煤矿作家传授文学创作经验和感悟,讲评学员作品,与学员对话、探讨、交流创作体会,体现出培养文学新人、建设文学队伍的精神。开班仪式之后,邱华栋与中国煤矿作协主席刘庆邦分别作文学讲座,并与学员进行了现场文学对话与创作交流。李少君、赵瑜、叶舒宪、贺绍俊、孔令燕、汪惠仁等在研修班期间将与学员深入研讨与交流小说、散文、诗歌、纪实文学的创作与发展问题,为学员提出切实的意见和建议。

(姚喜岱)

## 鼓励奖掖报告文学佳作

第二届“中山古镇灯都杯·中国作家报告文学奖”揭晓

本报讯 第二届“中山古镇灯都杯·中国作家报告文学奖”日前揭晓并颁奖。张子影的中篇报告文学《极限飞行》、戴时昌的长篇报告文学《晴隆山上“羊司令”——记贵州省晴隆县原县委书记姜仕坤》、梅洁的短篇报告文学《走过东线》荣获第二届“中山古镇灯都杯·中国作家报告文学奖”优秀奖。郑万里获“灯都古镇之星”年度作家奖。古镇镇委书记刘建辉、镇长匡志,《中国作家》主编王山、副主编高伟,评委专家梁晓声、李炳银、王宏甲以及获奖作家参加了颁奖活动。

本次评奖的获奖作品体现了《中国作家》贴近现实和以人民为中心的办刊理念。张子影的《极限飞行》以军旅作家不可替代的近距离视角,展现了隐身在蓝天雄鹰后的一个鲜为人知的英雄群体——中国空军试飞员。戴时昌的《晴隆山上“羊司令”——记贵州省晴隆县原县委书记姜仕坤》以朴实真挚的笔法讴歌了基层优秀共产党员、人民爱戴的好县委书记姜仕坤的光辉形象。梅洁的《走过东线》以她一贯对于南水北调工程的关注和深情,书写了南水北调东线工程的古老运河的前世今生。

据介绍,“灯都古镇杯·中国作家报告文学奖”由《中国作家》杂志社于2015年与广东中山古镇镇联合设立,获奖作品从《中国作家·纪实》当年刊发的报告文学作品中遴选出,经评委会投票产生。该奖项的设立旨在讲述中国故事,传递中国声音,繁荣报告文学创作,打造传播中山古镇镇照亮中国、照亮世界的文化情怀与精神。

(欣 闻)

## 为时代注入阳刚之气

专家研讨《梅毅说中华英雄史》

本报讯(记者 王冕) 6月23日,由深圳市作协、新华文轩出版传媒股份有限公司、天地出版社联合主办的“为时代注入阳刚之气——《梅毅说中华英雄史》作品研讨会”在京举行。中国作协副主席高洪波、阎晶明,以及雷颐、白烨、贺绍俊、解玺璋、胡股红、张忠亮、李兰妮、赵婧、张万文、汤万星等专家学者展开研讨。

梅毅现任深圳市作协副主席。2004年开始,他在网上开始发表“中国历史大散文”作品,后相继出版了多部长篇历史散文集。天地出版社新近推出的《梅毅说中华英雄史》是作者历时10年完成的通俗历史读物,堪称一幅展现中华英雄史的全景式、广角化图谱。这套书共分10册,上起秦汉,下至辛亥革命,视野开阔,历史跨度长。作品以历史真实为基础,兼文兼史,钩沉不同年代的精彩瞬间,浓墨重彩地书写和塑造英雄形象,着力刻画英雄们的复杂人性和感人情怀,为时代注入了一股阳刚之气。

与会者认为,中国人从古至今都有浓烈的英雄情结,新时代呼唤更多讴歌英雄的文学精品力作不断涌现。《梅毅说中华英雄史》将整个中华民族的历史通过贯穿其间的英雄加以叙述,以人串事、以人说史,以新颖的写作方式为读者提供了一个了解中国历史、追溯英雄荣光的全新视角,不仅梳理和厘清了纷繁复杂的历史脉络,对历史和英雄作出了深刻的思考判断,也使历史更具人性温度和人文厚度。作品文笔生动流畅,不拘一格,较好地处理了大历史与小事件、大时代与小细节、大文化与小视点、大英雄和小人物之间的关系,有助于广大读者特别是青少年更好地熟悉历史、礼敬英雄。

据介绍,在改革开放40周年之际,深圳正积极推进粤港澳大湾区文学观念的创建和发展。此次举办的梅毅作品研讨会,就是深圳市作协立足于长效机制推出的首位重要作家的作品研讨会。

## 晓航推出新作

《游戏是不能忘记的》

本报讯 近日,作家晓航最新创作完成的长篇小说《游戏是不能忘记的》由北京十月文艺出版社出版。这是一部融合了环保、游戏、科幻等元素的小说,离忧城被漫天风沙所摧毁,人们付出巨大努力重建“新离忧城”。在这个新世界里,游戏就是生活,生活就是游戏,但总有一天,人们肆无忌惮的行为使得利益与道德发生了剧烈冲突,在两难的选择中,人类付出巨大成本和代价才终于意识到,游戏不能拯救一切,道德、爱、正义与基本的善念才是城市和谐发展的根本。

