



第28届全国图书交易博览会开幕

展销图书23万余种100余万册

新华社深圳7月19日电 第28届全国图书交易博览会19日在深圳开幕。本届书博会以“新时代·新阅读”为主题,持续4天,吸引全国31个省区市及中央部委、行业协会、出版集团等41个展团的800余家出版单位参展,展销图书23万余种、100余万册。

本届书博会由国家新闻出版署、广东省人民政府、深圳市人民政府共同主办。中央宣传部副部长、国家新闻出版署署长庄荣文表示,本届书博会是全国出版战线深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神的一次生动实践和集中检阅。值此改革开放40周年之际,书博会再次在深圳举办,必将对推动出版业改革、加快高质量发展,促进全民阅读、建设书香社会发挥重要作用。

据介绍,书博会起源于1980年在北京创办的全国书市,38年来由单一的图书模式发展成为集党的创新理论宣传、出版成果展示、“两个融合”带动、图书展销、信息交流、行业研讨,以及推动全民阅读、拉动当地经济文化发展等功能于一体的重要综合性出版事业产业展示平台,在宣传党的基本理论、基本路线、基本方略,弘扬社会主义核心价值观,为人民群众提供优秀文化产品和加强公共文化服务体系等方面发挥积极作用,成为我国出版界最具影响力的国家级展会之一。

依托一个主会场、五个分会场,本届书博会会场总面积超过10万平方米,将举办各类文化展示活动400余场,邀请150余位名家学者开展阅读交流活动。

(史克勇、周科)

中国作协举办加强现实题材创作座谈会

本报讯(记者 黄尚恩) 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,按照中宣部《中国当代文艺创作工程规划(2017—2021)》的要求,进一步繁荣现实题材文学创作,7月19日至20日,中国作协在北戴河举办“加强现实题材创作座谈会”。中国作协副主席李敬泽出席并讲话。部分省区市作协负责同志以及评论家、出版家代表30余人参加会议。会议由中国作协创研部主任何向阳主持。

李敬泽在讲话中说,加强现实题材创作,广大作家和文艺工作者必须全面深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真领会习近平总书记对新时代条件下中国社会发展阶段的重要分析和判断,以此出发来看待我们的现实,获得对时代的总体把握,进而思考我们的文学如何更好地反映现实。加强现实题材创作,是伟大时代的召唤,也是文学发展的内在要求。对一个优秀的作家来说,如何表现和认识现实,本身就是创作中的核心问题。这个时代如此丰富、复杂,各种观念激烈碰撞,作家要深入思考如何认识时代的总体状况等重大命题。我们要以更宽广的视野来看待当下的现实题材创作,不能仅仅把它当做对欧洲19世纪现实主义文学的重复,而应该把我们悠久的古典传统、社会主义革命文学传统以及浪漫主义传统和20世纪的艺术经验都作为背景和资源,从中汲取灵感和经验,来表现我们伟大的时代。作家书写现实,不能只是简单地将一些时代符号带入作品,进行景观化的描写,而必须深入思索这些时代元素如何改变了人们的情感和经验结构,写出深远的现实性。以文学创作反映现实是作家的事,但如何理解现实、把握时代,是我们面临的共同课题。作家、评论家、出版家、文学组织工作者等构成了文学的生态,我们应该共同深化对现实和时代的理解,构筑迎接文学“高峰”和巨著的良好语境。文学创作是细水长流、润物无声的,我们要尊重创作规律,但这并不意味着无所作为。我们要想方设法、全力以赴地把该做的工作做好,为作家的创作提供良好条件和氛围,同时保持足够的耐心,力戒浮躁,文学的“高峰”就一定会到来。

广东作协党组书记张干、河北作协党组书记王凤、四川作协党组书记侯志明、山西作协党组书记杜学文、浙江作协党组书记臧军、山东作协主席黄发、福建文联书记处书记陈毅达、江苏作协书记处书记贾梦玮先后发言,分别介绍了本地区近年来推动现实题材创作的举措。各地作协积极实施重大题材创作计划,扶持作家创作现实题材作品。广东作协聚焦改革开放题材、重大革命历史题材,近两年对25个重要选题给予大力度的扶持。江苏作协很早就实施重大题材文学创作工程,到目前已扶持了5批作家作品。山东作协在今年的重点扶持项目中设置“黄河滩区迁建工程”和“新旧动能转换”等现实题材专项,并组织“乡村振兴”主题大采访和纪念改革开放40周年征文活动。围绕现实题材创作,各地作协积极组织作家深入生活、扎根人民。四川作协组织实施以“文学公益捐赠”“文学志愿服务”“文学精品扶贫”为内容的“万千百十”文学扶贫活动,动员广大作家深入脱贫攻坚主战场,讲述脱贫攻坚四川故事,塑造脱贫攻坚四川典型。河北作协组织“纪念改革开放40周年”专题系列采访创作活动,带领作家深入雄安新区等地,围绕历史文化遗产、自然生态保护和城市建设成就等方面进行采访。山西作协组织作家深入脱贫攻坚一线深入采访,并积极帮助作家解决在定点深入生活、挂职锻炼过程中遇到的实际困难。越来越多的网络作家积极介入现实题材创作领域。梦入神机、烽火戏诸侯等浙江网络作家关注京杭大运河的历史和现状,还有很多网络作家积极书写革命历史题材和改革开放题材作品。大家认为,作协要在选题策划、深入生活、作品研讨和宣传等方面对重点现实题材作品进行扶持,激发作家们的创作积极性,为更多精品力作的诞生提供良好土壤。

