



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2018年7月6日 星期五 每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4325期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

74

习近平致信祝贺《求是》暨《红旗》杂志创刊60周年强调

## 不断提高理论宣传水平 更好服务党和国家工作大局

新华社北京7月4日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平4日致信祝贺党中央机关刊《求是》暨《红旗》创刊60周年，代表党中央向杂志社全体工作人员表示热烈祝贺，提出殷切希望。

习近平在贺信中指出，《求是》杂志是党中央指导全党全国工作的重要思想理论阵地。长期以来，同志们坚持党刊姓党、政治家办刊原则，积极宣传阐释党的基本理论、基本路线、基本方略，深入宣传阐释党中央重大决策部署，及时宣传党的最新理论成果，在党的理论研究和宣传方面作出了艰辛探索和不懈努力，为推动马克思主义中国化时代化大众化，用新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、指导实践作出

了重要贡献。

习近平强调，希望同志们深入贯彻落实党的十九大精神，高扬党的理论旗帜，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，自觉在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致，牢牢把握正确政治方向和舆论导向，坚持理论联系实际，锐意进取，改革创新，不断提高理论宣传水平，更好服务党和国家工作大局，为巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础作出新的更大的贡献。

《求是》杂志前身为中共中央主办的《红旗》杂志，1958年创刊。1988年7月，《求是》杂志出版第1期，沿用原《红旗》杂志的邮发代号。目前杂志年度发行量超过180万份。

毕飞宇谈根据自己同名小说改编的话剧《男人还剩下什么》上演——

## “话剧改编后小说也会变得奢侈”

□本报记者 徐 健

7月4日至8日，北京文化艺术基金2017年度资助项目、根据作家毕飞宇同名小说改编的话剧《男人还剩下什么》在京上演。日前，毕飞宇专程从南京来到北京的排练场。在认真观看了这部作品的片段联排后，他向主创和媒体记者畅谈了自己心目中的文学改编以及对这部作品的期待。“作品改编就像嫁女儿，嫁出去就跟当父亲的没太大关系了，但关键是要有这个原作的魂儿在。”毕飞宇说，“我万万想不到有人会改编这个作品，而且也没想到是一个双时空的改编。这个戏变化太大了，所以我也特别渴望看看到底发生了什么。”

### “改编就像炒股，不赔是不可能的”

从《上海往事》《青衣》到《哺乳期的女人》《推拿》，根据毕飞宇小说作品改编的影视剧不在少数，其中《青衣》和《推拿》还有了各自的舞剧和话剧版本。谈及文学作品的跨界改编，毕飞宇称自己的作品不怕改，会给予编剧和导演极大的艺术发挥空间，“我对改编永远有自豪感，一个人的精神可以影响别人，原著就像踢了别人一脚，成为别人动起来的动因。至于我这脚踢出去会怎样，我不去管。编剧从中提取什么、舍弃什么我都不去干涉，像不像我一点都不重要。所以我对改编的原则是事先沟通，沟通完撒手。就像爸爸和女儿，女儿出嫁后，爸爸不能去干涉女儿的生活。而且对艺术家而言，最重要的就是尊重和自由。我小说的价值就在于辅助别人思考，这是我作为小说家的幸福。”

尽管自己的作品经常受到改编者的关注和垂爱，但毕飞宇坦言，自己不会亲自操刀，“年轻的时候，就有人请我做编剧，但我那时候就很清醒地认识到，与其在编剧这条路上浪费时间，不如花时间继续写我的小说，因为我认为我在写小说这条路上肯定会走得更远。”在毕飞宇看来，小说和舞台及影视的表现方式极不相同。“小说靠语言，比如我写天上的云朵如何翻滚能写好几

页，这让我亢奋，但对舞台而言，这样的描写却没用。虽然版权费不及编剧费，但做任何事都要找行家去做。改编一定有一部分是超出你的作品的，就像炒股，不赔是不可能的。所以作为原作者，要认可改编好的地方，也必须接受不好的。话剧中人物的生动性是小说所无法达到的，而我最热爱的也是话剧改编，话剧改编后小说也会变得奢侈。”

