

加强现实题材创作、创作无愧于时代的优秀作品,是构筑中华民族伟大复兴的文艺高峰的必然要求,是新时代广大文学工作者的光荣使命。近年来,广东省作协在切实担负起坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文艺思想武装全省广大文学工作者头脑,团结引导广大作家始终听党话、跟党走这一根本职责的同时,紧紧围绕繁荣文学创作、推出精品力作这一中心任务,积极探索和组织开展重大现实题材的创作生产,努力推出体现时代水准的文学精品佳作。主要做法有以下四个方面:

一是在科学规划方面进行了战略谋划。2016年8月,省作协制订出台《广东省“十三五”文学发展规划》,在全国文学界率先提出并实施了“广东文学攀登高峰”战略,精心描绘十三五时期全省文学事业繁荣发展的宏伟蓝图,在有力提升了全省文学工作的主动性、科学性的同时,极大地增强了全省文学工作者再创新广东文学新辉煌的决心和信心。特别是紧紧围绕繁荣文学创作这一中心任务,精心设计并着力打造“文学创作金质工程”,明确提出了要实施“本土重大现实题材创作提升计划”,积极探索推动和构建科学规范的文学创作管理和创作生产机制,务求推出一批体现时代精神、代表广东改革开放形象、艺术震撼力强的精品佳作。

二是在组织化程度方面进行精心策划。科学的策划和有效的组织引导,是适应作家群体结构时代新变化的必然要求,也是催生重大文学作品的重要途径。近年来,省作协切实增强文学创作的科学谋划组织,紧紧围绕国家和我省重大战略部署及重要时间节点,精心组织开展重大题材特别是重大现实题材的创作生产。去年2月,省作协在全国文学界率先举办了“广东文学攀登高峰重大选题论证会”,组织全省最具创作实力的骨干作家,围绕庆祝改革开放40周年这一重大主题,策划并开始创作9部重大现实题材的长篇小说和报告文学。今年5月,省作协又举办了第二届“广东文学攀登高峰重大选题论证会”,围绕庆祝新中国成立70周年重大节点,精心策划和论证确定了15部重大现实与历史题材创作扶持选题,全部由全国和我省文学名家和创作骨干承担创作任务。两届重大选题创作,省作协聘请了阎晶明、刘斯奋、章以武、谢有顺、田瑛等国内文学名家与人选作家实行“结对指导”,并在创作过程中及时召开评议和研讨会,确保创作的高水平运行。省作协规划,十三五期间,我们将连续五年策划和组织50部左右的重大创作选题进行重点跟踪扶持,力争引导和集聚我省最具创作实力的作家群体向文学高峰进行集体冲刺。目前,两届重点选题都已开展创作,部分作品已经创作脱稿,今明两年可望迎来广东文学重大现实题材创作收获期。

三是在高水平创作人才建设方面进行了积极培

努力推出体现时代水准的精品佳作

□张知干



育。繁荣文学创作、推动文艺创新,人才队伍特别是名家大师是基础、是关键。近年来,省作协积极探索各种有效措施,切实加强文学创作队伍建设。如聘请一批全国文学名家与省作协共同担任“文学导师”,以结对方式对广东文学院50名签约作家骨干进行文学创作指导;聘定10名广东文学评论家为首届签约评论家,并举办了一系列文学作品研讨会;组织了“文学名家带文学新秀”专题采风活动,广泛开展“深入生活,扎根人民”主题实践活动;大规模组织开展了广东省青年作家创作培训班、广东长篇小说创作高级研修班等一系列培训活动,参加培训班会员近1000人。全方位的文学人才培养,有力地提升了广大作家的创作热情和创作能力,催生了“中青年女作家群”“青年诗人”“移民作家群”“广东网络文学作家群”等多个在全国文学界具有影响力的特色创作群体。尤其是“广东‘80后’‘90后’新锐作家群”这一大批文学新生代作家的迅速成长和整体崛起,堪称全国文坛一枝独秀,引起了文坛高度关注,为广东文学创作繁荣发展打下了坚实的人才支撑。

四是在文学创作的体制机制上进行了积极探索。创新是繁荣文艺创作、创作精品力作的根本途径。近年来,省作协以深入实施《广东省作协深化改革方案》为契机,明确提出实施广东文学院改革的重大举措,将文学院从文学部分离出来,成立一个专门的文学创作机构,通过科学的人才引进机制,努力打造一支专业化的核心文学创作队伍,着力构筑广东文学人才高地,奋力在多出精品力作上、在多出名家大师上、在推动创新发展上取得新突破,在国内文坛擦亮“文学粤军”名号,重塑广东文学新辉煌。