孟繁华、张志忠、张柠、马兵、季亚娅等评论家就如何加强现实题材创作提出了自己的建议。大家谈到,现实题材创作应该关注这个时代的核心命题,提供这个时代的核心知识,与经济、社会、思想、科技等领域的发展状况产生共振。现实题材创作要具有现实关怀、体现人文精神,不断塑造典型环境中的典型人物,写出更多让读者记得

住的典型。现实题材创作,不仅要客观再现生活细节,还要写出细节背后的深层逻辑,体现出作家对现实的总体理解,好的现实题材作品,不仅要有对现实问题的关切,还必须在艺术上保持很高的水准。作家们要融合多种艺术手法来反映现实,写出更多具有现实痛痒感

的艺术佳作。作家出版社总编辑黄宾堂、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群、上海文艺出版社副总编辑谢锦、花城出版社副总编辑张懿介绍了现实题材作品在出版实践中的情况。大家认为,图书市场需要更多优秀现实题材作品,特别是那些深刻反映现实本质、同时能够让读者有切肤之感的佳作。作家们要深入生活、扎根人民,掌握鲜活创作素材,不断更新思想意识和知识结构,去除创作上的定式、套路,在处理材料时既要有宏观的视野,也要善于抓住生动的细节,出版现实题材作品时,编辑要花费大量的时间去挖掘、跟踪,把好导向关,对作品进行精益求精的打造,以更多优秀图书满足人民日益增长的美好精神生活需要。

何向阳说,加强现实题材创作是一项系统工程,需要作家、评论家、文学组织工作者和出版机构、媒体等方面通力合作。新时代的文学面临着更为丰富的社会现实,如何反映时代、讴歌生活,是理论界、出版界和创作界共同面对的问题。新时代呼唤更多反映新时代社会变革和新时代人民精神风貌的佳作,在这个过程中,文学评论应起到理论的引领作用。

其间还举办了“青年文学创作调研座谈会”。北京文联党组书记惠民、天津作协党组书记李彬、广西文联副主席石才夫、重庆作协副主席冉冉、安徽作协创研部主任余同友、湖北作协创研室主任韩永明、湖南作协创研室主任容美霞、贵州作协秘书长陈雷鸣、内蒙古作协副秘书长赵富荣等近20位与会者分别介绍了本地区的青年文学工作情况。

中国作协网络文学中心任何弘,中国作协创研部副主任李朝全,青年评论家饶翔、胡妍妍,中国作协创研部的干部职工等参加会议。

搭建交流平台 推动文学传播

中国作协创研部创研室主任何向阳

本报讯 7月12日,由中国作协创研部主办的“搭建交流平台,推动文学传播——中国作协创研部创研室主任何向阳”在京举行。中国作协创研部创研室副主任鲍旭出席会议并讲话。来自北京、河北、山西、陕西、辽宁、吉林、江苏、湖南、四川、浙江、山东、河南、广东、重庆、贵州等16个省区市作协和中国科普作协的网站负责人、信息工作负责人参加此次会议。会议期间,与会者就文学传播和如何加强联络等方面展开深入交流。大家谈到,各地作协越来越重视新媒体建设,积极发挥新媒体在团结服务作家、推荐精品力作方面的作用,并有意识地推动线上线下、传统报刊网站与新媒体的融合,取得了很好的成效。陕西作协办公室主任陶晓东说,陕西作协十分重视互联网的文学传播和整体格局上布局融媒体平台建设。在信息矩阵打造方面,陕西作协尝试将传统的刊物和稿源优势进行整合,在新闻宣传方面,强化了互联网媒体属性和公益阅读的服务平台属性。他建议,中国作协网应进一步强化媒体属性,保证发布信息的权威性,同时加强社会服务功能建设,进一步加强与各地作协的联系。山东作协文学创作室金珂正谈到,文学的宣传推广通过目标群体精准宣传效果会更好,如关注豆瓣网,与文学类出版社进行合作等。吉林作协创研部创研室主任何向阳说,建议设立联络员奖励机制,让联络员对工作更加有积极性。