### “我没有见过这样的改编，吃惊更是喜爱”

编剧和璐璐此次选择改编的是毕飞宇写于1991年的一篇短篇小说《男人还剩下什么》。小说原作讲述的是精神洁癖的妻子无意中看见丈夫和初恋情人的拥抱，一怒之下而离婚，夫妻俩不断在女儿面前诋毁对方，甚至将女儿变成互相伤害的武器。在原小说中，毕飞宇写道：“我知道自己和大部分中国男人一样，即使在表达父爱的时候，也是缺乏想象力的。我们在表达恨的时候是天才，而到了爱面前我们就如此平庸。”此次改编，和璐璐在原作的基础上“大刀阔斧”，将一代人的故事变为两代人的故事，用喜剧呈现悲剧的内核。“最初吸引我的还是小说的名字，男人还剩下什么？我认为这个问题在当下也具有话题性。但原作的内容搬上舞台只有10分钟的容量，所以我反复跟毕老师确认我是否能改编，毕老师非常支持，这让我们的合作非常顺利。”和璐璐说。

看过《男人还剩下什么》的改编和排练，毕飞宇表示，“小说的精神元素都在，但更多的是编剧的原创。改编超出了我的预料。”毕飞宇说，自己写这部小说时很年轻，但他明白短篇上舞台也就是一个小品的体量，不能支撑起一台戏。“小说写的是我们这一代人，但在话剧中我们这一代人只是影子，编剧把它挂到墙上了去了。经过改编后呈现的是我们的下一代人的情感。由一代人的故事变成两代人的故事，我没有见过这样的改编，我是吃惊的更是喜爱的。”毕飞宇谈到，小说的写作更多是隐喻，而话剧最大的

特点在于两个时空，把隐喻落地。作为观众，与其关注小说或是话剧，不如去关注两代人的情感模式。“过去三四十年中国的变化非常大，虽然物理世界的变化大，但精神层面上和婚姻诉求中我们是否也发生了改变，这部戏里所提出的是个多维度的空间问题。”

### “我怕我上台的时候会忍不住要流眼泪”

写小说《男人还剩下什么》时，毕飞宇27岁，“那时，我觉得自己特别才华横溢，但那是在我骂人的时候；而当我想要赞美别人的时候，我发现我自己那么有才华。逐渐地我又发现，这不仅仅是我的问题，而是我们这一代的问题，所以我写下了这句‘在恨面前，我们都是天才；在爱的面前，我们却很平庸’。后来我就开始改变自己，尝试着去夸赞别人。”毕飞宇说自己喜欢看世界杯和美国职业篮球联赛，除了比赛本身，他更喜欢运动员在赛前把最大的自信留给自己，赛后则把最大的赞美送给别人的那种状态。“这是我所渴望的好的生活。我儿子小的时候，我带他去踢球，我跟他说当你的对手赢得比赛时，你要走上前去，说：‘祝贺你！’我儿子问我，你做得到吗？我说：‘正因为我从来没有做到过，我才这样要求你。我是到现在这个年纪才做到的。’”

毕飞宇坦言，话剧行版《男人还剩下什么》虽然不是极致的大悲大喜，但看起来特别轻松，喜感十足，但又有着一个悲剧的内核。“也许这个戏的不同就在于它的外在和内在是不配套、不和谐的，这种反差构成了这个戏的美学特征。这让我想起了京剧《苏三起解》，用高度喜剧的方式呈现了一出大悲剧。这正是我喜欢的方式。”他说，该剧首演时，自己会来看，“但是你们不要让我讲话，因为一个小说家看到自己小说里的人物有血有肉地跟你在同一空间呼吸，那种感觉可能会让我很幸福，那种激动兴奋不亚于新婚，我怕我上台的时候会忍不住要流眼泪，一句话也讲不出来。”

本报讯(记者 王冕) 近年来，《诗刊》不断加大对青年诗人的关注和扶持力度，取得了明显成效。作为对“90后”诗歌的阶段性总结，由《诗刊》社编选的诗集《我听见了时间：崛起的中国90后诗人》近期由中国青年出版社推出，集中收录了120位“90后”诗人的诗作。6月27日，由《诗刊》社主办的“新时代与90后诗歌研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加及谢冕、吴思敬、唐晓渡、张清华、汪剑钊、臧棣、西渡、谢建平、霍俊明等20余位诗人、评论家、学者与会，以该诗集为研讨文本，围绕“90后”诗歌现象畅所欲言、各抒己见。研讨会由《诗刊》副主编李少君主持。

