

学习贯彻习近平文艺思想
谱写新时代新篇章

“人民性”是新时代中国特色 社会主义文艺的标识性概念

□丁国旗

对文艺本质属性的界定,除了要在面对文艺对象时进行静态考量之外,还必须考虑文艺自身的动态的发展过程;必须随着时代的变化,根据时代的需要,并在尊重文艺特性的前提下,对文艺的本质属性做出相应的界定,从而以新的文艺定位为旗帜,发挥文艺的历史使命与担当,使其更好地为时代与社会服务。习近平总书记在其系列重要讲话,尤其是在有关文艺问题的系列讲话中对文艺“人民性”命题的理论阐述,科学总结和概括了新时代中国特色社会主义文艺的本质特征,体现出对新时代我国文艺发展阶段及其特殊规律的新认识、新把握,具有鲜明的当代性、具体性,成为实现中华民族伟大复兴中国梦、“两个一百年”奋斗目标伟大任务和繁荣发展我国文艺的新的理论指南与理论遵循。

在马克思主义文艺理论的历史发展中,“人民”一直都是一个十分重要的概念。马克思曾经指出:“自由出版物的人民性(大家知道,画家也不是用水彩来画巨大的历史画的),它的历史个性以及那种赋予它以独特性质并使它表现出一定的人的精神的东西——这一切对诸侯等级的辩论人来说是都不合心意的”,因为它“是历史人民情神的英勇喉舌和它的公开表露”。他还说过,“出自英法两国下层人民阶级的新的散文和诗作将会向批判表明,即使没有批判的神圣精神的直接庇佑,下层人民阶级也能把自己提高到精神发展的更高水平。”显然,马克思是在与封建贵族相对立的意义上使用“人民”这一概念的。人民是历史的创造者,也是文艺的创造者,列宁曾明确指出“艺术属于人民”,人民才是文艺服务的对象。在他看来,无产阶级作家的写作,“不是为饱食终日的贵妇人服务,不是为百无聊赖、胖得发愁的几万个上层人服务,而是为千千万万劳动人民,为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”。毛泽东同志同样十分重视文艺与人民的关系,他认为:“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”他还十分看重作家对人民的态度问题,认为“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品,也必须首先检查它对待人民的态度如何,在历史上有无进步意义,而分别采取不同的态度”。邓小平同志也十分强调文艺与人民的关系,他说:“我们的文艺属于人民”,“人民需要艺术,艺术更需要人民,一切进步文艺工作者的艺术生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系,艺术生命就会枯竭”,他还提出了“人民是文艺工作者的母亲”的重要论断。由这些论述可以看出,重视文艺与人民的密切联系,是马克思主义文艺理论家们一以贯之的重要思想,但从理论体系上对文艺“人民性”命题进行系统阐释并将其作为新时代中国特色社会主义文艺的本质属性提出来,是在党的十八大以后,习近平总书记系列重要讲话尤其是有关文艺问题的系列讲话中才真正实现的。

早在2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话中,习近平总书记就明确地指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”这就从根本上解决了中国特色社会主义文艺的本质属性问题,为当前我国文艺工作把正了方向盘。2016年11月30日在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中,习近平总书记进一步指出:“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都为了人民。”2017年10月18日《在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》中,

习近平总书记“中国特色社会主义进入了新时代”这一新的历史方位中,再次强调指出:“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”总之,围绕文艺的“人民性”这一主题,习近平总书记至少从以下几个方面阐释了新时代中国特色社会主义文艺本质特征的重要内容。

首先,对“人民”这一概念进行明确的界定。在文艺工作座谈会讲话中,习近平总书记讲到,“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎。”在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中,他进一步阐释:“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合,每个人都有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想,都有内心的冲突和忧伤。”显然,习近平总书记将“人民”的内涵落到了实处,使文艺的人民本质有了“具体的人”的现实对象,正是这无数的“具体的人”或“具体的人的集合”成为文艺创作围绕的中心。正像马克思的价值理想所关注的起点是“现实的、有生命的个人”一样,习近平将文艺的“人民性”本质与“具体的人”的连结,既有对艺术典型塑造规律的深刻认识,同时也是从感情上与人民群众心心相通的具体体现。也就是说,文艺要服务人民就必须切实投入到“具体的人集合”的生活即人民的生活当中去,与一个个具体的人建立联系,去感受他们的苦辣酸甜、喜怒哀乐。对于他们的爱,就要既是行动上的,又要是思想深处的,即,必须是真心实意的。习近平总书记说,“有没有感情,对谁有感情,决定着文艺创作的命运。”