很多省市作协已形成信息矩阵,如浙江、江苏等都设有自己的网站、微信公众号甚至博客,中国科普作协还建设平台型项目“科普科幻青年之星计划”,通过线上投稿和线下培训两部分指导大学生创作科普和科幻作品。浙江作协负责人王瑾介绍,浙江作协就文学的互联网传播进行过多种不同形式的探索,包括建立浙江作家网、浙江文学博客、开通微信等。浙江作协还建立与地市作协的联络群和浙江省文学内刊联盟,加强与省内地区作协和文学期刊的联系。江苏作协创研部副主任鲍旭也谈到,江苏省作协在各频道都设立微信公众号平台,旨在将江苏文学微信公众号与江苏作家网打通关联,让两者相互影响,起到促进作用。

很多与会者也谈到,相对于整个互联网的发展,文学网站的建设还相对滞后,专业人员的配备还不到位,理念还有待突破,希望中国作协网能在行业内起到标杆作用,创新机制,推动各地作协之间的互动交流,更好地发挥团结、服务、引领的作用。四川作协创研部副主任杨军建议,中国作协网应该力争形成强有力的文学传播平台、作协工作的服务与宣传平台,不但加强自身建设,而且要为各地作协网站提供一定的指导和培训,形成合力,推动各地作协网站的建设。中国现代文学馆展览部副主任黄莉建议,各地作协应重视信息库建设,“在信息库的基础上进行资源共享,网站具有实时性的热点,经过十年或者更长时间的资料积累后最终会沉淀到文学史中去,这些资料对于今后举办各类文学资料展具有很重要的作用。”(李菁)

《小说选刊》组织作家走进上海浦东

本报讯 为纪念改革开放40周年,反映改革开放以来特别是党的十八大以来经济社会文化科技等方面的空前变化和巨大成就,上海市浦东新区党委宣传部、《小说选刊》杂志社共同举办“让小说走进人民”——中国作协浦东行采访活动。中国作协创研部创研室主任何向阳、中国作协创研部副主任李朝全、青年评论家饶翔、胡妍妍,中国作协创研部的干部职工等参加活动。

作家们考察了浦东开发纪念馆、上海自贸区、世博园区、张闻天故居、花木社区文化中心、前滩企业天地、吴昌硕纪念馆、陆家嘴金融贸易区、洋山深水港、南汇新城、航头古镇、大飞机项目等,并参加了座谈交流会。通过此次采访活动,作家们积累了宝贵的创作素材,迸发出强烈的创作灵感。叶辛、赵本夫、黄济人、肖克凡、吴克敬、丁亚平、李晓东等还分别为市民做了文化文学讲座。(欣闻)

创作更多反映时代的优秀诗篇

“宁夏文学现象——塞上散文诗专题研讨会”举行

本报讯 7月13日,由宁夏作协、宁夏评论家协会、《朔方》编辑部联合举办的“宁夏文学现象——塞上散文诗专题研讨会”在银川市举行。

与会者认为,此次散文诗研讨会是5月举办的“中国文学的宁夏现象研讨会”的一次延续。大家谈到,走进新时代的宁夏文学和宁夏作家,在坚持地域性和民族性写作的同时,要更加保持清醒认识,不断拓展视野,提升思想境界,坚持以人民为中心的创作导向,回到中国化的具体历史语境与话语场中。未来的创作要努力实现主体精神的再发现,不可忽视对现代性的追求,避免同质化,关注深层次的社会结构性变化,准确把握真实而复杂的生活,紧跟时代潮流,贴近现实生活,创作出更多经得起时间考验、深受人民群众喜爱的优秀作品。(宁雯)



北京人艺年度首部新排大戏《玩偶之家》7月20日在首都剧场上演。今年是易卜生诞辰190周年,同时也是易卜生作品引进中国100周年。“易卜生写了一个全人类的问题,所以每个人看后都会有自己的思考。”导演韩清和丛林表示,“经典的魅力在于,永远有人在排,有人在演。”从一字一句的台词逻辑,到台词背后人物的思想变化,《玩偶之家》给观众呈现的不仅是考究的语言,更是一次复杂的人性碰撞。该剧由孙茜、李洪涛、丛林、邹健等主演,此轮演出将持续至8月5日。(徐健/文 李春光/摄)

山东启动纪念改革开放四十周年主题征文活动

本报讯 为纪念改革开放40周年,近日,由中共山东省委宣传部、山东省作协共同主办的“纪念改革开放40周年”主题征文征文活动正式启动。本次征文活动以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,全面贯彻党的十九大精神,围绕纪念改革开放40周年主题,突出改革开放40年来山东省在经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设以及全面从严治党等方面发生的历史性变化,展示齐鲁儿女在改革开放过程中敢于拼搏、奋发有为的精神风貌。