吉狄马加谈到，“90后”的诗歌创作呈现出良好势头，不乏优秀的诗人和作品，对“90后”诗歌创作进行研究、探讨和引导具有积极意义。“90后”诗人在前辈诗人经验基础上进行书写，阅读视野广，创作起点高，其作品具有丰富独特的日常生活经验。伟大的作品离不开历史和时代的造就，优秀的诗歌要有哲学高度和精神高度，体现出诗人对精神世界的探索。面对我们置身的这个发展变化极其迅速的新时代，如何更好地将个体生命经验与大的历史背景紧密联系起来，如何更好地用自己的诗歌对应和呈现时代，是包括“90后”诗人在内的所有诗人都必须认真思考的问题。在这个新的时代，只有那些真正具有使命和担当意识的诗人，才可能写出反映我们伟大人民创造美好生活生动实践的作品。此次研讨会的举办体现了对青年诗人的关心和扶持，中国作协和《诗刊》社今后有责任继续发现和扶持更多年轻的诗人，为推动诗歌创作繁荣发展提供人才保证。

与会者认为，随着越来越多的“90后”已经从校园步入社会，“90后”诗人的身份也逐渐由校园诗人向青年诗人转变。他们大多接受过良好的高等教育，在知识结构和经验积累等方面颇具优势。他们心境透明单纯，性格阳光平实，创作刻苦勤奋，具有独具慧眼的创作角度，不少作品都体现出超越其年龄的成熟诗艺、老到表现和敏锐发现力、深刻洞察力、艺术创造力，从一个侧面展示了一代人精神成型的路径轨迹。同时，“90后”诗歌在题材选择、技术技巧、情感表达等方面还存在欠缺，需要在创作实践中不断完善提高。希望“90后”诗人不负厚望，在今后的诗歌之路上不懈跋涉，努力以更多佳作为新时代增光添彩。

据介绍，《诗刊》近年来专门制定了“90后诗歌计划”。早在2010年，《诗刊》就开设过“90后少年诗人作品小辑”。2014年，《诗刊》将原“大学生诗页”栏目改为“校园”栏目，并沿用至今，众多“90后”诗人从这里起步踏上诗坛。玉珍入选《诗刊》社第30届青春诗会，成为该诗会历史上首个“90后”诗人。近期，《诗刊》除再次推出“90后诗人特辑”，还在“诗刊社”微信公众号和中国诗歌网上大规模推介“90后”诗人的作品。此外，《诗刊》社启动了“百位90后诗人扶持计划”，先后为百余位“90后”诗人免费赠书，并在海南、安徽举办“90后”诗歌对话会。主办方表示，希望通过这些举措，继承提携青年才俊的传统文化，为汉语诗歌的历久常新尽到自己的责任。

