



## 习近平会见联合国教科文组织总干事阿祖莱

新华社北京7月16日电(记者刘华) 国家主席习近平16日在钓鱼台国宾馆会见联合国教科文组织总干事阿祖莱。

习近平欢迎阿祖莱总干事首次访华。习近平指出,当今世界,各国人民前途命运越来越紧密相联。人类文明是多元并存的。进入新时代的中国,我们一方面坚持文化自信,大力发展战略、科技、文化事业,提高文明素质,一方面秉持“世界大同”、和合共生的传统理念,主张各国文化相互尊重,交流互鉴。中国提出“一带一路”倡议,既要促进共同发展,也要促进民心相通。中国愿为促进世界文明对话和人类发展进步作出更大贡献。

习近平强调,联合国教科文组织作为全球最大的智力合作组织,可以为构建人类命运共同体发挥重要作用。中国同联合国

教科文组织的关系持续稳定发展,这有利于世界和平与繁荣,中方重视联合国教科文组织,坚定支持联合国教科文组织在促进世界发展中发挥的重要作用,愿深化双方合作,共同造福世界各国人民,特别是助力发展中国家教育、科技、文化事业进步。

阿祖莱表示,当今世界,孤立主义、单边主义抬头。国际社会应开放包容,坚持多边主义、坚持对话交流,这也是全球治理的重要内容。联合国教科文组织感谢中国的坚定支持,高度评价双方合作,赞赏中方致力于多边主义。联合国教科文组织同中方理念高度契合,赞同习近平主席提出的构建人类命运共同体主张,愿积极参与“一带一路”合作,为世界和平、安全与合作作出贡献。

杨洁篪、王毅等参加会见。

## 中国作协庆祝改革开放40周年主题采访活动在京启动

**本报讯(记者 王冕)** 今年是改革开放40周年。为回顾和总结改革开放40年来的光辉历程和取得的伟大成就,以文学的力量凝聚人心、鼓舞士气,7月16日,中国作协庆祝改革开放40周年主题采访活动在京正式启动。中国作协副主席铁凝出席启动仪式并宣布活动启动。中国作协党组书记、副主席钱小芊出席启动仪式并讲话,中国作协党组书记处同志吉狄马加、李敬泽、阎晶明、吴义勤、鲁敏,人民日报文艺部主任梁永琳等出席启动仪式。启动仪式由阎晶明主持。

启动仪式上,铁凝向采访团第一团授旗,采访团第一团副团长阿来接旗。铁凝、钱小芊等与参加启动仪式的采访团第一团部分作家合影留念,并分别在采访团旗上签名。

钱小芊在讲话中指出,隆重庆祝改革开放40周年,是全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神的重要举措,是党和国家政治生活中的一件大事,也是我国文学界和中国作协的一件大事。组织好庆祝改革开放40周年活动,对于深入学习习近平总书记关于改革开放的重要思想,引导广大作家和文学工作者统一思想、坚定信心,不忘初心、牢记使命,繁荣发展中国特色社会主义文学事业,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量,具有重大意义。

钱小芊说,40年前,以党的十一届三中全会为标志,我国开启了改革开放历史征程。改革开放这场中国的第二次革命,深刻改变了我们国家的面貌,推动国家各项事业发展发生了翻天覆地的变化,创造了令世界赞叹的“中国奇迹”。改革开放使我国经济实力大幅提高,人民生活极大改善,人民精神面貌发生深刻变化,我国的国际地位和国际影响力日益增强。40年众志成城,40年砥砺奋进,40年春风化雨,全国人民在中国共产党的领导下书写了国家和民族发展的壮丽史诗,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。改革开放的伟大历程、伟大成就,成为我们增强“四个自信”的重要来源。习近平总书记指出,改革开放是当代中国最鲜明的特色,也是我们党最鲜明的旗帜。

