



## 做好暑期网络视听节目播出工作

本报讯 暑期将至,为丰富广大青少年的暑期文化生活,让青少年在天朗气清的网络空间欢度暑假,发挥优秀视听节目对青少年思想引领、情操陶冶、兴趣引导和知识教育的作用,国家广播电视总局近日发布《关于做好暑期网络视听节目播出工作的通知》,要求制作传播正能量鲜明的青少年节目,保护青少年身心健康。

通知指出,各省级广电行政部门要指导辖区内视听网站做好暑期节目安排和引导,把弘扬社会主义核心价值观、引导青少年追求真善美、传播先进科学文化知识、体现中华优秀传统文化等优秀节目放在显著位置,吸引广大青少年通过观看

思想性、教育性、科学性、趣味性相统一的网络视听节目有所学、有所乐、有所获。

通知要求,各省级广电行政部门要督促各视听网站暑期进一步严把节目导向关、内容关,持续监测清理低俗有害节目,严防不良内容侵害青少年身心健康;对于偶像养成类节目、社会广泛参与选拔的歌唱才艺选秀类节目,要组织专家从主题立意、价值导向、思想内涵、环节设置等方面进行严格评估,确保节目导向正确、内容健康向上方可播出,坚决遏止节目过度娱乐化和宣扬拜金享乐、急功近利等错误倾向,努力共同营造暑期健康清朗的网络视听环境。

## 鲁迅文学院第三十四届中青年作家高级研讨班结业

本报讯(记者 王冕) 7月12日,鲁迅文学院第三十四届中青年作家高级研讨班(青年作家班)结业典礼在京举行。来自全国各地的青年学员们圆满完成为期4个月的学习研修任务,顺利结业。中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协书记处书记吴义勤出席结业典礼,并为学员们颁发结业证书。

吉狄马加在总结讲话中说,过去四个月里,鲁迅文学院坚持以习近平文艺思想为指导,以高度的政治责任感和文化使命感科学安排教学管理工作,圆满完成了本届高研班的培训任务,力求实现为新时代培养文学新队伍的目标宗旨。7月2日,鲁迅文学院召开“认真学习贯彻习近平总书记给牛犇同志的信,做有信仰有情怀有担当的文学工作者”学习座谈会,钱小芊同志出席并发表讲话,为学员们学习、理解新时代党和人民对文艺工作者的希望和要求给予指导。从学员们身上,可以感受到年轻一代中国作家的才华、志向和风采。吉狄马加希望学员们今后继续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是认真学习领会习近平文艺思想,学习领会习近平总书记给牛犇同志的信,不忘文学初心,把“做有信仰、有情怀、有担当的作家”作为自己的人生准则和艺术追求,在继承优秀文学传统的基础上加强文学创新,不断谱写新时代文学新篇章,永葆伟大的青春力量。

林遥、徐衍、龙凤碧、孟昭旺等学员代表先后发言,回

顾分享了各自的学习收获,畅谈参加本届高研班的心得体会,表达了对离别鲁院的不舍之情以及今后继续创作出更多优秀作品的决心和信心。学员们表示,青年预示着无限的能量,蕴藏着无数的可能。青年作家正处在人生中最充满激情、富有创造力的时期,如何以自己的创作体现文学的独特价值和意义,是每个人需要认真面对和思考的课题。今后将珍惜青春韶华,坚定文化自信,把握时代脉搏,坚守艺术良知,努力在未来的文学之路上走得更远。

本届高研班首次评选了优秀学员。结业典礼上,林遥等11名优秀学员获颁荣誉证书。据介绍,本届高研班各项工作开展顺利,圆满完成了预定教学计划和安排,学习研修成果丰硕。为满足青年作家饱满旺盛的学习热情,鲁院在保留既有教学框架的基础上,增加了20%的课程量,并扩展了教学活动的形式。课程设置方面,以阐释新时代内涵的政治理论、国情时政课为主干纲领,以涵盖各个领域的人文社科前沿信息为主要内容,以包含创作规律、文学史、世界文学、文学现状等方面的文学课为教学主体,以学术论坛、文学对话、集体研讨、经典研读、学员作品研讨、社会实践、导师辅导等交流方式为教学补充,形成了多层次、立体化、互动式教学模式,取得了良好成效。