20余位入选诗集的“90后”诗人代表参加研讨会。

新时代与九〇后诗歌研讨会在京举行

## 徐小斌推出首部绘本《海百合》

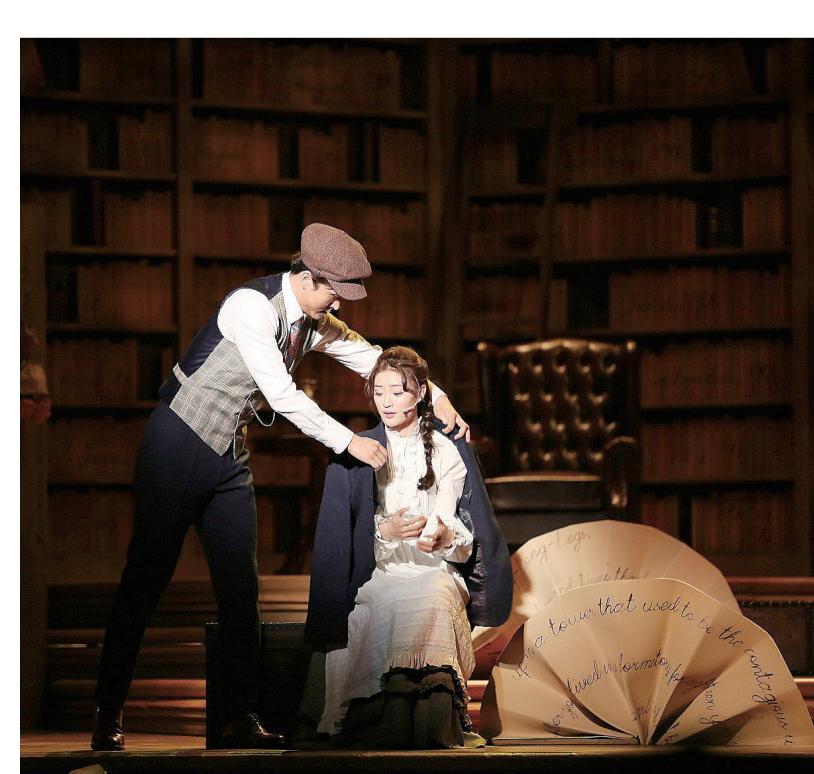
本报讯(记者 王冕) 作为“书香中国·北京阅读季”系列活动之一，6月30日，“瑰丽画面下的真爱与美——作家徐小斌《海百合》新书分享会”在北京单向空间举行。中国作协副主席李敬泽，评论家陈晓明、杨庆祥与作者共聚一堂，同现场读者分享了关于这部新作的阅读感悟。

作家徐小斌自幼习画，师承名家，曾于上世纪90年代在中央美术学院画廊举办个展，后多次参与各种联展，出版多部美术作品。北京十月文艺出版社新近出版的《海百合》是徐小斌的首部绘本，讲述了一段幻美的海底传奇。主人公海百合美丽纯真、勇敢忠诚，在海王的命令之下，来到人类世界寻找戒指的主人，欲以“和亲”的方式阻止人类对海底世界日益疯狂的掠夺。历经重重磨难，她仍保留着纯洁善良的天性，最终获得了戒指主人的真爱，与之携手再建美好生活。书中，作者凭借唯美神秘的语言与70幅原创手绘插画丰富了整个故事情节，为读者带来别样的阅读感受。

与会者谈到，徐小斌颇具艺术气质和多方面艺术才华，此次推出的绘本新作《海百合》全方位展示

了其作为作家、诗人和画家的创作实力，也是童话和绘画的一次完美结合，向读者传递了其大胆的想法和奇异而富有个人色彩、个人标记的独特气息。书中讲述的这个关于美与丑、善与恶、斗争的故事，体现出作者的文学创作从“至繁”到“至简”的变化，不仅流淌着如梦如幻的诗意，还包含着对童年的回忆、对初心的呼唤和对真善美的追思。和她的小说一样，她在画中建造着一座确切而抽象的花园，所有的美都被抽去人间重量，精微而脆弱地呈现。这些画作色彩鲜艳，充满各种元素意象和浓郁的巴洛克风格，与文字之间的配图相得益彰，为重新想象和认知这个世界提供了新的途径、作出了新的尝试和探索。

谈及创作体会，徐小斌坦言，最好的童话应该是给所有人看，而不仅仅是给孩子，自己创作《海百合》的初衷也是如此。“书中蕴含的神秘感，源自我现在依然葆有的好奇心。我觉得对世界应该保持一种好奇心和追问真相的状态，这样可以使我们变得年轻。虽然绘本的构思和创作很费精力，好在两三年下来总算完成了这样一个心愿。”



6月30日起，由聚橙音乐剧出品、制作的外百老汇浪漫爱情音乐剧《长腿叔叔》中文版在北京剧空间剧场与观众见面。作为一部关注女性成长的作品，该剧改编自美国作家简·韦伯斯特的同名书信体长篇小说，生动细腻地讲述了孤儿院的孩子乔若莎与资助其上大学的“长腿叔叔”杰维斯之间的爱情故事。此次中文版的改编独具匠心，导演周笑微在翻译时忠实于原著，并保留了其生动幽默的口语化特色。2.5万字的台词量和密集的唱段对该剧仅有两名演员而言可谓不小的挑战。富于年代特色的书信元素巧妙呈现于舞台各处，为全剧增色不少。据悉，本轮演出将持续至7月29日。(范得)