繁荣文艺创作,创作精品力作,文学工作者责任重大、任务艰巨,需要中国作协的精心组织谋划和大力推进。建议:

- 一要切实加强科学规划,建立完善扶持机制,营造文学界加强现实题材创作的良好氛围;
 - 二要切实加强科学的组织和策划,统筹全国资源和力量,明确选题方向,建立题材库,集中攻关;
 - 三要切实加强对各省市区的创作指导与支持,形成上下一致、同心协力的创作局面。
- (作者系广东省作协党组书记、专职副主席)

加强现实题材创作 推出一流作品

□程惠民

树立首善意识,高度重视现实题材创作工作

北京作协在北京市文联党组的领导下,坚决贯彻总书记重要讲话精神,把我们的具体工作自觉融入到全国文化中心建设中,力争推出一批一流的文学作品,用作品来书写我们的时代,礼赞我们的人民,讴歌我们的民族,彰显我们的精神,努力回答“建设一个什么样的首都,怎样建设首都”的时代课题。

加大扶持力度,建立引导现实题材创作的长效机制

北京作协自2012年起实行了“文学精品项目制”,在创作主题上着重体现“原创的、当代的、北京的”要求精神,通过选题、论证、立项、考核一系列程序,将资金投入作家创作的全过程,为创作服务、为创作中的作家服务,支持作家潜心创作精雕细琢,最大限度为作家创作保驾护航,同时在合同制作家签约等工作中对现实题材作品都给予大力扶持,鼓励现实题材创作,能够引导作家关注当下现实,直面社会问题,以此促进产生现实题材文学精品。最近几年中较有代表性的有:刘庆邦的煤矿题材长篇小说《黑白男女》,宁肯的长篇小说《中关村笔记》,马丽华记录西藏科考的散文《西藏光芒》,刘秀莹的乡村题材长篇小说《七》等等,这些作品问世后受到了评论家和读者的广泛好评。

我们在继续实施文学精品项目重点扶持活动、合同制签约作家聘任管理的基础上,不断完善深入生活的工作机制和政策保障,积极为作家深入生活创造条件,加大对作家们体悟生活、采风创作、文化交流的支持力度,从机制、规模、时间、选题、范围等多方面完善制度,引导作家关注北京的现实题材,把“中国故事”、“一带一路”、北京城市建设“三带两区”、“四个中心建设”作为创作对象,围绕“建设伟大社会主义祖国的首都、迈向中华民族伟大复兴的大国首都、国际一流的和谐宜居之都”进行创作,确定深入生活项目,实现深入生活与创作需要的对接。我们还积极与北京市的兄弟单位合作,推动现实题材创作。过去几年中,我们先后与北京市绿化委、交通委、安全生产监督管理局等单位合作举办行业内的征文,都收到了良好的效果。2017年,我们与北京市援疆指挥部合作,组织作家赴和田进行采访创作,作家们对援疆干部、医生进行了深入细致的采访,创作的作品集结为《昆仑作证》和《北京大书》两本出版,让广大读者了解到援疆干部蕴含在平凡中的伟大。

同时,积极推荐作品参加北京市文联文艺创作扶持项目,今年北京作协申报的“一城三带”原创长篇小说系列丛书项目已经入围市文联的初评名单,对申报丛书项目的《谁将香气凝成歌》《七日》《演员的诞生》《汉白玉》



《像春天对待樱桃树》等五部作品,将予以艺术指导,并全额或匹配资助,运用现有“文艺创作基地”的软硬件设施,为文艺工作者深入生活采风创作提供便利条件,协调安排艺术家、专家对扶持项目进行中期指导,帮助作者加工修改以提升项目质量,对达到预期要求的优秀作品以适当方式进行成果展览展示、排出版和宣传推介。