4个月来,学员们表现出良好的精神风貌和学习状态,为今后的文学创作积蓄了充足的力量。本届高研班期间,鲁院邀请部分党史研究和法学专家讲授政治理论

课,对习近平新时代中国特色社会主义思想进行了深入阐释。多位作家、评论家、学者、科学家、艺术家等受邀为学员们授课,令大家受益匪浅。据统计,高研班期间共举办了“青年作家如何书写时代”等6次集体研讨会、“青年作家与现实题材”等3次鲁院学术论坛,以及“鲁三十四青年诗歌沙龙”等5次学员自发组织的文学沙龙。鲁院还组织本届高研班学员分赴陕西延安、山西临汾、北京延庆等地开展“红色革命传统”“中华优秀传统文化”“生态文明建设”等主题实践考察。学员们一路行走、观察、思考,与当地作家、文学爱好者和专家广泛交流,并举办了“从延安文艺座谈会到北京文艺工作座谈会”“路遥和他的《平凡的世界》”“新时代现实主义文学传统的继承与发展”等座谈活动。此外,学员们还前往国家博物馆参观“真理的力量——纪念马克思诞辰200周年主题展览”,赴国家大剧院观摩原创歌剧《长征》,与中国音乐学院附中的学生们开展文学交流,举办“见字如晤——鲁三十四师生肖像手迹展”等活动。本届高研班辅导员由国内10家重要文学期刊的负责人担任,青年作家们的创作才华和潜力也受到了这些期刊的高度关注。在校期间,学员们笔耕不辍、认真改稿,并在多家期刊上发表了作品。通过学习研修,学员们不仅开阔了视野,增长了知识,提升了文学素养和创作水平,还收获了文学同道之间的珍贵情谊。

出席结业典礼的还有中国作协办公厅主任李一鸣,鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长邢春等。结业典礼由鲁迅文学院副院长王璇主持。

《中国文情报告》发布

本报讯 由白桦主编的“文学蓝皮书”《中国文情报告(2017—2018)》日前在京出版并发布。这份报告自2003年立项以来,已坚持运作了15年,每年对文学的发展状况进行详细考察。

报告指出,2017年各类文学创作的总体特征,可用两个关键词加以描述,那就是“切近生活”和“切近时代”。作家们在以自己的眼睛看取生活上更加自觉,在以自己的方式营构故事上更为自信。现实题材在强势进取中成为主流,中国故事在独到讲述中成为主旋律。

报告指出,2017年文学发展中有三个最值得关注的动向。一是报告文学书写生活热点形成诸多亮点。这些作品反映社会生活的种种巨变,状写科技领域的自主创新,在生活深处捕捉最为动人的景象,在时代前沿寻找着最为动人的音符。二是在小说创作领域,作品的数量上扬,作家的视点下沉。据国家书号中心提供的统计数字表明,2017年间以长篇小说申报书号的图书有8900多种,而在2016年,这一数据仅为5000多种。在作品质量上,出现了许多现实题材佳作。在这些作品中,作者的视点普遍下沉,作品的内涵更加深邃,作家着力呈现人们精神世界的深层状况,立体地呈现现实世界的复杂性。三是“70后”一代表现出对个人化写作的可喜超越。“70后”作家们着眼于现实题材书写,通过描写典型化的人物,来负载更为丰厚的内容,体现了他们对于历史和现实的敏锐洞察。

报告还就当下文学发展中的某些倾向性问题进行梳理和剖析。报告指出,2017年,从文学创作到文艺生活,在作品的品类丰富和活动的样态丰繁中,体现了文学创作的持续活跃,文艺生活的异常活跃。但在创作领域,题材类型和作品样式上还有些不平衡;在文学阅读方面,“泛娱乐化”的倾向需要警惕。

(欣 闻)

## 专家研讨白涛诗作

本报讯(记者 黄尚恩) 7月7日,“草原诗歌40年:蒙古族诗人白涛新诗创作研讨会”在内蒙古包头市举行。研讨会由内蒙古文联主办,内蒙古作协、内蒙古文艺评论家协会、包头文联、《草原》杂志社承办。满全、梁梁、敖勒川、刘广燕、温古、斯日古楞、张伟、赵富荣、张无为、谈雅丽等来自全国各地的60多位诗人、评论家与会研讨。