改革开放是决定当代中国命运的关键一招,也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的关键一招。历史和现实昭示我们,改革开放是当代中国发展进步的活力之源,是实现中国梦的必由之路。在中国特色社会主义新时代,我们必须继续坚定不移走改革开放这条正确之路、强国之路、富民之路,坚定不移地将改革开放进行到底。

钱小芊指出,改革开放40年波澜壮阔的生动实践为文学创作提供了极为丰沛的资源。广大作家作为改革开放伟大事业的在场者、参与者和书写者,亲历经历历史性变革,积极投身火热的社会生活,热情响应时代召唤和人民期待,关注现实,面向未来,讴歌中国人民在改革开放大潮中追求民族复兴的光辉历程,创作了一大批有思想、有温度、有筋骨,为人民群众所喜爱的名篇佳作,发挥了用文学引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。今天,我们庆祝改革开放40周年,就是要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导,深入学习贯彻习近平文艺思想,更加自觉地肩负起历史责任和时代使命,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,提升文艺原创力,不断推动文艺创新;就是要坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文学创造,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,攀登文学高峰;就是要坚持践行和弘扬社会主义核心价值观,追求德艺双馨,做有信仰、有情怀、有担当的作家和文学工作者;就是要坚持广泛开展多领域多层次多种形式的中外文学交流,推进中华文化走出去,扩大中国文学在世界文学格局中的影响力。

钱小芊表示,希望参加采访活动的各位作家珍惜学习考察的机会,重温改革开放伟大历程,聚焦40年来我国城乡发生的巨大变化,以身入、心入、情入的姿态,深入了解和深情讲述改革开放的故事。中国作协有关部门将以高度的政治责任感抓好主题采访活动,周密部署、精心实施,务求取得实效。

采访团作家代表李春雷、周瑄璞在启动仪式上发言。

李春雷谈到,前往当年改革开放的最前沿去重温那一段历史、回味那一幕峰嵘,将是人生中一次难忘的记忆。我们将坚定信念,严守纪律,团结互助,完成好此次采访活动,努力用改革开放的精神和勇气写出具有创新气象的精品力作。在周瑄璞看来,这次主题采访活动对自己的生活和写作而言,是一次开阔眼界、认识社会的珍贵机会。此行将认真感受改革开放40年的巨大成就和祖国富强文明的华彩篇章。相信今后自己小说中的人物将在南方生活得更加真实、生动、精彩。

根据中央要求,结合文学事业和作协工作的实际,中国作协制定了庆祝改革开放40周年活动方案,将组织开展系列庆祝活动。这次启动的主题采访活动既是其中的一项重要内容,也是中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践活动的重要组成部分,目的是引导广大作家积极宣传改革开放的伟大历程伟大成就,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,激励全体中华儿女不断奋进、凝聚起同心共筑中国梦的磅礴力量,做出文学应有的贡献。据悉,此次主题采访活动将组织100多位作家组成4个采访团,分别围绕农村改革、精准扶贫和乡村振兴战略,对外开放和经济特区建设,重大科技创新成就,边疆民族地区新变化新气象等主题,深入一线采访采风。其中,第一采访团的20余位作家即将前往改革开放最前沿的广东、福建两省采访创作。

据介绍,在庆祝改革开放40周年期间,中国作协还将召开首都文学界庆祝改革开放40周年座谈会,在中国现代文学馆推出“走进新时代的中国文学”专题特展,编辑出版“改革开放40年文学丛书”“共和国70年名家名作丛书”,办好北京国际图书博览会“中国作家馆”,与《人民日报》联合举办主题征文活动,举办第三届中国文学博鳌论坛,组织所属报刊社网、文学社团采取开设专栏、举办主题研讨、座谈等多种形式,大力营造庆祝改革开放40周年的浓厚氛围。