本次活动的评选对象为山东籍作家创作的、尚未发表出版的中短篇小说、诗歌、散文、中短篇小说报告文学作品,注重作品的思想性、艺术性、时代性,尊崇历史真实、生活真实、艺术真实,主题鲜明突出,要求基调积极健康,弘扬社会主义核心价值观,唱响时代主旋律,富有艺术表现力和感染力。本次征文各门类将分别评选一等奖两名、二等奖四名、三等奖八名,优秀奖若干名,优秀作品将在《山东文学》《时代文学》《大众日报》《齐鲁晚报》《山东商报》和大众网、山东作家网等媒体刊发。(欣闻)

翌平长篇儿童小说《野天鹅》 热爱艺术 向光飞行

本报讯(记者 黄尚恩) 7月16日,由鲁迅文学院与作家出版社共同主办的“向光飞行:少年文学的成长与建构——翌平长篇儿童小说《野天鹅》研讨会”在京举行。鲁迅文学院常务副院长邱华栋、作家出版社副总编辑刘方,以及曹文轩、徐德霞、王林、刘琼、崔昕平等作家评论家与会研讨。研讨会由鲁迅文学院教学研究室主任郭艳主持。

翌平长篇儿童小说《野天鹅》近期由作家出版社出版。作品以上世纪六七十年代中央音乐学院少年院的生活经历为基础,以6位少年少女的命运为主线,讲述少年们以音乐艺术为伴,排演安徒生童话剧《野天鹅》,用对艺术的热爱与追求凌越风雪、向光飞行的动人故事。

与会者谈到,儿童文学不只是一些美好的童话,它可以很好地切入历史与现实,甚至直面生命的困境。在《野天鹅》中,作者将少年们放到历史的洪流之中,让他们体会人性的复杂与微妙,感受世相的变化与无常。面对这些困难,孩子们并未消沉,而是张开勇敢飞翔的翅膀,追求自由飞翔的生活。作家书写困境,但又不陷入悲剧书写,而是着重表现困境中的人性之美。在这个过程中,音乐艺术也带给孩子们极大的安慰,伴随着他们的成长。在艺术上,作家不强调故事主线与情节推动,而是以散点透视的方式来展开叙述,用大量生活细节刻画人物性格。

翌平在研讨会上表示,在儿童文学写作中,他尽力保持好现实与幻想之间的平衡,试图写出每一个人内心的丰富性与复杂性。现实可能充满困难,我们惟有以爱来弥合一切。

据介绍,翌平是鲁迅文学院第六届中青年作家高级研讨班(儿童文学作家班)的学员,此次为其举办研讨会,也属于鲁院后续教育项目的内容之一。

专家研讨京剧《赵武灵王》

本报讯 7月17日,国家艺术基金2018年度滚动资助项目——新编历史剧《赵武灵王》专家研讨会在京举行。国家艺术基金管理中心、福建省文化厅、福建京剧院有关负责人及部分专家学者、作品主创团队成员与会,大家围绕《赵武灵王》的艺术特色和创作得失进行了认真研讨,并就进一步提升该剧艺术质量提出修改意见。

京剧《赵武灵王》在史实基础上经艺术虚构而成,讲述战国时期,赵雍推行胡服骑射制度,使赵国得以强盛,称雄中原。但赵王却因宠爱吴娃,将其幼子赵何立为太子,并不顾大臣的劝谏,匆匆将王位禅让。退位后饱尝失权之苦的赵雍不顾大臣劝阻,将原太子赵章封为中山王,酿成“沙丘政变”,赵武灵王被自己的爱子困死在沙丘行宫之中。《赵武灵王》由福建京剧院创作排演,由郑怀兴编剧、刘作玉导演,通过赵武灵王居功自傲、贪恋权力最终引发政治动乱并葬身沙丘的惨痛经历,表现了对历史的思考和人性的洞察。

会上,专家学者肯定了《赵武灵王》的思想价值和艺术特色,认为该剧剧目结构精巧,特色鲜明,舞美大气,是一部思想深刻、意蕴丰厚的新编历史剧,具有重要的文化价值和思想意义。该剧在精心的裁剪和巧妙的构思中完成了结构严密的舞台叙述,剧本戏剧性极强,剧情环环相扣,一波三折。该剧注重京剧艺术美学规律,在舞台呈现上合理运用舞美、灯光等,构建了统一融合的舞台风貌。同时,与会者结合各自观感和思考,着重针对该剧在思想、叙事、结构、台词、表演、舞美、道具、调度等各方面存在的问题和不足提出了中肯的批评意见和修改建议。他们希望主创团队今后继续修改,潜心打磨,努力将该剧打造成一部经得起时间和观众检验的精品佳作。(李墨波)

