



## 大力推进“非遗+扶贫” 振兴贫困地区传统工艺

据新华社电 文化和旅游部日前连续出台文件,大力推进文化扶贫,振兴贫困地区传统工艺,并选取确定了四川省凉山彝族自治州等10个第一批“非遗+扶贫”重点支持地区,支持设立非遗扶贫就业工坊。

文化和旅游部办公厅关于大力振兴贫困地区传统工艺助力精准扶贫的通知明确,振兴贫困地区传统工艺从五方面着力:一是加大贫困地区传统工艺振兴力度,对列入第一批国家传统工艺振兴目录的贫困地区传统工艺项目,相关省市区要组织制定振兴措施和年度行动计划,对工作成效实行年度评估。二是加强贫困地区非遗传承人培养,以面向面广量大、从业人员较多、有助于带动就业增收、培育品牌的传统工艺项目为重点,实施中国非遗传承人研修研习培训计划。三是支

持传统工艺项目优秀代表性传承人、工艺师到贫困地区开展讲习活动,扩大传承人培训覆盖面,帮助提升当地传统工艺传承发展水平。四是支持贫困地区探索设立非遗扶贫就业工坊,以深度贫困地区“三区三州”为重点,确定一批“非遗+扶贫”重点支持地区。五是搭建贫困地区传统工艺产品设计、展示和销售平台。

文化和旅游部相关负责人表示,目前,传统工艺振兴助力精准扶贫已具备良好的基础,研培计划对传统工艺传承人群的研修培训,为培养扶贫带头人提供了人才支持;已在全国支持设立了11个传统工艺工作站,为帮助传统工艺项目提升品质、融入生活提供了有益经验;山东、湖南、贵州、甘肃等地一直都在积极探索和实践,取得了许多典型经验。(周 玮)

## 鲁迅文学院临潭县中小学 语文教师文学培训班开班

本报讯 党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视脱贫攻坚事业,提出实施精准扶贫、精准脱贫,坚决打赢脱贫攻坚战。位于甘肃甘南藏族自治州的临潭1998年被确定为中国作协对口扶贫单位,多年来,中国作协积极贯彻中央决策部署,十分重视做好对口扶贫工作,在推动帮扶项目建设、为贫困户制定脱贫计划、协调产业发展、帮助助学及拓展宣传文化旅游资源等方面做了大量工作。今年5月,中国作协党组书记、副主席小芊赴临潭调研,并代表中国作协向临潭县捐赠了扶贫资金,用以加强当地乡村文体设施建设、中小学语文教师在京进修培训、基层文学阵地扶持和县乡图书馆及农家书屋建设等。作为对口扶贫项目的重要组成部分,7月18日,鲁迅文学院临潭县中小学语文教师文学培训班在北京开班。中国作协副主席阎晶明出席开学典礼并讲话。50名从临潭远道而来的中小学教师,将在北京开始为期11天的学习生活。

阎晶明在讲话中谈到,党的十九大报告把深入推进脱贫攻坚纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略,把精准扶贫列为决胜全面建成小康社会三大攻

坚战之一,充分体现了以习近平同志为核心的党中央强烈的历史担当和真挚的为民情怀。中国作协非常重视对口扶贫工作,将其列入每年工作安排进行重点研究,积极推进,既注重经济扶持,又注重文化扶贫。近年来还选派多位优秀干部到临潭挂职,编辑出版文学作品《爱与希望同行——作家笔下的临潭》一书。此次鲁迅文学院举办临潭县中小学语文教师文学培训班,就是中国作协着力发挥自身优势,尽力倾心履行对口帮扶责任的具体体现,鲁迅文学院为此做了大量工作和精心准备。他希望学员们深入学习领悟党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,明确自身作为语文教师的责任担当,珍惜这次难得的学习机会,认真对待每一次课程与交流,圆满完成本期培训任务,为提升临潭县文化教学质量添砖加瓦,为临潭文学的发展增添亮丽的一笔,为完成2020年全面脱贫各项任务贡献自己的一份力量。