重视网络文学,发掘现实题材创作的潜力股

网络文学是文学创作的潜力股,网络文学的生产、传播、消费、评介方式,对传统文学造成了巨大冲击,网络文学新势力已经成为当今文坛不能忽视的力量。为加强对网络文学的创作引导,北京作协于2013年10月成立了网络文学创作委员会,通过组织采风、培训、南北网络文学对话、与传统文学作家交流等文学活动,引导网络作家们树立责任意识和精品意识,鼓励他们多出好作品,给人民以高尚的精神激励,给社会以正能量。2017年党的十九大刚刚闭幕不久,北京作协就于10月27日举办了“第二届中国网络文学南北对话论坛”,组织网络作家开展党的十九大精神学习讨论,并向全国网络作家和网络文学界人士发出“坚定文化自信,坚持为人民服务,为社会主义服务,践行社会主义核心价值观,弘扬民族精神和时代精神,营造清朗的网络空间”的积极倡议,鼓励引导网络作家聚焦中华优秀传统文化的传承、聚焦新时代、中国梦等重要主题,聚焦现实题材,积极反映社会现实和人民生产生活,反映首都人民的审美追求和真情实感,向全社会显示了社会主义文艺事业生力军的责任与担当。

2018年初,北京作协向全体会员发出了现实主义题材创作的申报通知,希望能够在更大范围内、以更多样化的方式,鼓励作家创作现实题材作品。在收到的60余部现实题材作品的创作计划中,既有韩小蕙、程青、孙睿等知名作家,也有柳晨枫、宋丽雨、雁九等网络文学作家,创作题材遍及现实生活各个领域。唐家三少是北京作协近年吸收的网络文学作家的代表,担任着北京作协网络文学创作委员会主任职务,目前正在创作一部反映改革开放40年来京杭大运河的故事,充分显示出网络作家对现实题材创作的极大热情和敏锐嗅觉。

加强现实题材创作是一项长期工程,我们北京作协把现实题材创作坚持不懈抓下去,深入领会习近平总书记关于坚持以人民为中心的创作导向的重要论述,一张蓝图绘到底,服务引导作家们牢记文化担当和社会责任,扎根生活,直面当下,深刻体察社会生活,关注北京的现实题材,用手中的笔描绘首都文学事业更加灿烂的美好明天。

(作者系北京市文联党组副书记,北京作协分党组书记)

7月19日至20日,中国作协在北戴河举办“加强现实题材创作座谈会”,部分省区市作协负责同志及评论家、出版家代表30余人出席,大家围绕现实题材文学创作现状及对策等发表了意见,我们将陆续摘登部分发言以飨读者。

——编者

多举措加强现实题材文学创作

□侯志明

四川省作协党组回答四川文学工作“怎么看、怎么办、怎么干”,梳理摸清了全省现实题材文学创作的基本现状和存在的主要问题。

现实题材文学创作的基本现状

现实题材已经成为文学创作的主要形式。统计数据显示,党的十八大以来,我省年均公开出版各类文学著作300余部,其中现实题材作品占82%;年均在全国核心期刊及文学选刊上发表转载文学作品130余篇,其中现实题材作品占60%以上。一批批现实题材文学作品纷纷在各大报刊发表,地方文学品牌活动也对作家书写现实、群众关注现实起到了良好的推动作用。

现实题材文学创作唱响新时代强音。从重大文学活动组织来看,省作协2017年启动实施全省文学扶贫“万千百十”活动,公开发表(转载)或出版发行反映脱贫攻坚主题文学作品500余篇(首)。我省文学扶贫活动先后得到了中国作协和省委、省政府领导的高度肯定。在党的十九大分组讨论会上,中国作协主席铁凝围绕习近平总书记报告中提出的“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”发言时,例举了四川文学扶贫“万千百十”活动,认为这是作协组织引导作家深入生活扎根人民、加强现实题材创作的成功实践。从重大文学奖评选来看,2015年第八届“四川文学奖”获奖作品16部,其中现实题材11部,占68.75%;第六届四川省少数民族文学创作优秀作品奖获奖作品11部,其中现实题材5部,占45%,这些作品都从不同角度对当下现实生活进行再现和剖析,有力呈现出四川作家对现实题材创作的新学表达和思考。从重点作家作品创作来看,阿来《三只虫草》《蘑菇圈》、袁山《行走高原》、罗伟章《声音史》等多部现实

