

各地作协深入基层开展文学服务

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

本报综合消息 近日,山西、吉林、四川、青海等地作协采取多种形式,积极深入基层开展丰富多彩的文学服务活动。

为庆祝建党97周年,山西作协机关党员日前深入扶贫点,与隰县阳头升乡竹干村党支部共同开展了以“新时代、新担当、新作为”为主题的主题党日活动。竹干村党支部书记向机关党员介绍了村脱贫攻坚的情况与感受。山西作协党组书记、主席杜学文对竹干村在脱贫攻坚事业中采取的措施和取得的成效表示充分肯定和高度评价,希望党员干部进一步坚定理想信念,充分发挥先锋模范作用,争做新时代新担当新作为的好党员好干部,奋力夺取脱贫攻坚战全面胜利。座谈会后,机关党员分小组逐一深入贫困农户家中进行走访慰问,为他们送去生活物品。山西作协机关党委慰问了村老党员、困难党员和优秀党员,山西作协“南华视角”女子读书小组还为村民捐赠了图书。

吉林作协日前组织全省各地60余位作家奔赴四平市伊通满族自治县,围绕精准扶贫、返乡再创业、新时代文学创作、文学基层服务等主题,开展“文学照亮生活”走进新时代传习所活动。在伊通保南村部传习所,吉林作协主席张末民宣讲了党的十九大精神和习近平文艺思想。作家团考察了吉林省德盛农牧科技发展有限公司,对乡村企业发展提出许多意见和建议。作家团还与当地作家进行了文学交流,吉林作协副主席薛卫民和作家王怀宇、王剑对部分伊通作家的诗歌和小说进行了点评指导,散文家赵培光为学生们作了《把散文写好》的演讲。吉林作协还将《吉林文学作品年选》《吉林文评2017》和数位作家的作品选赠送给伊通作家和文学爱好者。

为深入学习贯彻习近平总书记“做新时代红色文艺轻骑兵”重要指示精神,进一步扎实推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动,把四川文学扶贫“万千百十”活动抓实、抓好、抓出彩,近日,四川作协“红色文学轻骑兵”走进井研活动在四川省井研县王村鎮五龙村以“坝坝文化”的形式举行。100余名基层作家和文学爱好者参加活动。活动中,四川作家周云和以《如何收集素材创作小说》为题,从“什么是文学的标杆”“什么最能表达人的思想、描述人文特色、反映社会现象、展示人类发展”“如何深入基层找故事、写故事,弘扬时代精神”等方面作了专题讲话。

青海作协日前与互助县文联、东和乡中心学校共同举办“青海作协文学小分队进校园文学志愿服务活动”。青海本土作家、艺术家等参加活动,与师生亲切交流并为学生签名赠书。作家们参观了学校图书室,东和乡中心学校师生为作家们表演了诗朗诵等,并聆听作家分享创作心得,现场气氛热烈。刘大为、李万华、李卓玛、李静、刘新才与学生现场交流互动。(欣 闻)

中华民族的历史与现实需要报告文学独特书写

本报讯 6月27日,中国报告文学学会在泰安举办系列活动,为泰安创作基地揭牌,并举办《中国南海的冰与火》与《楼兰啊,楼兰》作品研讨会,探讨报告文学在社会生活重大题材与国家民族历史文化两个方向的创作得失,倡导作家以更加宏阔的眼光、真挚的表达、独特的思考书写中华民族的历史与现实。研讨会由中国报告文学学会常务副会长李炳银主持,黄传会、范咏戈、白桦、张陵、李青松、彭程、徐剑、丁晓原、李春雷、王国平、付如初等作家、评论家参加研讨。

由陈国栋、王晶合著的《中国南海的冰与火》发表于《人民文学》2017年第12期,以2017年5月18日我国在南海首次成功试采“可燃冰”这一重大科技突破为契机,书写了我国科技工作者20多年来在“可燃冰”这一新型能源领域锲而不舍的探索 and 艰苦卓越的奋斗历程,歌颂了科技工作者的敬业精神和家国情怀,展示出当今中国在高科技、未来新型能源领域举足轻重的地位。与会者认为,这部作品非常及时地抓住了国家生活中的重大题材,将这一事关国家民族前途命运

和每个人日常生活的陌生领域以文学方式加以呈现,发挥出发报告文学关注国计民生、表现时代生活、挖掘时代精神的作用。同时,希望作者发挥丰厚的专业知识优势,对这一重要题材进行进一步开掘,从专业性、行业性升华出人类性、命运感。