中国作协机关各部门副处副高以上的同志参加启动仪式。

## 内蒙古培训青年网络作家

**本报讯** 7月3日至6日,由内蒙古自治区团委、文联主办,内蒙古作协等单位承办的首届“网筑梦想”全区青年网络作家培训班暨第一期青社课堂在呼和浩特举办。全区青年网络作家、优秀网络写作青年、各盟市团委相关工作人员80余人参加了培训。此次培训聘请知名作家、文学评论家、大学教授等授课。培训期间,还举办了“与改革同行,为梦想打call”自治区新兴领域青年学习考察活动。学员们参观考察了金桥创新创业园区和呼和浩特地铁建设项目,真切感受了改革开放40年来自治区经济、社会发展的巨大成就。此次培训班的举行搭建起了社会各界与青年网络作家及网络写作青年广泛联系的渠道和机制,旨在帮助青年网络作家在提高写作水平的同时提升思想修养、增进社会融入感、践行社会主义核心价值观,成长为符合时代要求、弘扬社会正能量、深受读者喜爱的优秀作家。

(欣 闻)

**本报讯(记者 王冕)** 7月13日,由北京市文联主办的“仰望非遗——京津冀历史文化的传承与保护”研讨会在京举行。作为北京市文联“2018北京文艺评论热点现象研究”系列研讨活动的第四场,此次研讨会在贯彻落实中央和北京市委有关保护和传承文化遗产政策精神,全面了解京津冀非物质文化遗产传承保护现状,深入探讨三地非遗联合保护的现实意义与实践途径,进一步扩大北京历史文化遗产“金名片”的影响力,发挥文艺评论对文艺遗产保护和传承的引导和推动作用。北京市文联党组副书记刚杰及十余位专家学者与会交流研讨。

京津冀地区拥有辉煌灿烂的历史文化,在中华文明版图中占有重要而突出的地位。三地山水相依、地缘相接,不仅具有地理上的整一性,而且在许多方面都密不可分,不少文化习俗和传统表现出明显的同源共生、相通共享的特征,存在交叉传承的基因,承载着共同的文化记忆。与会者认为,非物质文化遗产是世代相承的传统文化表现形式,与人民群众的生产生活密切相关。它是以为核心的技艺、经验、精神,必须在活态传承流变中传承发展。当下,应采取更加有效的措施,对这些独特而丰富的历史文化遗产进行整理、保护和传承,深度发掘和阐释这些文化遗产的内涵。要努力找到传统与现代的结合点,提升首都非遗保护传承工作的引领性,不断推动京津冀创新协同发展和北京市全国文化中心建设。

主办方表示,今后将继续大力推动传统文化、地域文化遗产的传承和保护,紧密结合当下北京地区文艺新形势新任务展望未来,开展更多理论研讨活动,积极发挥文艺评论对文艺繁荣的促进作用。

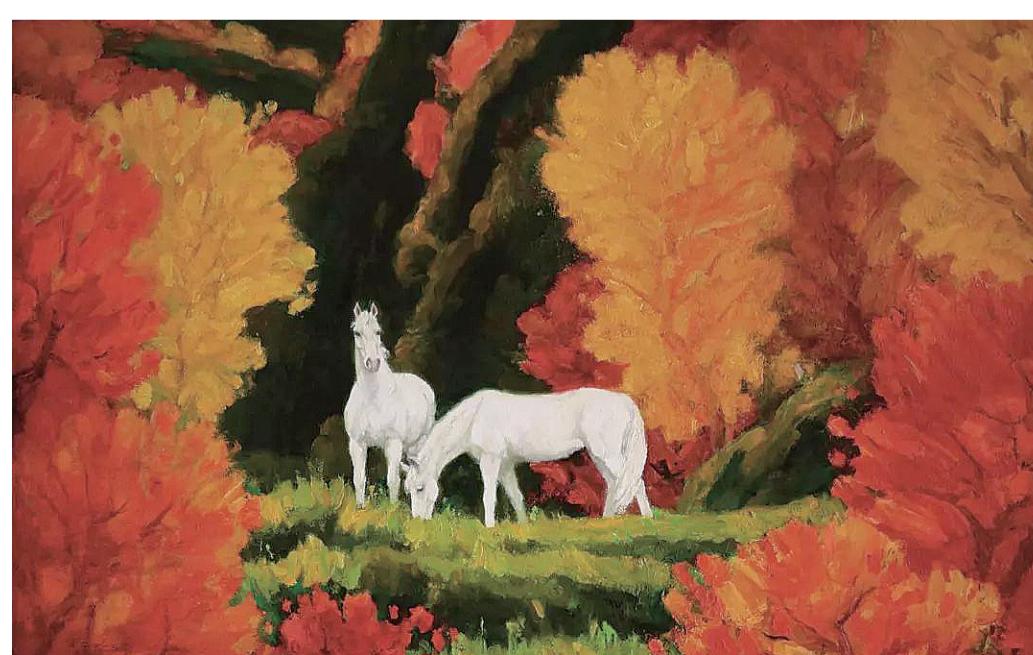
## 专家研讨“丁玲文学现代性”