题材作品荣获全国性年度文学奖项。2017届18名巴金文学院签约作家发表和出版的作品51部,其中现实题材作品36部,占70.58%,引起广泛关注。

加强现实题材文学创作的对策建议

切实加强党对现实题材创作的领导。进一步明确各级党委、政府的主体责任,旗帜鲜明态度坚决地将现实题材创作纳入各地宣传文化工作总体规划,列入考核范围。地方党委宣传部门牵头,统筹编制各级现实题材创作近中远期规划,提出相关推进扶持意见,大力引导现实题材创作繁荣发展。深化基层作协组织建设改革,优化市(州)、县(区)作协组织机构设置,明确其地方党委领导下的人民团体性质,确保市(州)、县(区)作协有专人负责,有办公场所,有工作经费。

始终坚持以人民为中心的创作导向。要采取多种形式持续深入地学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平文艺思想。要深入学习贯彻习近平总书记来川重要讲话精神,把习近平新时代中国特色社会主义思想“四川篇”学习好、理解好、贯彻好,推动习近平总书记重要指示落到实处。要强化“围绕中心、服务大局”观念,把目前有效开展的文学扶贫“万千百十”活动进一步扩展开去。

大力夯实现实题材创作的基层基础。要加大服务基层工作力度,把服务基层、夯实基础作为工作重心,在现实题材重点作品扶持、定点深入生活、文学人才培养、选聘签约作家(评论家)、优秀作品出版推介、会员发展和职称评审等方面向基层倾斜。建立完善省作协党组成员、主席、副主席和机关事业单位负责人联系基层作协、文学社团和优秀作家制度,把现实题材创作纳



入联系服务的重要内容。要完善精品创作激励机制,积极争取出台我省文学作品创作扶持奖励办法。坚持服务领军作家、扶持实力作家、培养新锐作家,向重点作家、签约作家、扶持作家要作品。加大对市(州)县(区)作协的支持力度,培育壮大地域性现实题材文学创作群体。

必须强化现实题材作品的批评研究。要切实加快组建现实题材创作的批评研究机构,统筹整合省作协文学批评专委会和省文艺评论家协会资源,加快推进市(州)文学批评机构组织建设,鼓励发展高校、科研机构、社会团体等各类形态的现实题材创作批评研究机构和现实题材创作批评研究发表平台。要全面优化现有批评研究力量,培育一支现实题材创作批评研究队伍,成立现实题材创作批评研究专家库,开展现实题材创作批评研究培训班等。要将文学批评向基层延伸,有效批评指导基层作家现实题材创作。

积极促进现实题材创作的成果转化。要加强现实题材文学作品的创作扶持力度,在文学评奖、批评宣传、新闻宣传等方面给予倾斜关注,为优秀现实题材创作下一步的成果转化打下基础。培育壮大文学创意支柱产业和龙头企业,支持现实题材创作创新,健全现代文艺市场体系,促进文艺产品要素的合理流动和配置,完善文艺市场管理和市场秩序。依托“阿来影视工作室”、四川大学生影视剧剧本创作中心,完善优秀现实题材文学作品转化机制,加快文学作品转化。

(作者系四川省作协党组书记、常务副主席)

江苏作协十分重视现实题材创作,推出了一系列举措,取得了一定的成效,主要表现在以下几个方面:

加强重大现实题材扶持力度

“重点扶持文学创作与评论工程”是江苏作协扶持和推动现实题材创作的长效机制。自2004年至2018年,已经推出了13批,共签约272部作品。其中,现实题材类作品占比80%以上,签约作品发表或出版后,有不少获得江苏省紫金山文学奖、江苏省精神文明建设“五个一工程”奖,还有获得国家级重要文学奖项,比如傅宁军的长篇报告文学《大学生村官》获中宣部第十一届精神文明建设“五个一工程”奖。十八大以后,为进一步加强重大题材的扶持力度与覆盖面,从2014年开始,将重大题材文学创作从“重点扶持文学创作与评论工程”单列出来,实施“重大题材文学创作工程”,重大题材文学项目以专项方式实施,分别设立纪念改革开放40周年报告文学项目、新中国成立70周年和建党100周年报告文学项目、“一带一路”纪实文学项目等专项。从实施效果看,众多入选作品亮点频出,陶璠的《长淮东归记》、刘业伟的《样板:马庄精神文明建设纪实》、庞余亮的《中国医药城建设长篇报告文学》、刘晶林的《海魂 海魂——两个人的哨所与一座小岛》、韩修存《大地上的梦想——来自国家帮扶改革试验区的报告》、徐习军的《丝绸之路梦想曲》、朱成山的《第21次是国家公祭》、奚旭初的《到祖国最需要的地方去——沿着国境线寻找最可爱的人》等作品关注现实、关注当下,以重大现实题材为创作内容,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民。截至2018年,五批次重大题材创作工程项目共签约60部作品,90%以上是现实题材创作。