《楼兰啊,楼兰》是高洪雷对充满神秘色彩的楼兰国历史进行的一次追根溯源,在众多关于楼兰历史的书写中,以其宏阔的文化视野、严谨丰厚的史学考证、诗意充沛的情感表达而独树一帜。该作品丰富而扎实的史料、严谨而又富有节奏的叙事得到与会专家的肯定。大家对高洪雷的文化储备表示敬佩,认为他的作品具有很强的文学价值、文化价值与史学价值,展示出创作者丰厚的知识根底、强烈的文化使命感和对国家民族命运的主动思考,具有独特的价值。虽然出生、成长和 works 于齐鲁大地,但高洪雷对少数民族及西域历史一直抱有浓厚兴趣,曾推出《大写西域》《另一种文明》《中华民族的故事》等作品,尤其是《另一半中国史》出版后广受关注,已被译为多种少数民族文字出版。(刘秀娟)

北京市曲剧团初心不改焕新颜

本报讯(记者 王觅) 作为北京唯一的地方戏,北京曲剧孕育于文化名城北京,植根于满族文化土壤,自剧种命名至今已有66年历史,诞生了一大批代表性剧目。在北京曲剧不断创新发展的同时,北京市曲剧团也历经改革,于2012年正式转制为集文艺创作、表演和文艺培训为一体的国有独资企业,并于2015年划转北京演艺集团。近日,“转企改制,砥砺前行——北京曲剧及剧团的生存与发展”专家研讨会在京举行,部分专家学者围绕相关主题展开了交流讨论。

王旭、吴乾浩、杨乾武、刘平等与会者谈到,北京市曲剧团转企改制以来取得了可喜的丰硕成果,同时也面临着新的问题与挑战。作为一个新兴剧种,北京曲剧在保留传统文化根基和精髓的同时,必须以开放的眼

光和格局,在当下文化市场中取得新的发展。希望北京市曲剧团继续秉承现实主义创作原则,坚持风格方向明确的京味儿创作,以更加昂扬向上的风貌和拼搏奋进的精神,积极探索更加灵活多元的创作样式、表演方式和演出模式,努力推出更多兼具艺术效益、社会效益和经济效益的北京曲剧精品力作。

据北京市曲剧团团长孙东兴介绍,该团的发展曾经也有过艰难时刻,是转企改制帮助北京曲剧和剧团发展走上了“快车道”。转企改制后,剧团获得更多助力,拥有充足的资金用于作品创排,优秀作品不断涌现,演出场次和收入亦稳步提升。“如今,北京曲剧不仅有机会走出北京,更有可能走出国门,将京味儿文化传播到世界。”

《习近平谈治国理政》第一卷中、英文版电子书上线

新华社北京7月6日电(记者 史竞男) 为了向国际社会全面、深入介绍习近平新时代中国特色社会主义思想,由外文出版社出版的《习近平谈治国理政》第一卷中、英文版电子书于7月6日在亚马逊、Overdrive、易网通、掌阅四家数字交易平台上线,面向全球发布。

2014年9月出版的《习近平谈治国理政》,2018年1月由中共中央宣传部会同有关部门和单位修订再版,改称《习近平谈治国理政》第一卷。《习近平谈治国理政》第一卷与2017年11月出版的《习近平谈治国理政》第二卷是有机统一的整体,生动记录了以习近平同志为核心的党

中央团结带领全党全国各族人民在新时代坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践,是国内外读者学习掌握习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神的权威读本。

《习近平谈治国理政》第一卷中、英文版电子书与纸质版图书内容一致。此次电子书上线覆盖全球网络读者,有助于国际社会更加快速、便捷地了解习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容,更好了解中国共产党为推动构建人类命运共同体、促进人类和平与发展崇高事业贡献的中国智慧和方案。

从现实中获得写作的根本动力

鲁迅文学院、文艺报社举办“现实题材与青年作家座谈会”

真诚面对现实是写作者应有的素养

“我们生活在这个时代,但是我们怎样关注这个时代呢?”评论家李伟长认为,当下许多青年作家对社会现实的关注是不够的,一个作家面对现实生活时最重要的就是忠于事实、忠于情感,在此基础上写作才会变得更加真诚和有意义。在谈及如何处理现实的问题时,他觉得过于强调经验的存在也是一个误区,在经验和小说之间还存在一个技巧问题,要避免采用现实主义写法却避开现实问题。