6月23日,晓航《游戏是不能忘记的》新书发布会在京举行,本次活动以“城市瞭望与游戏精神”为主题,饶翔、李亚娅、引墨、周建形等参加活动。大家谈到,晓航在《游戏是不能忘记的》中虽然以游戏的形式建构小说的外壳,但重点探讨的是关于城市、关于人类生存以及人之为人的基本要义。此外,城市为何凋零又因何重现,怎样才能成为理想的也是作家关注的重点。晓航用科幻的方式来彰显想象力,但与此同时却依然是一个人文主义者,作家标志性的“轻科幻”写法,为当代文学提供了异质性叙事。设计城市就是设计生活,小说以多侧面视角体察都市生活的本质,而生活在城市中的人对现实深切的关注与认真的思考,在作家的叙事中生长为一种对于未来新图景的渴望。作家以风格鲜明的想象和逻辑完成了一次真正意义上的城市文学叙事,立足现实却能在经验之上创造一个阔大丰富的世界,深谙生活之困却坚持以可贵的理想主义拯救人心。“在利益面前,仍要保有对人类公平、正义、爱的坚守”,这便是晓航在小说中要表达的现实感和理想主义情怀。(李晚宸)



6月27日,“美美与共——中国美术馆国际艺术作品展”北京开展。该展是主办方响应习近平总书记《共同构建人类命运共同体》主旨演讲精神,特别策划的“中国美术馆构建人类命运共同体主题展”。来自61个国家的224件艺术品同时亮相。观众可一睹馆藏毕加索、达利、珂勒惠支、葛饰北斋等国际艺术大师的作品。

据中国美术馆馆长吴为山介绍,此次遴选的200余件作品,在时间跨度上聚焦19世纪至今,由六个部分组成:路德维希夫妇捐赠国际艺术作品,国际油画艺术作品,国际版画艺术作品,国际雕塑艺术作品,国际摄影艺术作品,国际水彩、素描、漆画等其他门类艺术,力图多侧面呈现中国美术馆国际美术作品收藏概貌。“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”,国际艺术作品所展示的是全人类可以共享的情感、智慧和思想,相信观众通过这些精彩的作品可以领略艺术中超越时空的人性的光芒。

展览将持续至7月8日。图为西班牙画家巴勃罗·毕加索作品《带鸟的步兵》

本报讯(记者 黄尚恩) 6月23日,由中国现代文学馆、北京大学国际批评理论中心联合主办的“摹仿”与新世纪文学及文化学术研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽出席。张旭东、李洱、梁飞、邵燕君以及20余位中国现代文学馆客座研究员和来自多所高校的青年学者参加研讨。

在研讨会上,围绕“摹仿”这一关键词,与会者聚焦“新世纪先锋作家的转向”、“现实主义在新世纪的复兴”、“非虚构写作”和“科幻、网络、电视、动漫”4个具体议题,讨论“摹仿”的多样形态。大家谈到,任何文艺创作从根本上来说都是以现实生活为基础,由于角度、视野、技法等方面的差异,产生了多种不同形态的摹仿。在上世纪80年代,先锋小说家以崭新的技法呈现他们对世界的观察和感受,带给读者奇异的阅读体验。上世纪90年代开始,特别是新世纪之后,越来越多的先锋作家转向现实题材写作,同时回归古典小说的叙事传统。现实主义的复兴、非虚构写作的兴起,从某种程度上说,是作家们逐渐解决了“怎么写”的问题之后,进一步思考“写什么”问题的结果。现实生活的丰富性和复杂性,迫使作家必须深入生活、关注现实、书写社会。书写现实,但又能超越现实,抵达文学的真实,成为作家们的共同诉求。即使是书写未来或科幻作品,作家们真正关注的还是现实,是从未来的视角来观照现实。与此同时,对以先锋性的探索从未停止,新一代的作家们不断寻求求变。各类大众文艺、通俗文艺也吸收了先锋性的元素,提升了艺术的品质。

## 青年学者研讨新世纪文学的流变

## 海南作协举办文化下乡及创作采访活动

本报讯 6月20至23日,为深入生活一线,引导广大作家近距离认识和感受海南西南部昌化江流域神奇秀美的山水和当地黎苗同胞的生活,海南省作协结合文化下乡活动,组织了作家深入基层的采访活动。海南省作协主席孔见以及作家张浩文、王雁翎、艾子、王妮等十余位作家深入海南省西部地区,进行采访和开展田野调查活动。为期4天的送文化及采访活动,行程紧凑,内容丰富,作家们与黎族苗族同胞交谈、互动,切身体验当地百姓的真实生活,收获颇丰。作家们还走进校园,给师生带来了生动精彩的报告,并进行了赠书活动。活动期间,作家们还面向当地文学爱好者举行了创作座谈会,针对各自的创作成果、当下状态和未来突破等方面进行了有效交流和深入讨论。大家纷纷表示,通过这一活动开拓了创作眼界,明确了创作方向,未来将继续用文字来讴歌新时代日新月异的新变化。(欣 闻)

### 新书贴

《黑木头》  
赵丽宏 著  
天天出版社  
2018年6月

探望外婆的途中,6岁男孩童童和流浪小狗黑木头相遇了,此后他们之间发生了许多感人的故事。小说通过黑木头的生命历程,以及它与童童一家跨越几代人的情缘,描摹出亲情和人与动物之缘。忠诚、信任和爱,每一个与动物相伴的人都会为之动容;亲情、守护和陪伴,每个家庭都应更加珍视日益衰老的亲人。