白涛是蒙古族诗人、作家,现任内蒙古作协副主席,包头市文联副主席、市作协主席。在近40年的创作时间里,他先后出版了《此山彼海》《苍狼泪》《心上的故乡》《长调与短歌》《追寻神马》等9部诗集。2002年,他以诗集《从一只鹰开始》获得第七届全国少数民族文学创作“骏马奖”。与会者谈到,白涛在其诗歌创作中不断深入挖掘和书写内蒙古的历史和现实。从横的方向看,他把内蒙古高原的山水草木、大漠沃野以及生存于此的各民族兄弟都纳入笔下;从纵的方向看,他把蒙古族的发展历史和文化形态都流于笔端。为了能写出真实的、准确的、诗性的高原,他走访了内蒙古及其周边地区的许多山水,同时大量阅读有关北方草原民族的历史书籍,搜寻历史人文遗迹,以期找到诗歌写作的切入点。在诗歌中,诗人将自己的心灵和民族历史、地域风情融为一体,打通了个人与地域、个人与民族、个人与历史之间的通道,展现了一个成熟诗人应有的精神向度。在艺术上,白涛注重呈现细节并加以诗意提升,在保持蒙古族的吟唱传统的同时加入叙述、戏剧等元素,不断提升诗歌的艺术性。

白涛在研讨会上说,作为一个在城市里生活的蒙古人,他时常思考自己的来处,因而才会不断书写这片草原以及蒙古族的历史、现实。无论是面对美丽草原,还是面对遥远历史,诗人都必须保持真诚、客观的态度,既要有追慕,也应该有反思,从而获得对历史与现实的总体认知。在艺术上,不能因循守旧,也不能盲目创新,应该在有所坚守、继承的基础上不断提升自己的诗歌技艺。虽然创作了40年,但心还年轻,在创作上的探索会不断坚持下去。

## 308支合唱团将放歌 第十四届中国国际合唱节

本报讯(记者 王冕) 记者从日前举行的新闻发布会上获悉,第十四届中国国际合唱节暨国际合唱联盟合唱教育大会将于7月19日至25日在京举办。本届合唱节由文化和旅游部对外文化联络局、国际合唱联盟、中国对外文化集团公司、北京市教育委员会、北京市西城区人民政府、中国合唱协会共同主办,报名参加的共有来自59个国家和地区的合唱组织负责人、专家学者以及308支合唱团的15000余名合唱爱好者,规模将创历届之最。

据介绍,本届合唱节期间将开展15个大项、263场丰富多彩的活动,包括开闭幕式、合唱教育大会、大师班工作坊、评测展演、高水平合唱团展演、合唱新作品音乐会、公益专场音乐会等。其中,开幕式将于7月19日晚在五棵松体育馆举行。本届合唱节仍以“分组展演及点评辅导”环节取代往届的比赛环节,由国内外21位专家分组对各合唱团进行现场点评和辅导。同时,本届合唱节还联合天桥艺术中心组建了第一支示范童声合唱团,并与匈牙利有关方面合作,把柯达伊音乐教学法引进中国艺术培训市场。

公益性、普惠性一直是中国国际合唱节坚持的办节理念之一。本届合唱节将携手中国儿童少年基金会等5家机构,对口帮扶并资助江西兴国萧华红军小学小红星合唱团、内蒙古苏尼特右旗少儿合唱团等9支合唱团来京参加合唱节,以实际行动开展文化精准扶贫,努力打造一个汇聚社会力量奉献爱心的音乐公益平台。

中国国际合唱节创办于1992年,每两年举办一届。据不完全统计,参加该合唱节的国内外合唱团体迄今已超过2000支,总人数达60000人。

## 中国艺术研究院推出中青年艺术家系列展

本报讯 “文化传承·丹青力量——中国艺术研究院中青年艺术家系列展:阴溯雨、周延”近日在京举行。据介绍,“中青年艺术家系列展”是中国艺术研究院为进一步贯彻落实习近平文艺思想,全面展示中国艺术研究院的创作力量和创作成绩而推出的系列展览。本次参展艺术家为阴溯雨和周延,两人分别从不同角度呈现了自己对艺术的探索。其中,阴溯雨的展览主题是“故园”,周延的展览主题是“笃行”。图为阴溯雨作品《一汀烟雨》。(欣 闻)