作家东紫认为,经验同质化现象制约了现实题材创作,信息技术的高度发达让人们可以更加便捷地获取信息,但也养成了作家的惰性。许多写作者选择在书房里观望现实,大量“二手经验”或“多手经验”取代了直接体验。不了解生活,写作就没有血肉、没有思想、没有灵魂。正如一位批评家所谈到的,作家要穿越复杂的表象,把人们心中有但笔下无的东西写出来,在这其中,真挚是写作者应该具备的素养和态度,它是整治写作问题的药,是认识和把握时代的前提和根本。

作家西元从战争小说与现实主义的角度谈了他的看法,他认为,现实主义和战争小说有一种宿命般的联系,从深层来说,战争是“最现实”的现实主义,它深深影响着人们对许多人类世界永恒命题的观点。真正的现实主义创作应该包含改造现实的目标,也就是说现实主义不仅仅注重现实还要改造现实。改变命运、改造现实的过程绝不是轻飘飘的,而是充满流血,充满痛苦,同时充满对新生的渴望。

作家包倬谈到,中国是一个文学资源大国,我们今天所处的时代其变化之快以及摧枯拉朽的力量是前所未有的。对现实题材创作来说,今天处于时代当中的我们是什么样的,可能才是最需要写作者真正关心的,文学关注的是人、是人的精神常态,作家关注这个时代,应该关注这个时代人的精神生活以及日常生活。现实题材创作并不意味着与现实贴身肉搏,如果把写作比喻成飞翔,那么现实就是大地,要完成飞翔这个动作

必须要向大地借力。身处这个时代,作家最重要的就是真诚面对生活。

青年作家需要提高介入现实的能力

评论家李振认为,现实题材创作其实是最考验作家才华的,处理现实是摆在作家面前的一道难题。因为,真正的现实主义需要作家对故事、人物、环境、自然风光的描述进行准确的把握。现实题材创作更看重的是作家介入现实的能力,和能否在写作中处理好虚与实的关系,呈现出真实的生活逻辑和人的复杂性。

在现实题材创作领域,许多青年作家正在以各自的创作实践进行着新的探索。评论家方岩以作家弋舟和李宏伟的创作为例谈到,一批青年作家对处理现实问题持有自己的观点和方法,而且创作出了许多优秀的作品。无论是前者在文本中呈现人与历史、社会的关系,还是后者通过科幻的形式指向当下,他们都在以自己的方式积极回应、思考、书写人们如今关切的现实生活。

“我们今天面临的现实浩瀚广袤瞬息万变。”青年作家李砚青说,写作的外部世界和内部世界都处在急剧的变化和激荡中,所有的一切都对写作构成了严峻考验,但最大的考验其实是来自于自己的内在——深层的压力、信念的摇摆、经验的匮乏、能力的欠缺。作为一个青年作家,要做好准备去面对现实、面对困境,以足够的耐心和温情去守候新的生机。尽管青年作家朝着理想挺进的道路可能会充满曲折和艰辛,但是文学理想的实现终究离不开一次次探索 and 尝试。

青年评论家张晓琴谈到,新现实不能停留在当代中国的表层,而要深入现实的本质。直接书写现实生活,以新经验新观念观照历史人性和存在本身,想象人类世界的未来,这些都可以看作新现实。不同的作家对现实的关注点是千差万别的,如何去寻找新现实、表现新现实、塑造新人物,值得思考。面对现实写作并不容易,但很多青年作家已经在这条路上踏实前行,相信他们终将建构出一个丰富的中国当下的新现实,写出属于当代青年作家的新的整体的民族志。

日本永青文库珍贵典籍入藏国图

本报讯 作为中日和平友好条约缔结40周年的重要纪念活动之一,6月26日,日本永青文库向国家图书馆捐赠汉籍仪式在中国国家图书馆典籍博物馆举行。日本前首相、永青文库理事长细川护熙,中国文化和旅游部部长雒树刚、党组成员于群,中国驻日大使程永华,日本驻华大使横井裕等出席仪式。

雒树刚在致辞中感谢细川护熙长期以来致力于中日友好事业,赞赏永青文库在中日和平友好条约缔结40周年之际将细川家族数代人收藏的珍贵汉籍无偿赠予中国国家图书馆,表示该义举将为新时期中日文化交流与合作发挥示范和推动作用。中国文化和旅游部将以此为契机,支持推动中日图书馆界深化交流与合作,使中日友好合作的正能量得到更广泛的传播。