其次,提出了“以人民为中心”的创作实践论。在党的十九大报告中,习近平同志指出:“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”显然,要解决这一矛盾,作为生产精神产品的文艺工作责无旁贷。习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中对此做了明确的论述:“以人民为中心,就是要满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判家,把为人民服务作为文艺工作者的天职。”这句话从人民作为文艺服务的对象、作为表现的主体、作为判定作品好坏的“专家”等几个方面改变了过去我们对于“人民”及其地位的诸多看法。比如,让人民来评判作品,过去从来没有哪一种理论表达出对于人民群众如此信任,对其文艺判断力给予如此高的肯定,可以说,这是对文艺的人民性本质属性的最好注解。

满足人民日益增长的美好生活需要,必然体现在创作出越来越多的优秀文艺作品上面。那么,如何才能创作出优秀的文艺作品呢?习近平指出,“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最可靠的办法是扎根人民、扎根生活。”这就是说,“人民是文艺创作的源头活水”,离开人民,文艺创作将无所适从,文艺创作的内容及创作灵感的获得只能来源于人民,这是现实主义

创作方法最根本的原则。习近平总书记还指出,“人民的需要是文艺存在的根本价值所在”,文艺必须服务于人民。正如生产商品是为了消费,消费者是上帝一样,对于文艺而言,人民就是作品的上帝,作品的好坏、作品存在的价值、作品的效益都取决于人民是否喜爱与需要。这些论述都从新的视角对文艺的“二为”方针作出了新的更加具体的阐述。

第三,强调文艺要反映时代,是文艺“人民性”本质的又一体现。反映时代就是反映人民,歌颂时代就是歌颂人民。在文艺工作座谈会上的讲话中,习近平总书记指出:“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”因此,习近平总书记提出,“要抒写改革开放和社会主义现代化建设的蓬勃实践,抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国,激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”“歌唱祖国、礼赞英雄,从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”在党的十九大报告中,习近平总书记进一步提出了“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”的主张。可以看出,反映时代、歌唱祖国、礼赞英雄、讴歌人民,是习近平对文艺“人民性”本质的进一步提炼与升华,是对文艺的“人民性”创作思想的新阐释。他提醒广大文艺工作者:“反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏,承担时代使命,聆听时代声音,勇于回答时代课题。”

可以说,习近平总书记对新时代文艺本质属性“人民性”的基本思想,终结了过去学界纠缠于文艺的阶级性还是人性、审美性还是意识形态性等抽象概念的逻辑推演模式,打破了那种试图寻找文艺本质属性普遍有效性的认识误区,尊重新时代我国文艺发展的基本规律,更好地将理论阐释与文艺实践结合起来,彰显了理论的现实品性,提高了理论的针对性、阐释力。对文艺本质属性“人民性”的界定和论述,是时代的要求,也是文艺自身不断发展的逻辑结果,是马克思主义文艺理论中国化的最新成果。“人民性”已成为新时代中国特色社会主义文艺理论话语体系建构的标识性概念。



一本「文学素养论」的探索之作

□张灵

太原师范学院文学院院长副教授路遥最近由山西人民出版社出版了《文心雕人》,初读之下,我感到与近些年来常见的文学研究著作相比颇有异致,该书凝结了一名文学研究者几十年耕耘文学田地的学识、人格修养以及人生历练的心得。

书的副标题叫做“文学教育与文学素养论”,显然与若干年来流行的注重文本研究或把社会作为一个巨大文本而将文学文本与之相连接而形成巨大的互文本关系、从而采取一种“主体—话语”或“审美意识形态”研究不同,它回到了一种似乎有些久违的传统研究的范式上。“文学教育学”的研究如果说稍显偏门的话,至少也是学科教育、特别是中小学语文教学范畴的事情,至少此类研究给人的印象是这样:而“文学素养论”的研究,倒让我一下子联想到近10年来王一川先生在致力与倡导的“艺术素养论”和“艺术公赏力”研究,不知道路遥是否受到了王先生著作的启发,但显然其学术的意向与旨趣殊为相通。而“文学教育学”“语文学”的研究与意识,不免让人想到一个世纪之远的现代文学教育历程,它是朱自清、夏丏尊、叶绍钧、茅盾、俞平伯、钟敬文、吕叔湘、王力、启功、张志公、叶苍岑、张中行等等开创与传承的现代文学、语文教育的理念与研究实践的接续,更是古代中国“兴于诗、立于礼、据于德、依于仁、游于艺”诗教、文教传统的继承。事实上,该作的第一、二编“历史生活——以文化文”、“语文生活——以文化人”,特别是“语文观念”“语文景观”“语文修养”诸章已经充分展示了作者的这种视野、眼光和“世界—人—文”的这种艾布拉姆斯所说的循环与交互作用的、需要长久的人生阅历和文学研究才可充分觉悟的人文意识与学术坐标。而“文学生活”“人文生活”与“艺术生活”数编,则逻辑性地、共时地展开了对文学、人文教育与人生的安身立命相交相融的丰富关系。