## 《民族文学》组织作家 深入广西合山环江

本报讯(记者 黄尚恩) 6月26日至28日，由《民族文学》杂志社、广西合山市委市政府联合主办的“多民族文学名家合山行采风活动暨《民族文学》合山创作基地授牌仪式”在广西合山市举行。《民族文学》主编石一宁、副主编哈闻，广西文联副主席石才夫，以及冯秋子、凡一平、谷运龙、黄佩华、潘红日、冉冉、鲁若迪基、杨海蒂等作家、评论家走进合山进行采访创作。

合山市是广西的煤都，素有“光热城”的美称。作家们先后参观了东矿矿山公园、矿区旧家属区，这些建筑见证了合山煤矿发展的历史，如今成为人们怀旧的依托物。在合山乡村的新居民楼里，在设施功能齐全的社会福利院里，作家们全面了解了当地扶贫工作取得的成果，见证了新农村建设的巨大成就。原生态的民俗文化园区，不断孵化新企业的工业园区，也都给大家留下了深刻的印象。作家们表示，只有真正走到现实之中，走进人民中间，才可能掌握丰富的创作素材。希望能用手中的笔书写好当地人民群众崭新的精神风貌。

6月29日至7月1日，作家采访团转到环江县，参加由《民族文学》杂志社、广西环江县县委县政府联合主办的“民族文学”广西环江创作基地授牌仪式，并围绕“新时代少数民族文学创作”的主题与当地文学写作者进行座谈。大家谈到，这些年来，党和政府非常重视少数民族文学事业的发展，为少数民族作家的成长提供了很多有效的扶持措施和良好的作品发表平台。作家们要抓住这宝贵的机遇，深入生活、扎根人民，既要深入理解本民族的经济社会文化，又要把眼界放宽，不断拓展自己的思想视野，获取对现实生活的深刻认识。作家要有赤子之心，把“做人”和“为文”更好地结合起来，以文字见证自己的生命。作家在创作中要具有一种总体意识，要把个人的具体经验和整个时代、社会的总体状况结合起来，同时又能够艺术地将这些思考表达出来，引起广大读者的共鸣。

随着《民族文学》杂志社、环江创作基地的相继成立，《民族文学》杂志社又增加了与基层写作者进行联络的新渠道。作家们在交流中表示，在祖国各地，存在着许多富有才华的写作者，他们默默地、无功利地坚守着文学创作。创作基地要积极组织学习交流、辅导培训，挖掘和培养当地文学青年人才，不断提升他们的创作水平；要组织作家深入生活、扎根人民，让作家在收获丰富素材的基础上潜心创作，努力推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀作品，为繁荣多民族文学创作作出新的更大贡献。



欢迎读者扫描二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号。

本报讯(记者 李墨波) 为深入贯彻落实中央关于加强文艺评论工作和文艺传播的指示精神，加强改进文艺评论工作和阵地建设，整合文艺传播力量，挖掘培养更多的文艺评论传播人才，6月25日至29日，由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心、江西省文联、中共江西景德镇市委宣传部主办，中国文艺评论传播联盟、江西省文艺评论家协会、景德镇市文联承办的首届全国文艺评论传播专题培训班在景德镇举行。中国文联理论研究室主任、《中国文艺评论》杂志主编庞井君，江西省文联主席叶青，景德镇市副市长胡柏出席开班式并致辞。中国文联文艺评论中心副主任、《中国文艺评论》杂志常务副主编周由强主持开班式。

来自全国的文艺类媒体负责人和骨干编辑60余人参加了本次培训班。庞井君，中国期刊协会副会长刘建生、南京大学信息管理系情报学教授沈国周等为学员授课。同期还举行了“文艺评论与学术传播”主题论坛和分论坛，参加培训的学员围绕“新时代条件下文艺评论的学术含量、话语建构和传播能力”这一主题进行了深入交流。