积极引导作家进行现实题材创作

江苏作协主要从以下几个方面入手,引导作家进行现实题材创作,一是集中省内优秀作家进行专题创作,《最美江苏人》集中体现了江苏人民的崇高理想、创新精神、道德风范与美好心灵。《两岸家园——



□贾梦琪

二十多个台湾人)以台商在江苏创业为选题,组织22位作家讲述22个台商在江苏创业的心路历程;组织编选改革开放40周年优秀报告文学集,呈现江苏报告文学紧跟时代、贴近现实、鼓舞人心的思想风貌;与省旅游局合作,推出“名家名作”系列采风活动;与省监狱管理局合作,组织作家走近监狱管理一线,与监狱零距离接触,创作出一批描写监狱文化的精品力作;与省扶贫办合作,组织作家以“挖掘扶贫事迹、讲述扶贫故事”为主题,深入到江苏省委驻苏北各区县帮扶工作队扶贫工作一线,创作出描写扶贫工作的纪实文学。二是组织召开重大现实题材创作座谈会,自2016年开始,我们每年举办一次重大现实题材创作座谈会和文学扶持项目座谈会,邀请知名专家学者、作家对入选重大现实题材的作家和其他项目入选作家分别进行现实题材创作指导,省作协就现实题材创作提出具体要求;三是引导网络作家进行现实题材创作,举办网络作家培训班,组织网络作家深入厂矿、企业、学校、社区等基层一线,创作出描写扶贫工作的纪实文学作品。

深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动

省作协认真落实中宣部、中国作协等五部联合下发的《关于在文艺界广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的意见》要求,集中精力、集中资源、集中作家,确保深扎活动有数量、深扎活动有内容、深扎活动有成果。几年来,深扎活动成效明显,影响深远,江苏省作协今后的着力

点是提高作家参加“深扎”的数量和质量,坚持每年不少于10批次200人次、每次不少于5天的“深扎”安排,加大深扎力度,推进深扎深度。同时,真正把作家挂职和定点生活的举措落实到位,丰厚作家的现实感知和生活积累,激发作家进行“三精”创作。

从近两年省作协的项目申报情况来看,我们也发现了一些不足和问题,主要表现在:1、现实题材选题特别是主旋律选题申报量有增加,但申报者往往是创作能力一般的作者,有创作实力的作家大多不愿申报。2、青年作家对现实题材创作的热情并不高。以2018年江苏省作协现实题材项目申报情况为例,年龄构成如下:61岁及以上42人,51—60岁67人,41—50岁74人,36—40岁36人,35岁及以下25人。35岁以下的年轻写作者占比仅为10%,情况并不乐观。3、现实题材优秀作品数量相对较少。虽然签约数量每年都在增加,每年也有不少作品获得各种文学奖,但总体而言,优秀的现实题材作品,尤其是在整个社会引起重要影响和反响的精品力作仍然短缺。

针对这些问题,我们也在努力寻求突破,寻找破解难题的措施和方法:一是进一步加大现实题材创作的扶持力度,逐步提高现实题材作品的扶持资金;二是创新扶持方式,进行差别化扶持,扶持资金由现在的“平均分配雨露均沾”改为向优秀的现实题材作品倾斜,力争多出精品力作;三是进一步加大现实题材创作的宣传,利用座谈会、创作研讨会、新书发布会等形式吸引青年作家关注现实题材创作;四是加强对现实题材创作的专业指导,组织著名作家、评论家、学者对参加创作的作者进行专业指导,对于优秀选题的创作进行全过程跟踪和全方位管理。

现实题材写作正在得到新的青睐和重视,这个时代的巨变和社会的发展也为作家提供了前所未有的“现实”素材,但我们同时也要认识到,创作并非一时一日之功,急不得,快不得,相反,要慢下来,要坐下来,心态浮躁、急功近利是写不出好作品的。而对于作协来说,除了要把好现实题材创作的正确导向,更要为作家的现实题材创作提供各种力所能及的服务,鼓励作家积极投身于现实题材作品的创作,真正创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀现实题材作品。

(作者系江苏省作协党组成员)

“加强现实题材创作座谈会”发言摘登