作者将先秦的诗经、楚辞、唐代诗歌、宋代的诗与词等文化盛景作为历史的典范而从中学绎概括出中国文学、文化乃至人生的诗性品格与诗学精神,从而呈现出了中国人自古以来的文学生活的动态、活性演变景观,以及一脉相承的情思绮丽的诗性特质。传统的文学(文章)教育与现代的文学(语文)教育在本书中呈现了一脉相承的似曾相识而时见新异的面貌。

可喜的是,作者对这种中国式诗教与诗学的梳理与文字再构克服了习见的以论代史的方式,而较为充分地采用了名篇佳作的分析阐释的支撑、填充全书构架的方式,同时吸纳了前辈和当代学者对相关理论问题和具体作品阐释的卓见与精华,因而显得视界阔大但不空疏;作品、案例的细节分布错落、多样但不琐碎。这些体现了作者对历史文化现象和历代文学艺术精品力作充分消化与自己的个性化转化、求新的较为成熟、从容的汇通、结合。

不过,除了个别论述的细节我以为还可推敲外,无论如何,也许作者太过迫切地想要向读者暗示自己的“文学教育学”意旨了吧,而将书名命之为“文心雕人”还是略显耐心不够。若有机会修订再版,希望能够重新拟题个书名。

百廉书画展在京举行

本报讯 笔墨书廉洁,丹青扬清风。为庆祝中国共产党成立97周年,深入贯彻落实中共十九大和民盟十二大精神,大力弘扬廉洁文化,营造风清气正的机关服务和社会主义文化氛围,7月20日,由民盟中央文化委员会、北京市政务服务中心、北京市人民政府机关事务管理办公室、北京市文化市场行政执法总队、北京文采交流服务中心联合主办的廉政文化——“百廉书画展”在京开幕。民盟中央副主席、中国文联副主席张平出席并参观展览。

廉政文化历史悠久,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。廉洁奉公、清廉为民是新时代社会主义先进文化建设理论和思想的新发展、新探索。展览中,百名艺术家以书画形式书廉写廉,以莲喻廉,通过莲花出淤泥而不染的纯洁精神,展示出新时代政府机关的风清气正和清正廉明。主办方表示,此次展览是教育党员干部以廉为荣、促进机关廉政文化建设的一次生动实践,希望观者在欣赏书画艺术的同时,提升精神境界和品德修养,筑牢思想道德的廉政防线。(景基)

视频讲解版《曾国藩》首发

本报讯 7月19日,湖南省作协名誉主席唐浩明携新书《曾国藩(唐浩明讲解版)》亮相广东深圳,在第28届全国书博会现场与读者交流分享了自己多年来从事曾国藩研究的心得。中共湖南省委宣传部副部长周湘等出席此次新书分享会。

曾国藩之所以能够带领湘军成就一番事业,一个重要原因在于他能够做到知人善任。分享会上,唐浩明作了一场题为“曾国藩识人用人的智慧”的讲座,从一个侧面展示了曾国藩建功立业的不懈奋斗过程。在唐浩明看来,曾国藩身边不仅有军事方面的人才,经济、外交、科技等方面也是人才林立,这都得益于其善于识人。“识人要先看德、识,再看学、才。曾国藩之所以能办成大事,不只是凭才干和学问,还靠的是他的见识。”

此次首发的《曾国藩(唐浩明讲解版)》由唐浩明进行了全面修订,在原小说版本基础上精编精校,致力于呈现一个更加鲜活完整的曾国藩。该版本还收录了作者历时一年录制完成的长达1000分钟的讲解视频,读者可通过扫描书中的二维码获取。视频中,唐浩明逐章详解书里书外的世相人情,无论是各式人物形象,还是宦海风波、社会风俗,都进行了深入分析和解读,以帮助读者更好地把握历史脉络、厘清人物关系。(陈文翰 宁炫怡)

中国国家画院数字艺术研究所、美育研究所成立

本报讯 近日,中国国家画院数字艺术研究所、美育研究所在京成立。中国国家画院院长杨晓阳表示,国家画院一贯秉承以科研创作为中心的理念,重视实践过程,以“大美术”的观念思考中国美术。研究机构的组成对国家画院的建设具有重要意义和价值。数字艺术研究所、美育研究所的成立,标志着国家画院在构建立体化的研究体系中又迈出了重要一步。