“要给学生一杯水,老师要有源源不断的活水”,来自临潭县城关第三小学的马俊海和临潭县第三中学的李娟在代表学员发言时表达了这样的心声。他们谈到,感谢中国作协为大家提供了这次难得的学习机会,他们将不

断提升自己的能力水平,彼此增进了解,加强交流学习,以饱满的热情、勤恳的作风和高度认真的态度投入到学习之中,真正做到学有所获,学有所用,用有所果,力争在各方面有所收获和进步,唯如此才能无愧于学生,无愧于职业,无愧于时代,无愧于社会。

据悉,参加本次培训班的50名中小学语文教师是从当地2000名教师中遴选而出的。鲁迅文学院为办好本次培训班,做好对口扶贫工作做了大量卓有成效的准备。为切实让学员们有所收获、学有所成,鲁迅文学院精心设计了教学和实践环节,特别结合中小学语文教学的特点和实际需要,在以往办学经验的基础上进行有针对性的教学设计。培训班将邀请多位知名作家、评论家、学者为学员授课,此外还将组织三次现场教学实践活动,使学员有更多机会同文学名家交流,开拓视野,提升水准,将文化的种子播撒到更多孩子们心间。

鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长王璇、培训部主任任王冰,中国作协赴临潭挂职干部朱钢等出席开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院副院长邢春主持。

(李 晓 晨)

## 浙江青海作协结对 交流活动取得新成果

本报讯 近日,浙江省作协党组书记戴军带领浙江作家一行10人赴青海省海东市、西宁市和海西州开展文学结对交流活动。青海省文联党组成员、省作协主席梅卓参加活动。浙江青海两地作协有关同志就两省文学交流在新时代进一步推向深入,在交流活动和采访创作上取得新成果进行了规划,促成三对基层文联(作协)结对,走访基层农牧民群众,开展多种形式的文学交流,把两省作协持续近十年的交流活动推向了新阶段。活动期间举行了浙江青海两省作家代表座谈会。会议确定了2019年两省作协组织诗人作家采访创作、总结研讨交流结对成果等事项,力争在今后进一步加强作家队伍建设,推广两省作家作品,使具有鲜明民族特色和地域特色的优秀文学作品在全国范围内产生更大影响。

自2009年到2018年,在中国作协倡导组织下,两省作协积极实施东西部作协“结对子”合作交流,形式多样、内容充实、西部良好。浙江作协从作家培训、创作项目签约、文学期刊交流等方面对青海作协给予了积极帮扶。截至目前,浙江、青海两地各级作协结对数量已达15对,两省作家互访300多人次,17名青海作家成为浙江作协签约作家,获得创作扶持资金25万元,23位青海中青年作家曾在浙江文学院接受培训,州县一级作协交流更为活跃,成果更多。浙江作协《江南诗》《文学港》等期刊推出青海作家150多人次、作品200多篇(首)。两省文学结对交流从省级作协交流的“点”扩展为全省作协交流的“面”,把仅由作协组织的单一交流方式深化为各结对单位自主交流,帮扶力度大、成果突出,在作家培训、期刊交流、采访创作等方面均取得丰硕成果,尤以宁波市、海南州这一组结对作协为代表,为基层作协结对交流帮扶起到了积极示范作用。(青 文)

## 第八届全国高校征文活动在京颁奖

本报讯 7月15日,第八届“包商银行杯”全国高校文学作品征集、评奖、出版活动颁奖仪式在京举行。中国作协副主席白庚胜、高洪波,以及来自全国各高校的获奖作者、评委及文艺界人士近200人参加仪式。

本届活动共评出117篇(首)获奖作品。其中,吴冕的诗作《计算题》、孙玉琪的散文《圆明园的水》、胥得意的小说《弹道有痕》获得一等奖,贾假假的诗作《偶得》等9篇作品获得二等奖,吴雨伦的诗作《一首神奇的爱尔兰歌曲》等15篇作品获得三等奖。白庚胜、高

洪波等在颁奖仪式上谈到,大学生是国家的未来、社会的未来,也是文学的未来。专门为在文学道路上刚刚起步的高校学子们设立奖项,对于进一步激发他们的创作热情会起到很好的鼓励作用。希望文学青年们继续关心时代社会,潜心创作出更多优秀作品。