**本报讯** 近日,由陕西师范大学文学院与中国丁玲研究会、《文艺争鸣》杂志社联合主办的“丁玲文学现代性”国际学术研讨会在陕西师范大学举行。来自国内外高校、科研机构的知名专家学者代表共计70余人参加了本次会议。陕西师大副校长党怀兴、文学院院长张新科、清华大学中文系主任、中国丁玲研究会会长王中忱,日本菲莉斯大学教授江上幸子以及《文艺争鸣》杂志社编辑部主任张涛在开幕式上致辞。开幕式由陕西师范大学文学院副院长长苏仲乐主持。

本次研讨会共有7场发言,除主持人和评议人外,每场都有6位专家学者发言。40余位专家围绕“现当代文学思潮与丁玲文学现代性”、“丁玲文学的现代性叙事”、“丁玲文学与同时代作家作品比较”、“丁玲与延安文艺现代性”、“新世

纪以来丁玲文学研究的回顾与反思”等议题,做了精彩发言,评议人对每个人的发言均做了认真而富有学理性的点评。其中华东师范大学教授罗岗就“东西总布胡同之争——进城以后的丁玲和赵树理”做了发言,以详实的史料分析了丁玲和赵树理在“进城前后”的文学转变。丁玲研究专家、《丁玲传》作者之一李向东以《毛泽东何以要写〈临江仙·给丁玲同志〉》为题做了发言,中国丁玲研究会前副会长涂绍钧则从“拒绝与坚持”、“窑洞岁月的激情创作”等角度讲述了丁玲在延安时期浴火重生的经历。本次会议还邀请了一批青年学者参会,他们从自己的研究角度来解读丁玲,为该领域的研究注入了新生力量。活动期间还举行了中国丁玲研究会2018年常务理事会,会议讨论了学会相关工作事宜。

(丁 变)



7月13日至22日,由中国美协主办、中国美协油画艺委会承办的“中国精神——第四届中国油画进京展”与观众见面。本次展览是此前“心像——中国表现性油画研究展”、“真像——当代中国写实油画的新发展研究展”及“抽象——当代中国非具象油画艺术展”三个区段的总结性展览,共展出表现性油画、写实性油画、抽象性油画187件。据悉,本次展览还将在全国多地进行巡展。

图为詹建俊作品《秋情》

## 黄坤明会见联合国教科文组织总干事阿祖莱

新华社北京7月17日电(记者 许可) 中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明17日在北京会见联合国教科文组织总干事阿祖莱。

黄坤明表示,习近平主席昨天与你进行了友好会见,强调中国愿为促进世界文明对话和人类发展进步作出更大贡献,指明了中国与教科文组织深化合作的方向。中方高度赞赏联合国教科文组织在维护世界文化多样性、促进世界持久和平方面发挥的重要作用,愿意继续加强同教科文组织务实合作,共同促进文明交流互鉴,推动构建人类命运共同体。