数字艺术研究所所长王艺谈到,相对于传统艺术作品,数字艺术代表了一种新的趋势,并在传播、存储、复制等各个方面都有不可替代

的优势。数字艺术研究所的成立,既是对国家画院自身体系建设的完善,又拓宽了艺术研究的领域和视野。我们将科技与艺术融为一体,使传统文化在向现代化转变中找到新的突破口,具有更强大的生命力。美育研究所所长张晓凌认为,美育是一种美学观念的普及,是一种民族精神的熏陶,美术教育在国民人格的塑造中具有极其重要的作用。国家画院成立美育研究所,不仅是将目光投入到学术发展的前沿,更是致力于青少年和社会大众审美水平的提高,使得人文素质得到进一步提升。(小辰)

王勤伯推出新作《黑白梦华录Ⅱ》

本报讯(记者 王觅)自2003年起担任《体坛周报》驻意大利记者以来,王勤伯在专业国际足球评论方面有着颇高声望。2014年起,他开始投身文学创作和翻译领域,曾陆续出版《黑白梦华录》和译著《月光下的旅人》。7月21日,由作家出版社主办的“航行是必须的:一个足球记者的‘在路上’——《黑白梦华录Ⅱ》新书分享会”在北京单向空间举行。作者携自己最新的这部随笔集与现场读者进行了交流,并与足球解说员詹俊、作家阿丁和张晓舟展开对谈。

作家出版社近期推出的《黑白梦华录Ⅱ》根植于王勤伯的个人经

专家学者热议合唱教育发展

本报讯 作为第十四届中国国际合唱节的重要组成部分,7月20日至21日,国际合唱联盟合唱教育大会在京举行。来自美国、匈牙利、澳大利亚等国合唱界的数十位专家学者及合唱组织负责人与会,围绕加强中国合唱教育的路径、合唱与学校和社区之间的关系、如何促进各国合唱教育交流等话题进行了深入研究。

本届中国国际合唱节携手中国儿童少年基金会等5家爱心机构,对口援建了9支不同民族地区的童声合唱团。与会者对此举予以高度肯定,表示应更加重视合唱在美育中的重要作用。大家谈到,合唱是多声部的艺术,更是集体的艺术、和谐的艺术,与中国文化一直追求的“和而不同、天下大同”的精神境界高度契合,是其他教育工作难以

替代的重要形式。加强合唱教育,提高合唱水平,不仅是合唱艺术发展的需要,更是青少年健康成长的迫切需求。通过在贫困地区、少数民族聚居区广泛开展活动,不仅能加强青少年艺术修养,提高青少年合唱水平,促进青少年身心健康,而且对各民族传承发展其音乐文化意义重大。

中国对外文化集团公司党委书记、总经理王金生表示,中国国际合唱节一直以普及合唱艺术、促进合唱教育发展作为自己的使命担当。一方面,通过举办合唱教育大会、合唱指挥大师班、工作坊等,为合唱艺术普及发展作出力所能及的贡献;另一方面,通过发挥合唱节公益平台的作用,动员社会各界参与到合唱公益事业中,使合唱成为文化精准扶贫、以文育人的重要形式之一。(范得)

甘铁生同志逝世

中国作家协会会员,全国台联台声杂志社原编辑甘铁生同志,因病医治无效,于2018年7月17日在京逝世,享年72岁。

甘铁生,笔名紫峰,台盟成员。1979年开始发表作品,1982年加入中国作家协会。著有长篇小说《都市的眼睛》《变家》,中篇小说《第四次慰问》《野玫瑰》,长篇报告文学《七天七夜》等。

徐国志同志逝世

中国作家协会会员,河北省承德市公安局原副调研员徐国志同志,因病医治无效,于2018年7月9日在河北逝世,享年55岁。

徐国志,满族,中共党员。1990年开始发表作品,2015年加入中国作家协会。著有诗集《行走的树》《燕山草木》,长篇小说《奥雷一号》等。

李谦书法作品展亮相京城

本报讯 7月21日,由江苏省书法家协会、常熟市政协、常熟市文联共同主办的“寻觅霞光——李谦书法作品展”在北京荣宝斋大厦开幕。此次展览共展出李谦近年来创作的书法作品55幅,书体涉及真草隶行,形式多样,风格清雅,不事张扬而富有张力,笔墨丰富而有江南韵致。

李谦师从书法家张锡庚、张旭光,现为苏州市书协创作指导委员会副秘书长、常熟市书协副主席兼秘书长。他孜孜以求,不囿陈法,不断突破,力求使自己的书法实现南北交融,在保持文雅品格的同时突出自然随性和表现力。

常熟人杰地灵,名家辈出,多个艺术流派享誉全国。常熟籍书法家李谦此次首度在京举办书法汇报展,就是希望用书法抒写对家乡的深情情怀,通过自己的艺术语言展示常熟的人文和书风,以期在今后的艺术之路上走得更远。(常文)