据介绍,全国高校文学作品征集、评奖、出版活动于2010年9月18日启动以来,累计收到来稿70多万篇,已经编辑出版《中国高校文学作品排行榜》32卷。第九届的征集活动目前也已正式启动。

(黄 尚 恩)

## 上海启动网络文学 专业职称评审

本报讯 为了加强上海网络文学创作人才队伍建设,更好地服务于新兴文学群体,日前上海推出了《上海市文学创作系列网络文学专业职称评审办法(试行)》,7月17日,上海市文学创作系列网络文学专业中级职称评审启动会举行。

网络文学创作专业是职称评审的一个新兴领域,既要顺应国家层面职称改革目标和要求,又要考虑地区职称评审工作的实际情况以及评价主体是“互联网+自由职业者”的特性。中共上海市委宣传部、上海市人社局、上海作协深入调研,在吸收借鉴各方面意见和建议基础上,反复研讨,几易其稿,不断完善,最终形成《上海市文学创作系列网络文学专业职称评审办法(试行)》。

对此,上海作协党组书记、副主席王伟表示,网络作家职称评审工作将对上海网络文学事业发展、网络作家队伍建设、作家协会发挥服务职能等方面起到积极而深远的影响。同时,他也希望大家尽最大努力搞好此次评审,确保评审的权威性。注重循序渐进,逐步完善网络文学职称评定。积极与中国作协沟通,同未来将在全国层面推出的网络作家职称评审相衔接。

上海网络作协副会长血红说,此次《上海市文学创作系列网络文学专业职称评审办法(试行)》的推出,代表着社会公众对网络文学的认同,代表了社会对网络作家这个群体的认同,这也是对网络作家的一种鞭策、一种鼓励,网络作家们应该对自己有更高的要求。

据介绍,2018年上海市网络文学专业中级职称评审工作,将于7月18日至8月1日进行网上申报和审核,8月16日至8月30日现场受理申报材料,专家评审时间暂定为9月。

(欣 闻)

## 对生活的本真书写

本报讯 7月15日,由山东大学中国现当代文学重点学科、山东大学文学与创意写作研究中心及哈尔滨工业大学(威海)语言文学院联合主办的刘玉栋文学创作研讨会在山东威海举行。中国作协副主席张炜,山东省作协党组书记、副主席姬德君,北京大学中文系主任陈晓明,哈工大副校长徐晓飞等出席研讨会并致辞。何平、吕周聚、顾广梅、刘大先、马兵、叶诚生、从新强、张艳梅、从治辰、刘新锁等与会研讨。

与会者谈到,刘玉栋的小说有浓郁的诗意、深刻的根性、鲜明的语调和难得的谦逊。作家一直保持着旺盛的创作激情,创作题材丰富多样,既擅长叙写鲁北乡村的浓郁乡情,又能对城市化进程中人的生存状态准确把握,以扎实沉稳的创作姿态和累累的文学硕果走在了文学方阵的前列,对生活的虔诚使其形成本分、本真的书写。刘玉栋的小说让生活细节自然而然地发酵,形成了平易、自在的理想境界,显现出难能可贵的现实主义态度和艺术自信。用儿童叙事的方式处理乡土苦难也是刘玉栋写作的一大特色,和普遍意义上的苦难表达不同,刘玉栋的书写不是“震惊式”的,而是“绵长式”的,打动灵魂又让人心有戚戚。作家致力于追求简洁准确的美学品质,在漫长的文本时间跨度中显示出了小说结构的力度森严,温暖的诗意缓缓流淌到速度越来越快的城市故事中,城镇化过程中的世事变迁被叙写得淋漓尽致。

(陈译宇)

## 专家把脉话剧《成兆才》

本报讯 7月11日,国家艺术基金2018年度滚动资助项目——话剧《成兆才》专家研讨会在京举行。国家艺术基金管理中心、河北省文化厅有关负责人及部分专家学者、作品主创团队成员与会。大家围绕《成兆才》的艺术特色和创作得失进行了认真研讨,并就话剧进一步提升艺术质量提出修改意见。