阿祖莱表示,联合国教科文组织致力于坚持和推动多边主义,同中国理念高度契合,感谢中方对其坚定支持,期待进一步加强同中国的交流与合作。

**本报讯(记者 王冕)** 7月15日,由天地出版社和中国报告文学学会共同主办的《何建明报告文学论》首发式在京举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,天地出版社副社长张万文,该书责任编辑杨永龙等与会并为新书揭幕。

天地出版社近期出版的《何建明报告文学论》共73万余字,是报告文学作家何建明的创作专论集,也是一部汇集了其40年来报告文学创作实践与理论思考的专著。全书分为“创作谈”“访谈”“评论”“作品评论”4个部分,其中既有何建明多年来创作的部分理论文章,又有多家媒体对其进行的深度访谈实录,还有何建明为其他作家撰写的作品评论,以及多位专家学者对何建明报告文学创作和作品进行的解析点评。全书具有较高的学术价值,从中可以较为全面地了解何建明对报告文学创作的自我经验总结,及其对新时代报告文学文体建设的深入思考与理论探索。

从1978年开始创作报告文学至今,何建明已累计发表和出版作品达上千万字。其间,他积累了丰富而宝贵的创作与实践经验,创立了“报章报告文学”,特别是在书写国家重大题材、塑造典型人物等方面推出了一大批具有代表性的优秀作品。除投身文学创作之外,他还不遗余力地为我国报告文学事业的发展和新一代报告文学作家的培养做了大量卓有成效的工作,并在多所高校开设关于报告文学和创意写作的课程,一批青年报告文学作家迅速获得成长进步。在何建明看来,一种文体的理论建设,既要有专业理论家、评论家的参与,同时又需要有作为创作实践者的作家介入,这才是完整的文本理论体系。

## 《小说选刊》在上海举行作品改编汇演活动

**本报讯** 7月11日,上海戏剧学院继续教育学院18级表演专业期末考试,暨“让小说走进人民”《小说选刊》作品改编汇演活动,在上海戏剧学院举行。王干、戴平、宫宝荣、马麟鸿、潘向黎、陈仓、赵武等百余人参加活动。

此次进入改编汇演的小说共计8部,由学生在阅读近年来《小说选刊》作品的基础上,挑选三篇对自己有触动的小说,再由指导老师挑选一个片段交由学生进行改编和排演。最终参演的作品包括毕飞宇的《玉米》、凡一平的《非常审问》、孙频的《以父之名》、李相华的《王固本的活人证明》、向本贵的《年关》、陈再见的《有些话必须说清楚》、杨映川的《总有一个怀抱》、宋小词的《祝你好运》。每部戏剧作品为10至30分钟的戏剧片段,师生们对作品进行了充分讨论和认真演绎。比如在《非常审问》中,为了表现人物的得意、不安等心理,专门增加了六个分身;《年关》中,为了抓住年关将近的悲凉的氛围,全剧基本采取了默剧的方式。大家认为,最终呈现出来的作品有温度、有温情、有暖意、有爱心,也有明确的褒贬,精彩纷呈、内容广泛、生动细腻,充分表现出了学生们对文学作品的真切理解和扎实的艺术表演功力。

《小说选刊》副主编王干说,“让小说走进人民”是《小说选刊》的品牌活动,该活动近年来曾走进革命老区和改革开放前沿城市。此次汇演活动是对《小说选刊》一种特殊的承认和褒奖。小说和戏剧之间本来就是没有“墙”的,看到当地师生如此喜欢《小说选刊》所刊发的文学作品,大家更感到文学编辑工作的特殊意义,今后将继续办好刊物,让小说真正地走进人民,让文学真正地贴近现实,让艺术真正地感染年轻一代。

何建明报告文学论出版



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

责任编辑:李晓晨 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com