细川护熙说,这一批典籍由他的祖父和父亲所收集,一共36种、4175册。日本国内的大学和图书馆均对“永青文库”开展过研究,在日本该典籍也进行过多次公开展览。中国国家图书馆拥有世界上最宏大的古籍馆藏,在中日和平友好条约缔结40周



年之际将“永青文库”纳入中国国家图书馆的馆藏中,是对中日之间进一步友好事业增砖添瓦。

据悉,此次永青文库捐赠的文献中包括中国版本25种、日本版本11种,这些文献品相较好、保存完整,基本没有残缺,内容涵盖经史子集从诸部,涉及我国古代绝大部分重要典籍。为配合此次捐赠,国家图书馆专门策划《书卷为媒 友谊长青——日本永青文库捐赠汉籍入藏中国国家图书馆展》,将公开展出一个月。(陈泽宇)

十月文学院“名家讲经典”讲座

树才解读波德莱尔《恶之花》

本报讯 6月30日,由十月文学院策划举办的大型系列文学讲座活动“名家讲经典”第11讲在京举行,诗人、翻译家树才为到场的文学爱好者讲解了现代诗的开山名作——波德莱尔的《恶之花》。讲座由十月文学院常务副院长吕约主持。

本场讲座标志着“名家讲经典”系列讲座从西方经典现实主义文学单元进入了现代文学单元。波德莱尔是19世纪最富盛名的法国象征主义诗人之一,在文学领域,他与爱伦·坡、陀思妥耶夫斯基、卡夫卡等共同拉开了现代主义文学的帷幕。《恶之花》挑战了西方诗歌延续了数百年的古典美学观,专注于发现丑恶事物中闪光的美,由此,诗歌进入了一个崭新的颠覆性的发展向度之中。

讲座中,树才以诗人的灵犀与译者的语言天赋,细致入微地重现了波德莱尔创作《恶之花》的历程,深入浅出地点明了该作品对于现代诗的意义,并探讨了当下现代诗发展的困境与出路。他从作家的生平切入旁征博引,并通过原汁原味的译读,更新了读者对于《恶之花》之中几首经典诗歌的认识,受到与会者欢迎和好评。

据介绍,“名家讲经典”是一项公益性文学品牌活动,2017年4月开始举办,此前已举办10场,一批知名作家和专家学者对《红楼梦》《西游记》《百年孤独》《三国演义》《水浒传》《哈吉穆拉特》《诗经》《战争与和平》《卡拉马佐夫兄弟》等中外名著进行了讲解。(行 超)

作家社推出『青·科幻』丛书

本报讯 日前,由作家出版社等单位主办的“时间之网,未来之门——‘青·科幻’丛书分享会”在京举行。从书主编杨庆祥、责任编辑李宏伟,诗人戴维娜与丛书作者参加此次活动,共同探讨科幻文学的价值与当前科幻文学创作。

作家出版社近期推出的“青·科幻”丛书收录了6位青年科幻作家的代表作,包括弋舟的《四部半》、张冉的《炸弹女孩》、宝树的《时间外史》、夏笳的《倾城一笑》、陈楸帆的《后人类时代》、江波的《宇宙尽头的书店》。从书名中的“青”字取青年之意味和“青出于蓝而胜于蓝”的祝福,力求为读者呈现中国文学现场中科幻文学极富眼界、思维与爆发度的活力面貌。杨庆祥在谈到主编这套丛书的初衷时表示,科幻文学拓展了文学的视野和边界,能为增加我们认知的深度和广度提供更多可能性。它开辟了一个新的面向,可以重新去定义时间和世界。

与会者表示,中国科幻文学近年来迅猛发展,众多青年科幻作家正以各自的努力,构建着一个新奇多彩的科幻世界,探索着科学与文学所能达到的边界。张冉注意到,当下的不少科幻作家都有其自发性的创作动力,作品具有旺盛的生命力和进取心。江波谈到,科幻小说从科学的角度把整个世界解说清楚,这种形式比传统文学的题材和范围更加广阔、没有限制,可以用超然的角度来看待人类世界。陈楸帆认为,在现有的文学基础上,科幻可以从题材、表现形式、语言等多方面实现新的探索 and 突破。在宝树看来,科幻其实是一个平台,多种学科与文化都能融合其中。它架构出以科学为基点的多重新奇世界,演绎各种可能性的发生。夏笳表示,科幻的目标并非是为了通俗的娱乐,而是通过不同视角的想象与观察,描述不一样的未来,勾陈出关于历史的谱系。(尹 超)