话剧《成兆才》由河北省承德话剧团演艺有限公司出品,孙德民编剧,王延松导演。话剧生动、全景地展现了评剧宗师成兆才的舞台生涯。剧本从光绪末年成兆才随落子班进入天津演出被驱赶写起,沿着成兆才事业与婚姻两条轨迹,展开成兆才的生命历程,表现了成兆才历经坎坷为评剧艺术倾尽心血的一生。成兆才是地方戏曲发展史上有口皆碑的民间戏曲家,是评剧的奠基者与创始人,将他的形象搬上舞台,不仅有深刻的历史文化意义,他的艰辛为艺、草根生涯与与人民群众的血肉联系,都会给后人以深刻的启迪。会上,专家学者肯定了《成兆才》的思想价值和艺术特色,认为话剧具有强烈的时代感和现实意义,成兆才关注百姓命运,肩负社会责任,献身戏曲艺术,这些对于今天的艺术工作者都有深刻的启示。《成兆才》对话剧的民族化做了艺术探索,将戏曲元素与话剧结合,自然和谐,相得益彰。话剧中很多戏曲元素的使用,丰富了舞台形式和表现手段,并且准确地传达出人物的职业特色和性格特点,使人物的性格和心理得到更好呈现。同时,与会者针对该剧在内容、叙事、结构、形式、编排、表演、舞美、道具、调度等各方面存在的问题和不足提出了中肯的批评意见和修改建议。他们希望主创团队今后继续不断修改、潜心打磨,努力将该剧打造成一部经得起时间和观众检验的精品佳作。

(李墨波)

## 西藏首部当代文学史主体编纂工作完成

新华社拉萨7月12日电 历时五年、总字数达80万字的《西藏当代文学史》主体编纂工作日前完成。这是西藏第一部系统、全面的当代文学史资料,计划明年正式出版。

据了解,《西藏当代文学史》编纂工作从2013年启动,由西藏自治区文联、西藏民族大学、西藏自治区社科院、西藏大学等机构的20余位专家学者参与。整套书籍共三卷,时间跨度从1951年到2016年,收录了

160余位作家的上千部作品,内容涵盖小说、诗歌、散文、戏剧影视文学等,并附有相关作品的鉴赏。

《西藏当代文学史》副主编蓝国华表示,这套书籍收录范围广,在民间文学、翻译文学领域也有详细介绍,且书中藏族作家及相关作品比例达到三分之一,是了解西藏当代文学发展历史的极好参考资料。按照规划,书籍文本内容在进行适当补充修改后,明年交付出版社出版发行。

(李 健)



石门二十四景之楼吹笛图(纸本设色 辽宁省博物馆藏) 齐白石作

7月21日,“胸中山水奇天下——齐白石笔下的山水意境之二”专题展览将在北京画院美术馆与观众见面。作为北京画院齐白石艺术系列品牌展的又一全新力作,此次展览联合了故宫博物院、中国美术馆、中国艺术研究院、中央美术学院美术馆、清华大学艺术博物馆等十家国内文博单位及艺术机构共同主办,共展出齐白石山水画作逾160件套。展览汇集了齐白石一生中较为重要的山水作品,如辽宁省博物馆收藏的齐白石早年精心为友人绘制的《石门二十四景》,又如齐白石“五出五归”后将写生实景转化而成的《借山图册》(现存二十二开),更值得一提的是,重庆中国三峡博物馆收藏的齐白石晚年山水巨制——《山水十二条屏》是首次离开重庆赴京展出。(小 辰)

## 凌力同志逝世

中国作家协会会员,中国人民大学清史研究所研究员、教授凌力同志,因病医治无效,于2018年7月18日在京逝世,享年76岁。

凌力,原名曾黎力,中共党员。1980年开始发表作品,1982年加入中国作家协会。著有长篇小说《少年天子》《暮鼓晨钟》《倾城倾国》《梦断关河》《北方佳人》等。作品曾获第三届茅盾文学奖。

## 中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:7月22日 9:30-12:00  
主讲人:郭艳(鲁迅文学院研究员)  
题 目:河的第二条岸:文学阅读与经验表达  
地 点:中国现代文学馆B座多功能厅