## 民族歌剧《刘三姐》将在国家大剧院上演

新华社北京7月11日电(记者 周玮) 由中国歌剧舞剧院携手桂林市文化新闻出版广电局共同打造的大型民族歌剧《刘三姐》,将于7月25日、26日在国家大剧院上演。

民族歌剧《刘三姐》讲述了关于刘三姐的动人民间传说,表现了刘三姐的美丽善良、正直勇敢及歌唱才华,颂扬了以刘三姐为代表的劳动人民的勤劳与智慧,展示了民族艺术的绚丽多彩和桂林山水的秀美神韵。

11日举行的新闻发布会上,主创团队介绍,民族

歌剧《刘三姐》是在有关刘三姐的彩调剧、歌舞剧、电影、民间传说等众多艺术形式基础上重新综合整理改编的,是对民族文化的认真继承和发展。此剧运用现代理念,把舞美、灯光、音响等舞台技术手段与动人的故事、迷人的山水、醉人的音乐有机融合,营造山美、水美、人美、歌美的画卷。

中国歌剧舞剧院负责人表示,民族歌剧《刘三姐》是剧院继民族歌剧《白毛女》、《小二黑结婚》复排之后,“继承传统,重塑经典”的又一力作,是国家文艺团体深入生活、扎根人民开展创作的具体成果。



解读文学中国 博览艺术新知  
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

## 诗与文明

黄 梵

诗一直以来似乎给人这样一种印象:它一无用处。一些诗人更是千方百计证明它的无用,以彰显它非功利的高贵。这样,诗歌就被囚禁在那类清高的事物里,仿佛只可以作为精神的瞻仰品。在我看来,这是一种流传甚广的误解,而这种误解来自人们对生活感受的迟钝和无知。实际上,诗歌从它诞生之日起,就是有用的。在人类早期的原始部落里,几乎人人都会写诗(更准确地说,应该是“唱诗”),诗歌在当时的角色大致相当于今天的存储器,诗歌因朗朗上口而易于记忆。从那时候起,诗歌由此生出诸多的用途。比如,人对自身情绪、情感的审美化需要,通过特殊表达形成的精神治疗等等。而我尤其想说的是诗对于文明的重要性。我这里所说的“文明”,不仅仅是文学、文化意义上的“文明”,而是整个国家、社会、甚至整个世界发展的总体状况,指向的是宽泛意义上的“文明”。

只要运用得当,诗歌能够带给人们心灵上的慰藉,帮助人们更好地度过一生。当我们追述古代诗人的形象的时候,大多注意到他们豪放不羁的一面,却忽略了他们每一个人几乎都经历过严格的“诗教训练”。诗歌中当然有智慧,但这不是诗教的主要企图,诗教是让人知道是非、善恶、荣辱,知道现实永远不会是理想的模样,并进而明确自己在面对这种状况时的角色。

诗歌一直有着纠正或拯救文明的用途。我们在接受古代诗人的享乐形象时,不要忘了诗教留在他们身上的烙印:他们要么是冒死进谏的勇士,要么是文明纠偏意识的播种者。从屈原、杜甫、陆游等诗人的身上,我们可以清晰地看到诗歌的这个向度。这些诗人身上体现了承担意识。英国学者埃德蒙森在《文学对抗哲学》一书中提出,诗歌多次拯救了人类文明。这是事实。诗不只是印在纸上的文字,而是人美化情感和提升伦理的最高需要。诗人置身于这种美的最高体验,必然会发现有文明存在的问题,并进而提出纠正之法。当然,这种纠偏不是盲目的批判,而是建立在理想思考的基础上,是出于这一文明能够更好地发展的目的。在这个意义上,人类的文明就是在纠偏中不断发展。

在艺术上,诗人应该始终是一个创新者,他要通过自己手中的笔,把熟悉的事物陌生化,使其给人留下难以磨灭的印象。在写作的过程中,他要对自己所处的文明进行深刻的分析,看到其中的好,发现其中的问题,使自己的诗作和思索能够成为文明传承过程的一个组成部分。如果当代诗人看不到诗歌的这种点拨作用,只把诗歌理解为个人的审美和生活享乐,那诗人只不过是穿着盛装的荒凉者,于文明无益,最终也于个人无益。

诗歌之于文明的作用,需要我们不断重视,不断进行思考。

